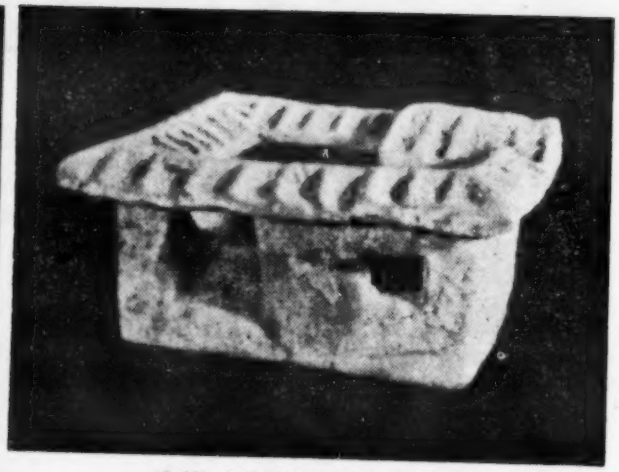
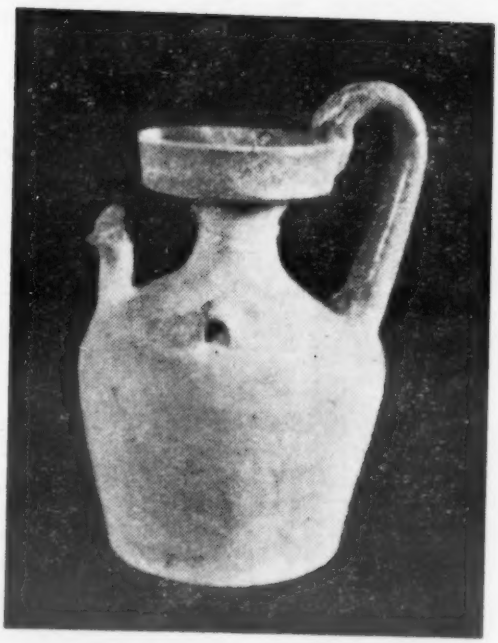
福州出土的唐代青瓷博山爐



安徽宿縣出土的漢代陶屋

紹興出土的唐代越窯唾壺



南京出土的六朝青瓷執壺

文物參考資料

一九五四年　第八期

文物參考資料編輯委員會

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

四年來華東區的文物工作及其重要的發現……華東文物工作隊（三）
山東沂南漢畫像石墓……華東文物工作隊山東組（三五）
介紹北京市的出土文物展覽……周　耿（六九）
舉辦「廣州市一年來生產建設中出土古文物展覽」的經驗和體會……廣州市文化局社會文化事業管理科（八三）
文物工作報導（四十五則）……（一四二）

圖書館

爲偉大的斯大林憲法而光榮地工作……基　洛、夫（九七）
圖書館如何宣傳和幫助人民學習憲法草案……王　宏鈞（一〇一）
一個區圖書館的參考書目提要工作……格特曼諾娃（一〇三）
在讀者中間宣傳書目參考材料的工作……尼柯拉耶娃、基爾薩諾娃（一〇六）
對目前我國圖書館羣衆工作的幾點意見……李　楓（一一〇）
我們舉辦讀者會的經過和點滴經驗……江西圖書館輔導部（一一四）
介紹列寧圖書館的「幫助讀者」……陶　振綱（一一七）
利用圖書宣傳畫推薦圖書的一些經驗……劉　子亞（一二三）

博物館

關於培養說明員和進行講解工作的幾點體會……南京博物院羣衆工作部（一二四）
我在講解工作中的體會……薄　其明（一二三）
封面：沂南漢墓畫像石刻（部分）
插頁：江蘇宜興晉墓出土的瓷器（彩色版）

江蘇宜興發現的晋代瓷薰

四年來華東區的文物工作及其重要的發現

華東文物工作隊

華東區的文物保護工作，是很早就開始了的。在全區解放以前，我們的武裝部隊，在艱苦的游擊戰爭中，對於地方的文化古物，就曾給予相當的重視。在山東，太部地區保護了具有歷史價值的文物和古蹟。在江蘇，淮安出土的石器和六朝陶器，也相當完整地保存下來。從一九四八年到一九四九年，區內每一大城市解放以後，隨即有文物管理委員會的組織，對於各地歷史古物的保存，起了很大的作用。僅山東文管會這幾年來普遍地、深入羣衆地來做文物古蹟的調查和保護工作以及宣傳工作，因此，人民羣衆見有古蹟古物發現，就寫信給當地的報紙報導，報紙登載出來，因之而找出更多的線索，知道更多的發現，好些文物古蹟因之而得及時保存。這成績是顯著的。

爲着配合基本建設，成立專門組織，負責出土文物的保護工作，是從一九五〇年起始的。在偉大的治淮工程動工的時候，前華東軍政委員會文化部就成立文物小組，駐皖北進行保護文物工作。一九五一年冬天，正式成立了文物工作隊。從成立以後到一九五二年底，這工作隊走遍了皖北、蘇北兩區的治淮工程所在地，初步瞭解了一些重點地區的地層構成情形，清理了幾十座墓葬，收集了文物四千五百件以上。

一九五二年年底，爲着國家大規模的經濟建設即將開始，各地的基本建設已經有了大致的規劃，前華東文化部決定將保護文物的組織擴大起來。於是在一九五三年一月，成立了華東文物工作隊，將原治淮文物工作隊合併在裏面。從成

立到現在這一年零四個月的期間內，主要的工作是放在皖北、蘇北的治淮工程，山東的築路工程，杭州、南京、宜興、合肥、巢縣等地的建築工程上，附帶還做了些在農業生產中所發現的古遺址、古墓葬的發掘清理工作。在福建，主要工作放在調查宣傳上，但最近也試掘了一個新石器時代遺址。同時，各省文管會和文物工作隊互相配合，也進行了調查、保護、清理、收集的工作。

計四年來，發現古遺址一百十一處，古墓葬一百零一處，發掘古遺址十二處，古墓葬二百零九座，發現或勘查古窯址三十七處，收集文物一萬七千八百餘件。這些文物，上自新石器時代，下至明清，其時代是相銜接的。現在將有關各個時代的比較重要的發現，簡單地敘述出來。

首先要談到新石器時代的問題。四年來在華東區所發現的新石器時代遺址，達七十處以上。在這些遺址中，有好些有個共同之點，即從平地突起，作台的形狀，我們稱爲台形遺址。這種遺址分佈地區，由安徽淮南瓦埠湖、姜家湖、安豐塘、城西湖、舒城，沿江至南京附近秦淮河流域湖熟地方，再在秦淮河上游赤山湖以東，北至句容，南至溧水、溧陽等地，深入太湖周圍。像安徽壽縣東安豐塘西岸的大城子，壽縣城南三十里的門雞台，正陽關東的留備城，霍邱縣城東的繡鞋墩與花娘娘廟，霍邱縣城西湖西岸的古城子，縣境內姜家湖南岸的義成台，舒城縣的王城子，南京附近的磬子山與橙子墩，湖熟周圍的城崗頭等十五個遺址以及無錫太湖濱的一個遺址，均屬於台形遺址的範圍。這些遺址多作橢圓形、圓形或不規則的形狀，長徑從十五六公尺到二百四五十公尺不等，高出周圍地面從四五公尺到十三四公尺不等。所出遺物以紅砂陶爲主，其中常見三足器的足，也往往發現紅燒土。台形遺址的發現，多在湖濱或河流的旁邊。我們揣測當時這地區常有水患，人們尋找高地居住，因而有這些遺址的構成，像今日淮南許多居民一樣，其住宅的地基還是高出地面的台形。遠在抗日戰爭以前，台形遺址就發現了，但當時沒有得到適當的重視。現在一系列的這類遺址發現出來，對研究江淮流域的新石器時代文化，是有幫助的。

在安徽嘉山縣泊崗，有穿孔的大石斧出土，表示那裏有新石器時代人類居住的遺跡。

在江蘇南部，除台形遺址外，吳縣越城，相傳爲越王勾踐築城以逼吳王夫差的故蹟，下層還有新石器時代遺存。在江蘇北部，淮安、沭陽、新沂、蕭縣一帶，也有新石器時代遺址的發現。像淮安的青蓮崗、高莊、三里墩，沭陽的丈八寺，新沂的花廳村，蕭縣的小山口，都是例子。在江都仙女廟引河工地還發現了石器。在這些遺址中，我們在青蓮崗採

集遺物較多，在花廳村還作了小規模的發掘。

青蓮崗遺址位於淮安縣城東北的一個山崗上，所出的遺物是多種多樣的。有製作極精美的大孔的扁石斧，有灰紅色的砂陶，還有大量的彩陶片和少數的黑陶片。彩繪陶片都是表面打磨光亮，在磚紅色的底子上畫深紅色的花紋。這種彩繪技術，顯然是承襲了甘肅、河南等地彩陶製作的技術。但這裏彩繪是施在大口器的裏面的，和河南等地施於器外面的不同，而和甘肅馬家窯所出的部分彩陶相似。所畫的花紋，是不規則的，和甘肅、河南等地彩陶上的圖案有很大的區別。還有一片磨光的單色紅陶，上有壓紋。黑陶片壁很薄，和標準的龍山黑陶有些相似，但不是表裏透黑；在器物的形制上和龍山黑陶極接近，如穿孔的小耳和平底器等。這遺址還含有燒土面的住宅遺跡。我們可以想像到古時這裏的居民，如何吸收別個地區的文化，和自己原有的文化結合起來，而創造出這些含有好些地方的特徵的器物來。

花廳村位於新沂縣西南的沂沭二河之間的馬陵山中，遺址在村周的山頭上。這裏不僅發現了新石器時代人居住的遺跡，而且發現了當時的墓葬。出土的遺物中，有石斧、石鋅、石刀等。其中狀作長方形、扁平磨光、近柄處鑽有圓孔的石斧，與河南灃池縣的仰韶村、不召寨、寶武縣的池溝寨、安陽殷墟、山東歷城縣的城子崖以及浙江杭州的老和山下所出的扁平石斧，形制極爲相似，同是新石器時代晚期的作風。在陶器中，有夾砂粗紅陶，和台形遺址所出紅砂陶是一類型的；還有灰色和黑色的細陶，黑色細陶全係黑皮陶，非眞正的黑陶，灰色細陶製作極精，有薄至一公厘的，則又與標準黑陶有相似之處。最可注意的是陶器的形制。那種三足、有鋬、有流的鬹與帶鋬的杯，和龍山文化中的鬹與杯十分近似；而大柄鏤空的豆，一方面有其獨立的風格，一方面又與浙江杭縣良渚所出的豆有些關係。這種豆以及一件帶提梁的尊形器顯然是倣竹器製造的。另有在陶器上印製花紋的陶質印模發現。墓葬中還出有質料瑩潤的玉飾，有玉環、玉珠、玉管、玉製錐形器等，與杭州老和山下所出玉器差不多完全一樣。此外，還有骨針和骨製魚鏢等。從以上所述，可以看出花廳村也和青蓮崗一樣，是具有地方特徵而同時又和其他地區有關係的文化遺存。

在山東濟南的大辛莊，青島的李家宅頭與財貝溝，即墨藍村東的姜家泊，鄒縣的七女城，滕縣的宮家莊與崗上村，禹城的周尹莊等地，均有新石器時代遺址的發現。即墨姜家泊遺址是經我們發掘過的。出土的文物，除大量陶片外，還有石刀、石斧、石鏃、石鑿、石鋅、石槍頭、石箭頭、石製的半成品和石料、骨箭頭、骨錐、骨針等，並有很多的鹿角出土。

在浙江杭州的老和山和黃家山，一杭縣的臨平鎮，嘉興的雙橋鎮，崇德的洲泉鎮，武康的紅家嶺，紹興的攢宮鄉，東陽的橫店，溫州的雁浮山與正門山，臨海的淋山，白雲山和三門等地，也發現了新石器時代遺址或遺物。其中老和山遺址是經過發掘的，出有大量的石器和陶片。在石器中，部分鋒的形制最爲特別，一頭厚，一頭稍薄，厚的一頭帶刃，與稍薄的一頭相接處成階梯的形狀。這稍薄的一頭，大致是安柄的，因此可以揣測這種鋒的安柄法，是柄與器成一直線。這種石器在江蘇溧水也出過。陶器有粗砂紅陶和細砂灰陶兩種，大半殘破。最多的是三足器，凡圓錐形的足都有兩個獸目狀的圓渦紋，凡扁足幾乎都有刻劃紋，這和山東城子崖所出的三足器作風相近。同嘗蓮崗一樣，也有製造陶器用的印模發現。還有玉器出土，製造得非常精緻。

福建新石器時代文化，在以前只有非常零星的知識。四年以來，在福州市東郊的橫嶼，閩侯的曇石山及白頭山，惠安的瑞東鄉和獅子鄉，泉州的清源山下，南安的霞蘇，厦門的南普陀山及厦大校地內，龍岩的天馬山與登高山，都有新石器的發現。今年四月，並在閩侯曇石山遺址上掘了兩條探溝，出土石器、陶片很多。石器中石斧體積比較小而厚，是先經打製成形，然後略加修整磨光而成。石箭頭很多，均用石片製成。這種製造石器的技術，是比較原始的。陶器中有磨光陶、印紋陶、淡黃巴砂陶、淡黃色底子上畫黑彩的陶四種，印紋陶與浙江所出的幾乎完全一樣。遺址中還發現大量的蛤蜊殼，其中並含有蚌殼和海螺殼，堆積厚度達三公尺以上，與湖熟發現大量的螺蜷殼情形類似，可以看出當時人以水產物爲主要食品。又發現了很小的陶製魚網墜，長才兩公分左右。還有麻織板的發現。

殷周文化的遺存，在山東濟南城東北九里的大辛莊，滕縣的宮家莊和崗上村，鄒縣的七女城，濟寧的楊家莊洸府河畔，安徽亳縣城東偏南武家河下游的江莊村及趙王河的旁邊，太河縣倪邱集東端的倪王巔下和倪邱集東的名利店，均有發現。其中以大辛莊範圍爲最大，長二華里以上，高出地面五公尺左右，上層有陶墊、紡輪、灰陶鬲、甗、甑等殘片，特別是有銅刀、銅鉄、骨製小工具、蚌片、鑽灼過的鮪甲片等，純然是小屯文化作風。下層有龍山文化遺存，有標準的黑陶，並有石器和卜骨發現。從地層來研究，上下層文化是相銜接的。這種殷商文化層下有龍山文化層的遺址，在抗日戰爭以前，在河南安陽小屯以及靠近魯西的河南東部內黃、湯陰和山東曹州一帶，發現得很多，最近發現的滕縣和鄒縣遺址也是這種情形。

倪邱集在太和縣北六十里，在這裏茨河舊道由西向東流，緊靠着倪邱集的東西長街，到東端茨河忽轉而向北，流約

六百公尺，又向東轉，形成河灣地區。倪王廟遺址在河水轉灣處高出來，和河南安陽洹水沿岸的商代遺址相似。在這裏河水急流由遺址西部沖刷而過，治淮工程又會在這裏取土，造成約高十公尺的斷崖。從斷崖上看出文化層極清楚，灰土堆積約四公尺，下層爲小屯後期文化層，有灰陶簋、觚、豆、帶細紋的鬲、甗、罐及方格紋罐等殘片，還有陶紡輪、陶磨光箭頭、帶小孔的骨棒、蚌片、蛤蜊壳、野猪牙、鹿角、獸骨等。

西周前期的遺存，在安徽嘉山縣的泊崗有發現的。泊崗所出，有銅爵、斝、觚、罍等殘片，其形制花紋與山東黃縣所出銅器極接近，例如爵鋬與口沿之間有兩小梁。還出有玉璧、玉飾器等，則爲春秋戰國時物。

春秋戰國時代的文化遺存，在安徽發現較多。倪王廟遺址上層爲春秋戰國時期的文化層，含具有此期特徵的灰陶的余集以及余集東的五馬溝，均有春秋戰國遺址存在，出土物有灰陶簋、甗殘片及細紋罐等。在大城子、鬥雞台、留備城、繡鞋墩、花娘娘廟、古城子、義成台、王城子等台形遺址上，出一種紅砂陶片，從底部看，器的體積甚大，在邊沿上的紋飾，劃作鋪首形的，與楚器頗相似。在瓦埠湖周圍，往往在地面上拾得銅箭頭、銅車馬器、小玉器等，都是春秋戰國時物。壽縣爲古壽春城所在，有着燦爛的楚文化遺存。一九三三年，朱家集李三孤堆楚王墓中曾出土大批寶貴的楚文物，就是例證。我們在勘查工作中，發現這地區有很多的孤堆，在瓦埠湖周圍發現的孤堆，有好些大小和李三孤堆孿生的。在壽縣東南莊墓橋村附近，有一大孤堆突出地面，傳說是楚莊王的墓。楚莊王都郢，在現在湖北的江陵，當然不會歸葬在這裏。不過這些孤堆中有一部分是楚墓，是肯定的。在第一期治淮工程中，文物小組曾在李三孤堆的附近趙家孤堆發掘一小型楚墓，出土物中有很精緻的玉器、玉印、陶磬和帶美麗的花紋的漆器殘片等。在壽縣五里廟和牛尾崗，也發現了戰國時墓。五里廟一土坑墓中發現銅鍪、銅甑、銅盆，合成一套，器都相當大，是人生前用的，鍪內表有水銹，還盛有獸骨，外有煙痕；還發現銅泡、玉飾、漆皮等，墓底有多塊硃砂土。這墓被漢代墓葬所破壞。牛尾崗出有銅矛頭、銅箭頭、銅飾等。在太和縣的倪邱集、名利店、瀏張莊等地，也都有春秋戰國時代的墓葬發現。

在導淮整沂工程中，山東臨沭縣黃莊工地發現了周代銅器多件，其形制花紋均具有東周前期的特徵，大致是春秋時墓葬中出土的。

華東區四年來的發現，以漢六朝遺跡爲最多。漢代的遺址已發現的：在山東，有青島的李家宅頭與甘貝溝，即墨的

古城村，安邱的杞國故城等；在安徽，有亳縣余集的四合寺，太和縣的倪邱集、灣張莊、名利店、原牆集，鳳台縣楊村集的廟嘴子，臨淮關東的霸王城與花園湖上，壽縣的五里廟，壽縣城東八里鄉的姜家台、何家台、白家寨等；在江蘇，有淮安青蓮崗東的土城子，海州的城東門，灌雲龍苴北的古城村等。遺址上往往出漢布紋瓦及瓦當、繩紋陶、細柄豆和一些常見的漢代笨重的灰陶片。

漢及魏晋南北朝的墓葬，遍佈各地。在山東濟南、即墨、桓台、東阿、濟寧、樂陵等地，均有發現。特別要提到的是福山、安邱、沂南三地所出的有畫像石的漢墓。福山在煙台附近，漢墓發現於縣東留公村，墓中出殘漆片、五銖錢、銅花、鎏金銅飾等，並有畫像石二塊，一浮雕雙臥鹿之形，一線雕車馬人物。安邱漢墓發現於韓家王封村，係一塚雙墓，出有陶碗、陶盤、陶耳杯、陶勺、帶綠釉或銀釉的陶片、五銖錢、銅片、鐵釘等。兩墓均有畫像石，刻羊頭、魚、鳥、圖案等形，並有車馬人物、狩獵、宴享等圖象。沂南漢墓發現於北寨村，墓的主要部分由畫像石構成，石上刻有車馬人物、祭祀與日常生活、樂舞百戲、歷史故事、神話中的禽獸等圖象，內容豐富，可與武梁祠石室並美。這種畫像石漢墓，江蘇北部也有，茅村漢墓羣即是一例。

在安徽亳縣的余集、五馬溝、四合寺、盧廟、馬橋鄉，太和的倪邱集、灣張莊、廟台村、古城村、原牆集，阜陽的泉河口附近，嘉山的泊崗，潁上的六十里舖，壽縣的衆興集與牛尾崗，肥西的長安區，巢縣的葉保林、臥牛山等地以及和縣城的郊區，均有漢六朝墓葬發現。特別在霍邱的梁集和吳陽集，舒城的桃溪鎮，靈璧的三山鄉，合肥的東郊與西郊，肥東的板橋村，壽縣的五里廟，蕪湖的月牙山和獅子山等地，有數量較多的漢六朝墓葬羣。五里廟經清理過的墓葬達五十座以上，其中大半是漢代的，分土坑、磚室墓、石槨墓三種。墓中隨葬物有陶鼎、盤、鍪、壺、鈁、瓶、罐、盂、碗等，其中黑色而表皮磨光的蒜頭瓶與罐、鼎、豆等器最爲普遍，其形制與壽縣戰國末年及漢代初年的墓葬中所出素銅器完全相似。還有帶黃綠釉的和帶波浪紋的器，後者是六朝陶器上常見的紋飾。明器中有陶屋、陶竈等，屋全已破碎，但從殘片上看出，有的結構相當複雜。此外，還有銅帶鈎、銅刀、銅飾、五銖錢、鐵器皿、鐵劍等出土。有石槨墓一座，內出大布黃千及大泉五十錢，可能是王莽時的墓葬。石槨墓全用石板構成，有葬單棺的，有葬雙棺的，墓中物大半盜掘一空。大致當時造石槨墓的人是比較有錢的人，隨葬品比較多，所以容易被盜。與此相反，土葬坑往往有完整的，有的隨葬品很簡單，僅幾個陶罐，幾枚五銖錢，或在二者之外，加一面銅鏡，可以看出當時人想到死者的最低的要

求。

泊崗出有大批漢六朝陶瓷器，還有銅鏡、銅飾件等。合肥東郊大殿崗兩個六朝墓的清理經過的簡報，已在「文物參考資料」一九五三年第五、六兩期合刊中發表。合肥西郊的墓葬羣中，有一漢代土坑墓，墓內有硃砂多塊，出土銅器十餘件，中有鼎、盆、耳杯、博山爐、雁足燈、矛等，矛上帶有硃砂。還有四個鎏金銅熊，做得形態畢眞，是漢代動物造像中的精品。

在江蘇南京郊區的東井村、西善橋、鄧府山、笆斗山、張家庫各地，南京東南的湖熟鎮，蘇南的溧水、常熟、宜興各地，蘇北的江都、淮安、沭陽、海州、徐州各地，均有漢六朝墓葬發現。在江都仙女廟附近，發現漢墓葬羣，多係木槨墓，槨木和漆棺還保存完好，墓中出土物有陶壺、陶罐、陶鉢、陶盂、陶碟、銅劍、錫弩機、銅鏡、五銖錢、銅盆口沿殘片、鐵碗、鐵劍、鐵刀、小石輪、蟬形陶質片、殘絹、殘鏡套的蔴纖維、殘漆片等。還有上圓下方的小石製弋形物一，表面塗漆一層，上硃書「宜官」二字，不知作何用的。

宜興周處墓及其近側另一墓葬的清理簡報，已在「文物參考資料」一九五三年第八期發表。兩墓中出土物甚多，其中陶盤、陶耳杯等，可看出是倣漢漆器製的。還有陶製似案形的三足器（近已知其名爲斛），下承以三足盤（近已知其名爲鏡），上有蓋，器內有勾，這整套器具，和漢畫像石或磚上所刻的一種食器完全一樣。兩墓所出青瓷器，是晋代瓷器的代表作品。

南京爲六代建都之地，附郭一帶，六朝墓葬特別的多。像鄧府山、西善橋兩地，均有漢末六朝的墓葬羣。墓多以花磚砌成，磚有帶字的，如西善橋即出有「泰和四年八月」字樣的磚墓一座（泰和是東晋廢帝奕的年號，泰和四年當公元三六九年）。有好幾座墓沿墓壁的一邊埋有一頭大、一頭小的繩紋圓筒，每兩筒大小頭相接，接成排水用的長管。也有木槨墓，西善橋曾出一座，槨上部已毀，槨底用八根大木排列平鋪。這種墓葬結構，從殷周流傳下來，到戰國和漢代而普遍應用。兩地墓中所出陶器，有灰陶、紅陶、帶釉陶三種，釉作棕黃色或黃綠色。一種帶釉陶壺，頸上有細波浪紋，兩鼻作杉葉狀，代表着六朝初年陶器一種特殊風格。瓷器以青瓷爲主，也有淡黃色或黃綠色釉的，仍屬青瓷系統。青瓷器中瓷虎子做得非常生動有力，與六朝陵墓前的石刻辟邪作風相似。陶器中還有倉、井、灶、甑、盆、擂、篩、杵、舂、猪、狗、雞、鴨、猪圈、雞房等明器。另有銅盆、銅劍、銅鏡、銅印、五銖錢、大泉五百錢、大泉當千錢、鐵劍

等。泰和四年墓中還出有陶俑一。在南方六朝墓中，俑是比較少見的東西。鄧府山出有一件龍鳳玉珮，龍和鳳都作回首的形狀，龍身盤曲成環形，龍的左翼及左後足略露出，成爲環的裝飾，兩個動物形象結爲一，既生動而又圖案化，是一件具有極高的藝術價值的工藝品。

張家庫一座大墓，長至九公尺半，結構和一般墓不同。墓底用四層磚砌成，長出墓道口六十公分以外，其外又砌有長七公尺半的暗溝一條，直通山坡下。墓壁全用花磚砌成，磚的排列方法是一層豎的隔三層橫的，磚上的紋飾都現於壁內面，組成一幅美麗的圖案。後壁還砌成壁櫃形，其上開桃形洞一個。這墓內出陶三足器、陶屋、陶几等殘片，鎏金小銅飾殘件。還有陶俑四件，均是女俑，從它們可以看出六朝婦女髮飾的一種樣式。

浙江杭州的老和山、丁家山和玉泉，杭縣的臨平鎮，紹興的會稽山陰，瑞安的北首鄉與白門鄉，均有漢六朝墓葬的發現。老和山下有當時的墓葬羣，以土坑爲多，也有磚室墓。丁家山還有木槨墓。出土的遺物以陶器爲主，並有銅鏡、陶鱗趾金等。在六朝的時候，紹興（當時稱爲會稽）爲當時的政治文化中心之一，因此也成爲墓葬集中的地方。但從抗日戰爭以前的時候起，這裏墓葬即大規模地被盜掘，被毀的至少在幾千座以上，墓中所出帶歷史故事人物畫像的銅鏡，大批流到國外去。現在經浙江省人民政府明令禁止，並在當地進行宣傳教育工作，盜掘的風氣業已停止，但毀壞的情形已十分嚴重了。

在南京的鄧府山，宜興的周墓墩以及杭州、紹興一帶，出有一種陶製或瓷製的罐子，上面附有各種亭台、人物、禽獸、蛇蟲等小塑像，有的還塑出埋葬的儀式——孝子帶纏絰俯伏棺旁或墳前豎立石碑的情形。這種罐子以前稱爲穀倉，但它腹部周圍往往有圓孔，稱爲穀倉是不適宜的，可能是一種特製的專爲葬儀用的而後埋在墳墓內的明器。像鄧府山一件，出在墓西壁的小耳房中，這耳房似乎專爲它造的，可以看出它在明器中的特殊性。

北朝墓葬，在山東有發現的，樂陵縣盤河工地所出，即其一例。

隋唐墓葬或遺物，發現於山東的濟南、益都、惠民，安徽亳縣的余集、五馬溝、四合寺、盧廟，阜陽的泉河口附近，嘉山的泊崗，臨泉的張灣，壽縣的五里廟，合肥的郊區，蕪湖的徒崗，江蘇的南京附近，浙江的杭州、紹興和金華，福建的福州、閩侯、泉州、南安、同安、莆田、連江各地。但墓葬都是比較分散的，不像漢六朝墓葬那樣大羣的出現。隋唐墓葬，有些形制和六朝的相同，但在壽縣五里廟發現唐代大墓一座，用磚砌成穹廬的形狀，這是墳墓構造的一

種新的發展。墓中所出遺物，瓷器以一種白色厚胎、上部加褐色釉的平底罐爲代表，在山東還有綠釉的，但胎質不甚白，在安徽有黃釉的。又有黑色而很薄的斂口銅器以及帶花鳥紋或作菱花狀的銅鏡。福建唐墓，表現地方的特徵。墓窄而長，出土瓷器多屬青瓷系統，形制特殊，有多嘴瓶、船形簋等。還有一個瓷盤內盛幾個小瓷盅，這整套器具是喝茶用的，現在福建人還用這種盤和盅子喝茶，不過實用的器具比埋在墓裏的明器體積較大而已。還有種特殊的東西，即陶製的帶堆花的棺，是作爲在人死後若干年拾骨重行埋葬用的，這種風俗到現在還保留着。福建還出有唐末陶俑，身子是扁的，頭上帶冠，冠上覺一隙，有作猴形的，有作蛇形的，有作牛頭形的，有的獸下冠的正中刻一「王」字。這種俑大致是代表十二辰的，在南京的南唐陵墓中也發現過。

關於南唐二陵，南京博物院曾有簡略報告發表，這裏不多說。值得一提的，是南京城內小營地方發現了茶綠色釉粗瓷器和灰黑色陶器，與南唐二陵所出的幾乎完全一樣。小營在南唐時位於皇城內，無疑這是一個南唐的遺址。

宋代墓葬或遺物，發現於山東的濟南、益都、惠民、梁山，安徽亳縣的余集、五馬溝、四合寺、盧廟、嘉山的泊崗，壽縣的五里廟，合肥的西郊，和縣和六安的城郊，蕪湖的月牙山、獅子山等地，江蘇南京郊區的孝陵衛、東井村、西善橋、鄧府山、張家庫，泰州的船閘工地，灌雲龍苴鎮北的板橋村，浙江的杭州、紹興、永康，福建的福州、閩侯、泉州、南安、同安、莆田等地。梁山的墓，內有壁畫，還沒有清理，暫定爲宋墓，時代可能還晚一點。安徽、江蘇兩省的宋代墓，多爲土坑，它們常常打破了漢六朝或唐代的墓葬。也有少數磚室墓。安徽六安曾發現好幾座磚室墓，內部有木結構，作斗栱的形狀，但規模很小。南京鄧府山發現了宋墓葬羣，所出龍泉瓷器，從形制釉色上看，均可稱爲上品，而所出影青瓷器，尤特殊精美。有一件影青瓷盒，作瓜瓣形，內有堆花，作植物的莖、葉、花的形狀，其上出三個小杯，每一杯上托住一個小盒，盒直徑約三公分左右，大致是盛脂粉一類的東西用的。另有一座墓中出影青瓷鉛粉盒、胭脂盒、銅鏡各一，全裝在一個殘漆奩中，奩爲葵瓣形，分三格，鉛粉盒蓋上有刻紋，作花蕊正在開放的形狀。銅鏡尚可鑑人，上有銘文「建康府茆家鍊銅照子記」十字。墓內還出有紹興元寶錢。另一墓出有一銅鏡，有銘文「建康府茆八叔」六字。大致茆是當時鑄銅鏡的工匠之一。又張家庫一座宋墓中，人骨猶存。出有銀首飾殘片二，金耳環一付，均在頭的兩旁；銅鏡一面，在左胸上；銀手鐲一付，在左右兩臂旁；鐵剪刀一把，在右臂下；還出有大批宋錢。

杭州老和山下發現的宋墓羣，有土坑和磚墓兩種。每座墓中差不多都有小瓷罐一個，內盛穀物或太平通寶錢，瓷器

以影青瓷及龍泉窯爲主。有一座磚墓隨葬品較多。計有木俑二十六個，其中六個放在棺內，四個放在墓的南北兩端的小龕內，其餘十六個分放在棺木的東西兩側。墓底的四角還各有一個小鐵牛。棺內除六個木俑外，還有黑漆光亮的碗三個和盤一個，碗盤的口沿外都有硃書「壬午臨安府符家眞實上牢」十一字。此外，又出有內盛小玉鴨的銀盒，以及宋代元祐、崇寧、大觀、紹興等錢幣幾十個。按宋代的漆器和木俑，以前很少見過。從戰國至漢唐時代，漆器均以色彩絢麗、紋飾繁密見長。而宋代這批漆器，樸素光潔，形式達到完美的境界，和宋代單色瓷器有同樣的風格。宋代的俑，以前只見過陶製的，這些木俑的發現，使我們對宋代的服飾和雕塑藝術增加了新的知識。

元代墓葬，只在山東濟南發現，別處少見。濟南東郊祝店鳳凰崗出現了古墓葬羣，經山東文物管理委員會派員查勘，發現四座墓葬。其中一座墓爲磚砌，墓頂及四壁均有紅黑兩色彩畫。墓頂畫雲鶴，東壁畫騎馬的和帶鷹的，西壁畫騎馬一人，隨從數人，北壁畫房屋。從畫上部分人物的服飾上來看，似是蒙古人裝束。墓中出有陶俑、陶馬、影青瓷碗、白釉瓷碟及元祐錢等。第二、第三墓均爲石砌，破壞嚴重。第二墓出陶俑一，孔雀綠釉陶爐一。第三墓出陶俑一，天青釉瓷罐一，延祐金錢一（延祐是元仁宗的年號）。第四墓亦爲石砌，墓主爲元代王深，出有至元三十年趙孟頫撰並書的墓誌和篆蓋，還有陶俑、陶駱駝、陶馬、方形陶爐、天青釉瓷爐、龍泉瓷爐、碗、碟、盤等。第二、第三墓所出陶俑，均深目，高鼻，長鬚，頭上一帶風帽，一纏帕頭，足上着靴，大致是當時的色目人。第四墓所出俑，有作漢人裝束的，有作蒙古人裝束的。四個墓中所出的俑，皆姿態如生。趙孟頫所書王深墓誌，字的風格與趙平常的書法不甚相似，據對書法有研究的專家說，因是趙早年所寫的原故，但篆蓋則甚似趙所書仇府君墓誌之蓋。這墓年代爲至元三十年（公元一二九三年），距南宋的滅亡（公元一二七五年）才十八年，其他三墓年代也應與此相近，因此墓中出宋代影青與龍泉瓷器及元祐錢，是很自然的事。

明墓在山東的濟南，安徽的正陽關附近，江蘇的江都、南京、丹陽、松江、上海，浙江的杭州，福建的同安等地，均有發現。南京爲明初都城所在，永樂後遷都北京，仍設吏、戶、禮、兵、刑、工六部於南京，因此，南京城內及其周圍，明代的遺蹟特別的多。在南京城郊，明初功臣墓歷歷可尋。南京牛首山附近應堂村的沐英墓中，曾出有墓誌石及蓋，銅製的山形明器，還有銅號、鎏金銅器、朝珠、玉飾等。除明初功臣墓外，太平門外的櫻駝村，南郊的西善橋和水閣子，都有明墓發現。水閣子的李娘娘坟，規模相當的大，出土物沒有得見。櫻駝村墓係徐達孫婿毛氏的墓，出有墓誌及蓋，還有白瓷瓶一。西善橋墓係司禮太監金英墓，景泰七年葬的，也有墓誌石出土。墓制相當宏大，長近十四公尺，

封門磚內有石製大門兩扇，門上有銅門鼻，並加銅鎖。墓分前、中、後三室，中室正中有石桌一張，桌上陳設錫質祭器等，後室有刻雲紋的石棺座。這墓是早經盜掘過的，後室頂上有盜洞，室中遺留下的隨葬品，凌亂不堪，只中室出的陶缸和銅罐，似在原來的地位。三室合共出土的文物，除墓誌石外，有買地券一方，陶缸一個，陶罐一個，瓷罐一個，金環一只，銅元寶三個，還有殘破的錫祭器和銅製的箱鼻、箱環等。最特別的是中室所出的一對銅罐，製作得非常精緻，罐台上五口鍋排列着，還有四把勺子，其中有帶鏤空孔的，後面也是五個罐門，烟囪高立着，其側面有一小龕，大概是供罐神用的。這種罐到現在還普遍地被應用着。這些明器，它們製作的比例正確，線條勻整，成爲有很高的價值的藝術品。

清代墓葬，遍佈各地，但沒有正式清理；出土文物，我們只收集少許，這裏不多述了。

除各地古遺址、古墓葬而外，還有好些古窰址的發現。在山東即墨古城村附近，發現並清理了漢代燒磚窰一座。在安徽壽縣的五里廟，霍邱的葉集，南京的中華門外，南京附近的土橋鎮和湖熟鎮，浙江杭州的郊壇下，紹興的禹陵及九岩，餘姚的下林湖、白洋湖、大岙湖、接慈谿的窰山，温州的西山，福建仙游的嶺南鄉，泉州東門外的碗窰鄉，南安和同安的郊區，連江的赤嶺鄉和浦口鎮，均有古代窰址遺跡存在。古代名窰又經我們勘查過的，有江蘇宜興的鼎山和蜀山窰，浙江杭州的修內司窰，龍泉的龍泉窰，福建水吉的建窰，德化的德化窰等。

在偉大的治淮工程和導流整沂工程中，還有古生物化石發現。發現於安徽境內的疏浚工程、引河工程和切嶺工程中的，計有亳縣城東南的鮑河與趙王河，渦陽縣城東北的渦河，太河縣倪邱集東的茨河，嘉山縣的泊崗，鳳台縣楊村集東南的西淝河，靈璧縣南的沱河，泗洪縣下草灣的峰山，泗縣的唐河，懷遠縣的四方湖等地。發現於江蘇境內的灌溉工程、水閘工程、切嶺工程中的，計有灌溉總渠淮安段接近運河處、三河閘工地和宿遷的嶂山。所出化石，有象牙化石、象骨化石、羊頭化石、鹿角化石、其他獸骨化石、龜化石、駝鳥蛋化石、木化石等。其詳細名稱，時代以及在古生物學上的價值，有待古生物學家的鑑定。

以上發現，對於我國歷史上每一個時代以及古生物學史，都增加了一些新的材料，爲將來的考古工作提供了一些新的線索。出土的文物，進一步證明了幾千年來華東區的勞動人民，和全國其他各地的人民息息相通地一同前進，在我們祖國偉大的歷史進程中，同有其卓越的供獻，在文化上、在藝術上、在科學上創造出不朽的業績。

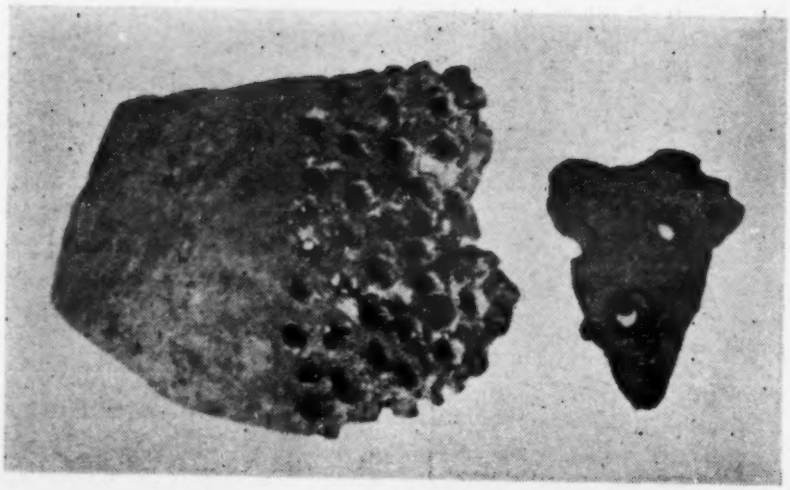
我們四年來的工作，如果有一點成績的話，都是由於黨和政府的領導，各工程部門和有關部門領導上對文物工作的重視，幹部、工人以及各地的廣大人民羣衆對祖國歷史文化遺產的熱愛，因而對我們的工作予以熱忱的、積極的協助與支持，還有各地文物工作者對工作的認眞和努力。這一切都是令人興奮鼓舞的，我們謹在這裏致敬佩和感謝之忱。我們在工作中，也遇見不少困難。我們幹部不够，人力缺乏，有些工程爲着種種原因，無法事先了解，工作處於被動地位，有少數工程部門的幹部與鄉村幹部把文物工作看成額外負担，認爲它對生產建設有妨礙而不願我們去進行工作。但總說起來，這些困難的發生，責任主要應由我們來負的。我們在宣傳工作上，在主動聯系上，在深入了解上，在培養幹部和發掘潛力上，都做得不够。在隊中思想教育工作做得差，因此，部分幹部的熱忱和責任感不能高度發揮起來。爲這些原因，各地出土的文物遭受不少的損失。例如一九五三年春季亳縣鮑河疏浚工程中，有河身加寬的土方工程，我們去得太遲，到時工程業已完畢，在河兩岸的斜坡上，遺留着不少被毀的漢代墓葬的痕迹，其中還有帶紋飾的空心磚墓。又如同季的泊崗引河工程中，發現了不少的戰國到宋代的墓葬，出土文物在三百件以上。因爲我們去得太晚了，這些墓葬沒有經過科學的清理便毀掉，出土的文物，幸而因工程幹部的熱心愛護，得以保存下來。又如一九五二年冬季江都的邵仙引河工程，通過一漢六朝墓葬地區，但事先我們不知道這裏有土方工程，等得到消息趕到時，已毀了漢六朝小型墓葬十多座，收集回來的文物，估計只有原來的十之三四。以上的情形，都是我們應當引爲經驗教訓的。在祖國經濟建設中，我們只有在黨和政府領導下，加强學習，提高我們的政治水平和業務水平，克服缺點，加强我們的責任感，汲取過去的經驗，改進工作，在過渡時期總路線總任務的光輝照耀下，爲祖國建設社會主義社會而努力，才是我們的驕傲與光榮。

（執筆者：曾昭燏、尹煥章）

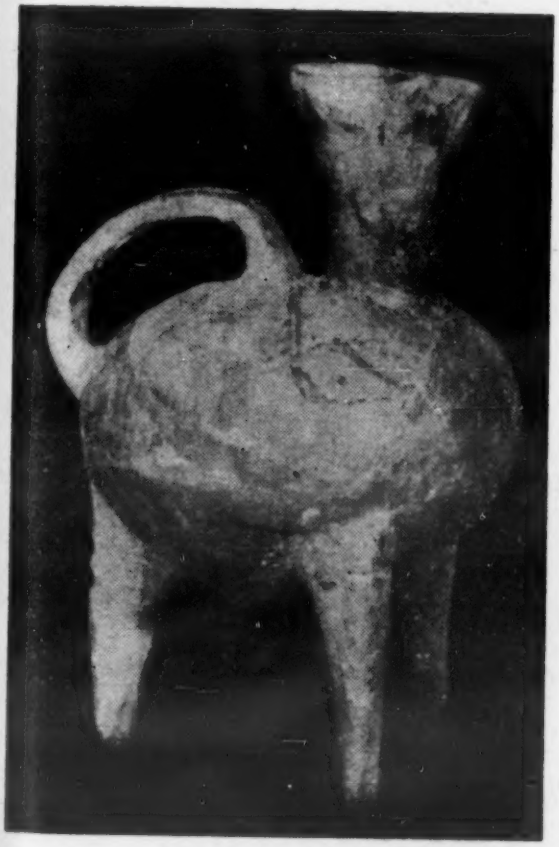
圖一　青蓮崗新石器時代遺址中所出的石器。

圖二　青蓮崗新石器時代遺址中所出的在陶器上印花紋的陶質工具。

圖三　青蓮崗新石器時代遺址中所出的磨光紅陶器。

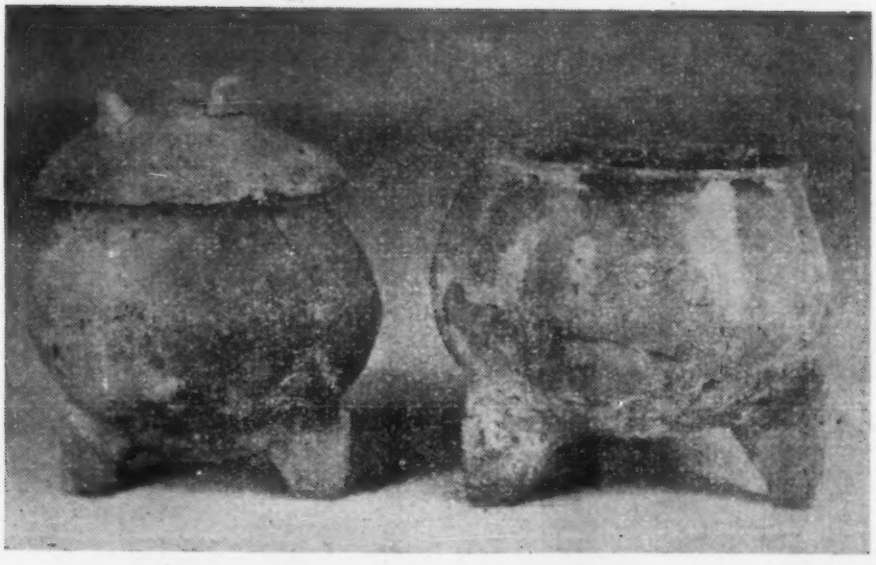


圖四　青蓮崗新石器時代遺址中所出的陶器底部殘片。

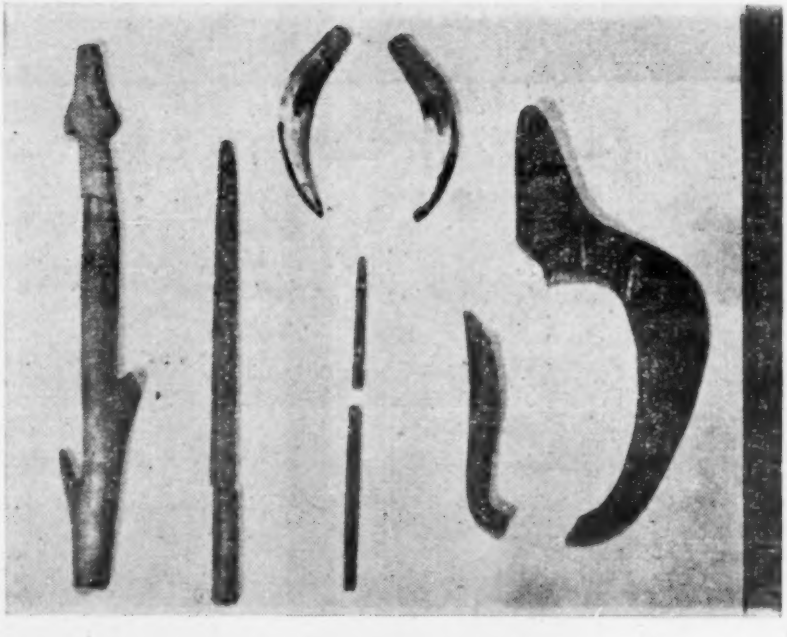


圖六　花廳村遺址墓葬中所出的三足有蓋的紅砂陶器。

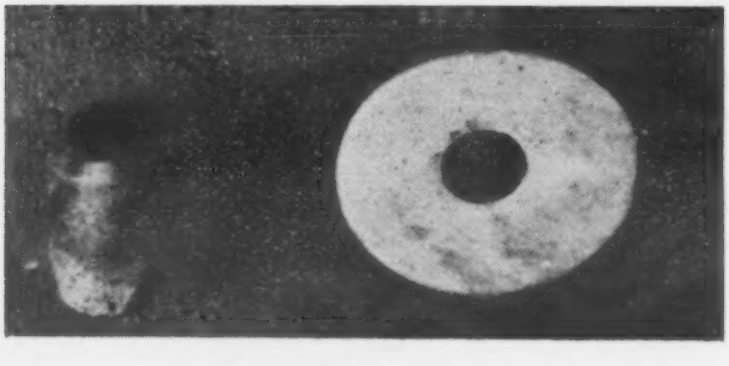
圖五　江蘇新沂花廳村新石器時代遺址中有當時的墓葬群，這是墓葬中所出帶提梁的陶罐，從提梁上可以看出仿竹器的痕跡。



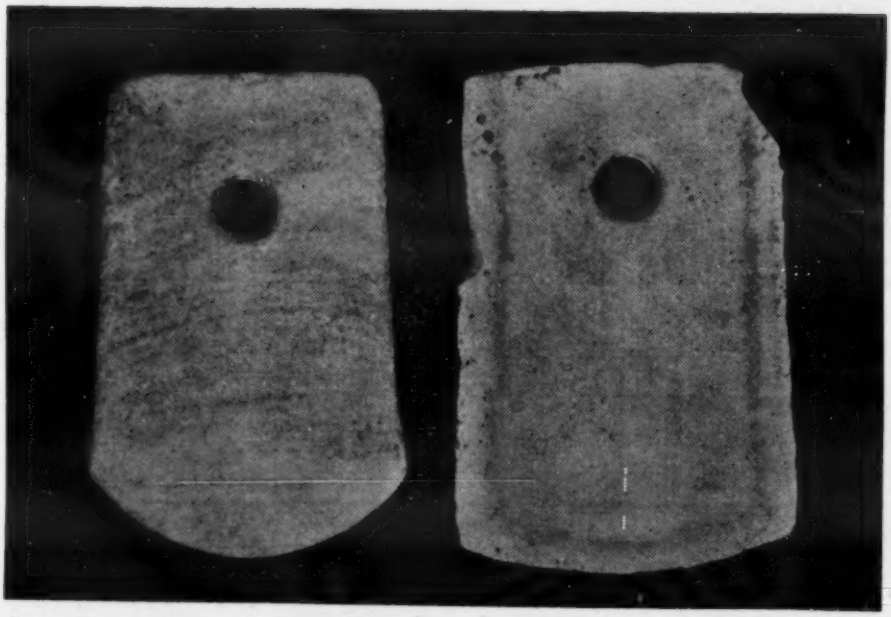
圖七　花廳村遺址墓葬中所出的陶器。



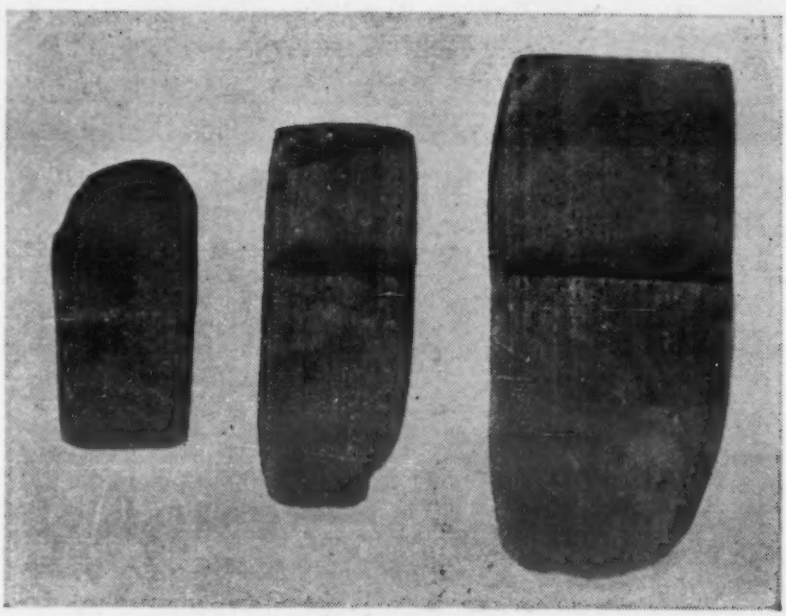
圖八　花廳村遺址墓葬中所出的骨器。左爲魚鏢，中爲骨針兩根，右爲殘骨器，上爲野猪牙兩枚，皆有穿孔，大約是作裝飾品用的。



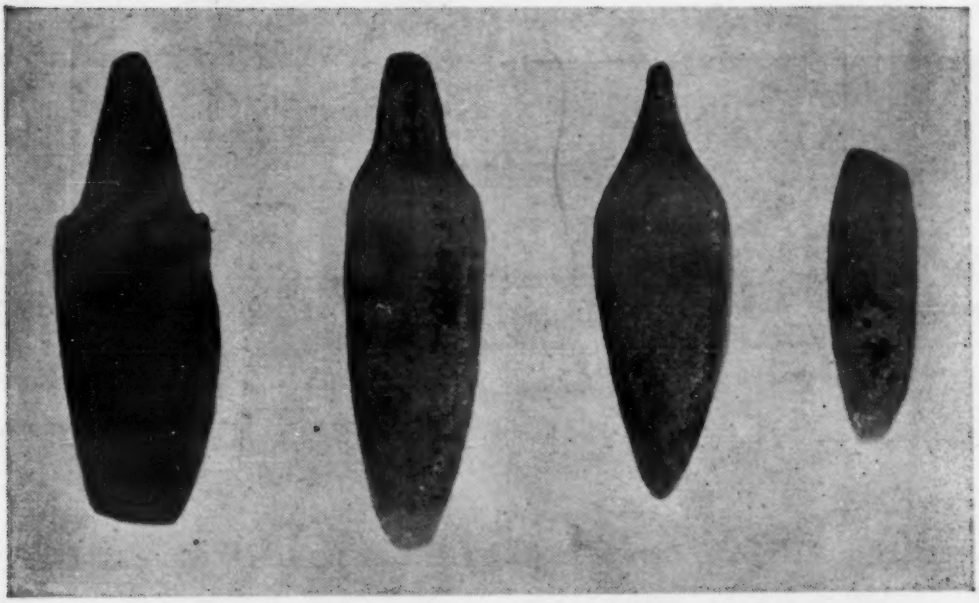
圖九　花廳村遺址墓葬中所出小玉璧及玉珠。



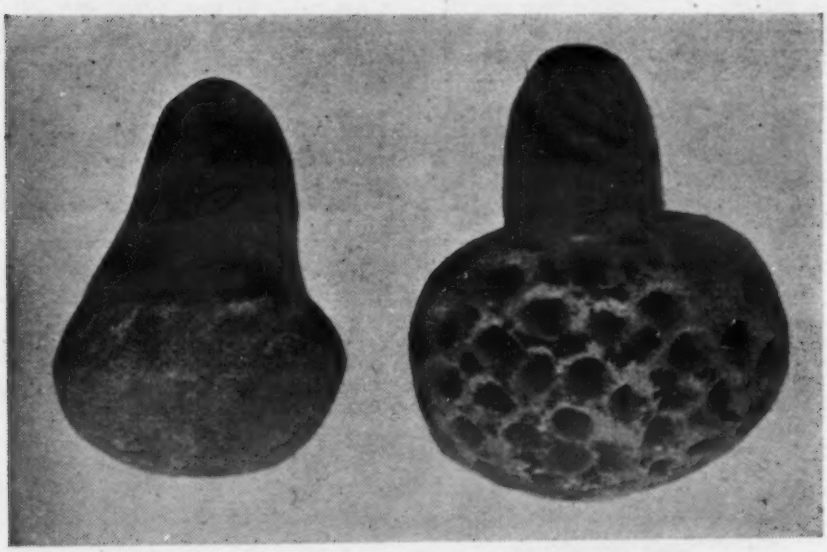
圖十　杭州老和山下新石器時代遺址中所出的兩件石斧。



圖十一　老和山遺址中所出的石磚。

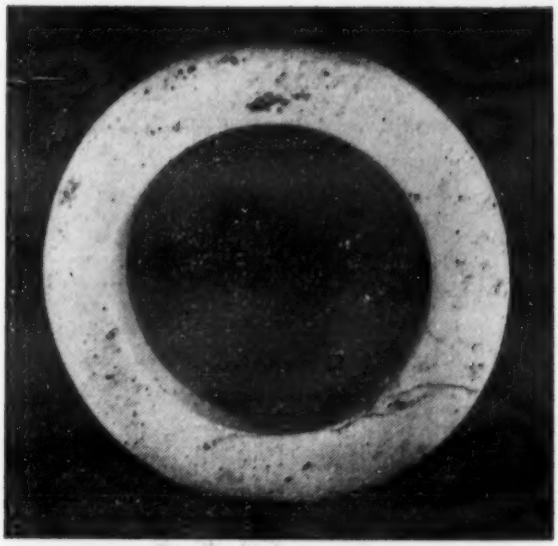


圖十二　老和山遺址中所出的石箭頭。

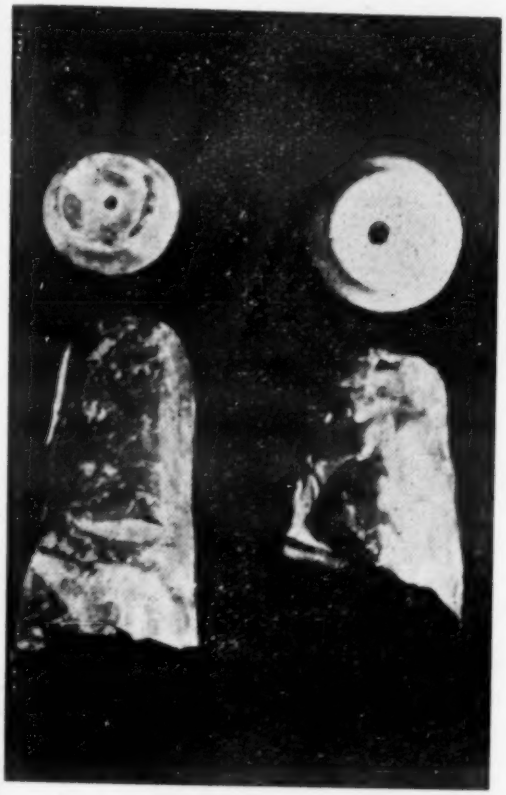


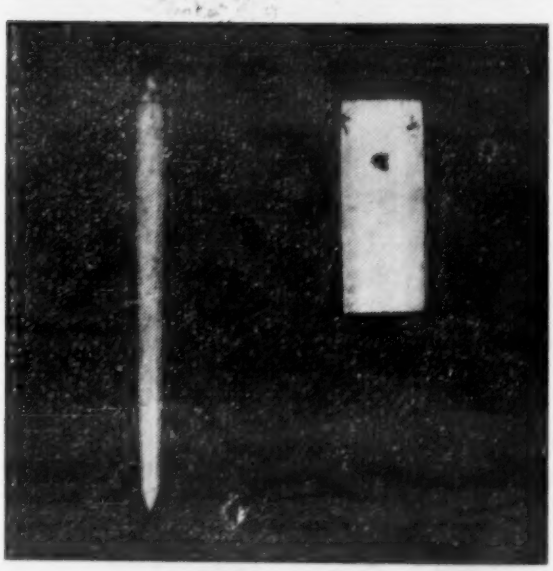
圖十三　老和山遺址中所出的在陶器上印製花紋的陶質工具。

圖十四　老和山遺址中所出的玉環。



圖十五　老和山遺址中所出的玉針和玉管。

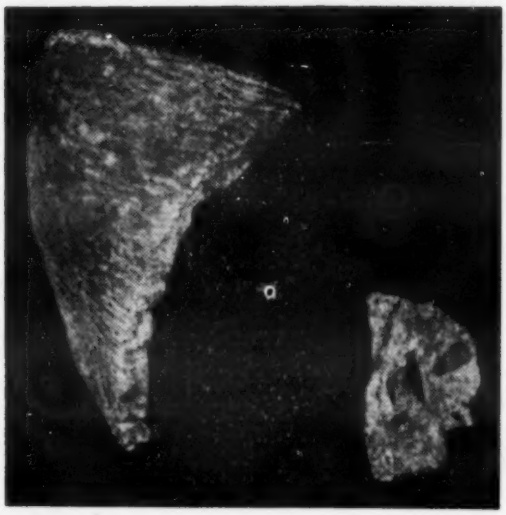




圖十六　福建閩侯曇石山新石器時代遺址中所出的石磚及陶紡輪。

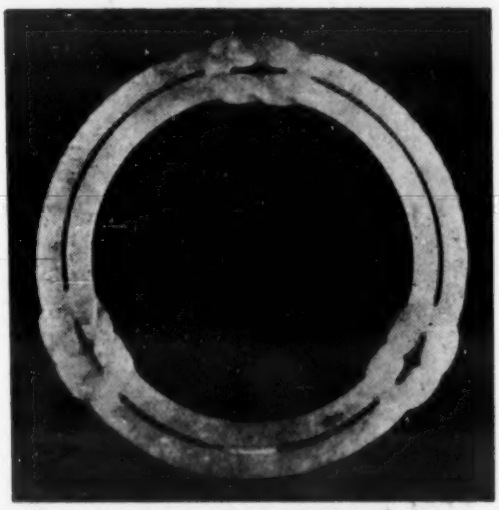
圖十七　曇石山遺址中所出的陶器。左爲印紋陶，右爲灰砂陶。

圖十九　山東臨沭縣黃莊所出的周代銅鬲。



圖十八　山東濟南大辛莊古遺址上層所出的商代遺物，左爲繩紋鬲足，右爲鑽灼過的龜片。

圖二十二　朱家集所出的戰國玉器，左爲玉帶鈎，右爲玉魚形佩。



圖二十　安徽壽縣瓦埠湖旁朱家集所出的戰國玉璜。

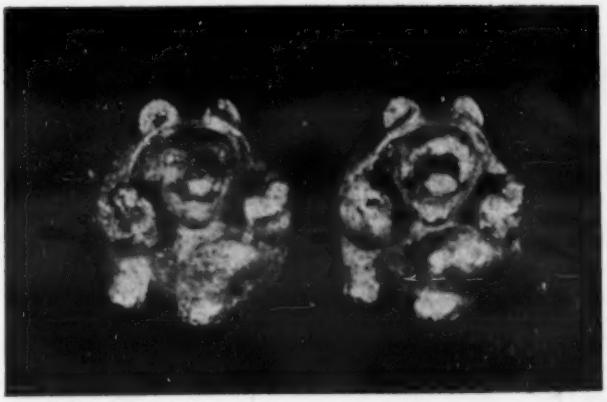
圖二十一　朱家集所出的戰國青玉龍形佩。

圖二十三　安徽嘉山縣泊崗引河工程中所發現的漢代銅鈁。

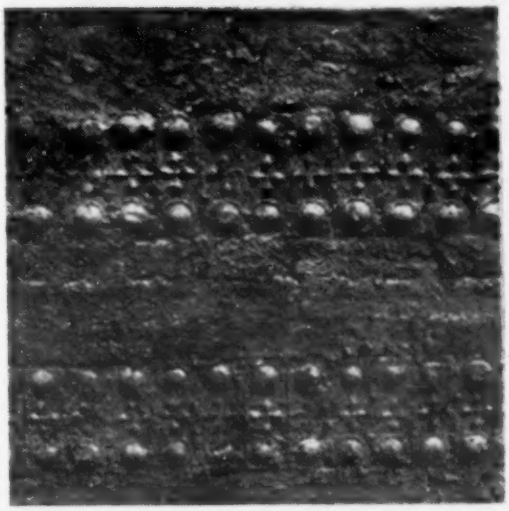
圖二十四　安徽太和縣芡河疏浚工程中發現的漢代遺物。左爲條紋陶罐，出於倪邱集，右爲銅鏡，出於潘張莊。

圖二十五　安徽巢縣野堡漢墓中出土的陶屋。

圖二十六　安徽巢縣漢墓中出土的明器。左爲陶井，井上有汲水的雙耳罐；右爲陶竈。



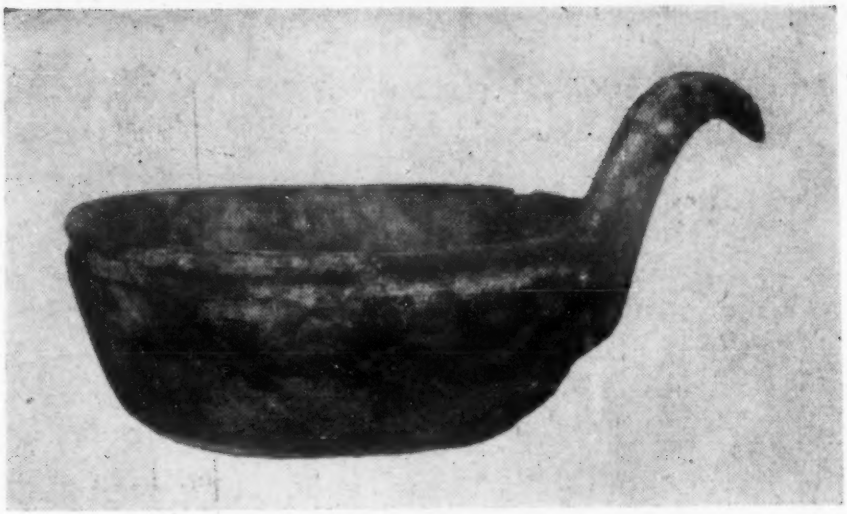
圖二十七　安徽合肥西郊漢墓中出土的鎏金銅熊。



圖二十八　安徽潁上六十里舖發現的南北朝墓葬。圖爲花磚砌成的墓壁。

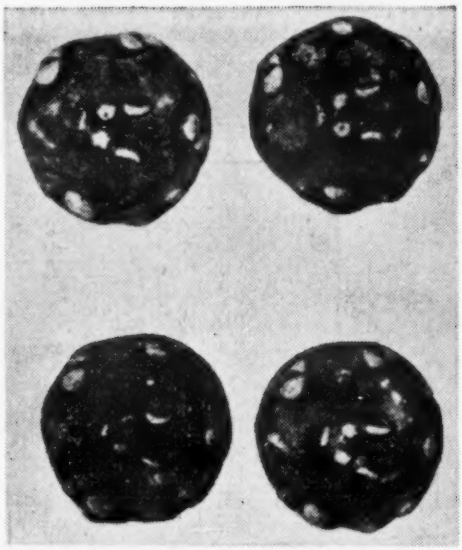
圖二十九　南京張家庫發現的南朝墓葬的東壁和後壁，可以看出花磚排列和窗櫺的情形。

圖三十　南京西善橋磚瓦廠所發現的南朝墓葬，圖爲墓葬外形。



圖三十一　南京雲峰寺農業生產中所出土的漢代陶勺，上畫朱彩。

圖三十二　南京鄧府山發現的南朝初年墓葬中所出的陶罐，罐上塑人物、走獸、飛鳥，並有一棺，兩孝子俯伏棺旁。



圖三十三　南京笆斗山南朝墓葬中所出的鎏金銅件，上刻花紋，下作筒狀，大概是套在木器上用的。

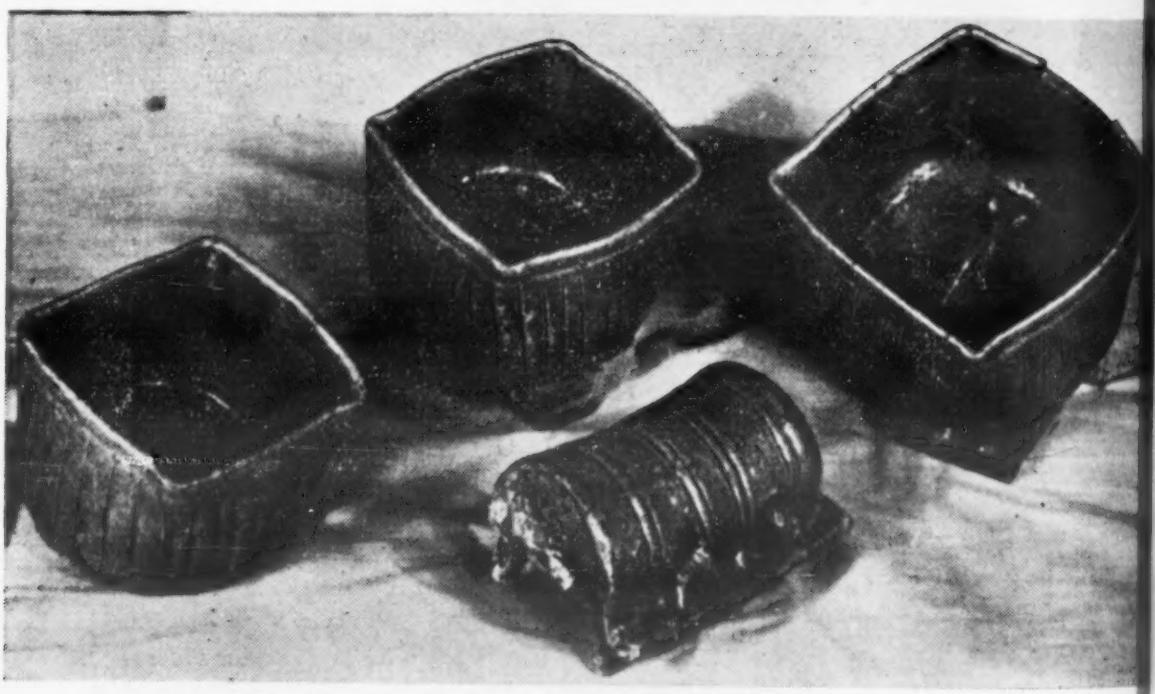
圖三十四　南京鄧府山南朝初年墓葬中所出的龍鳳玉璜。

圖三十五　南京鄧府山南朝初年墓葬中所出的青瓷虎子。

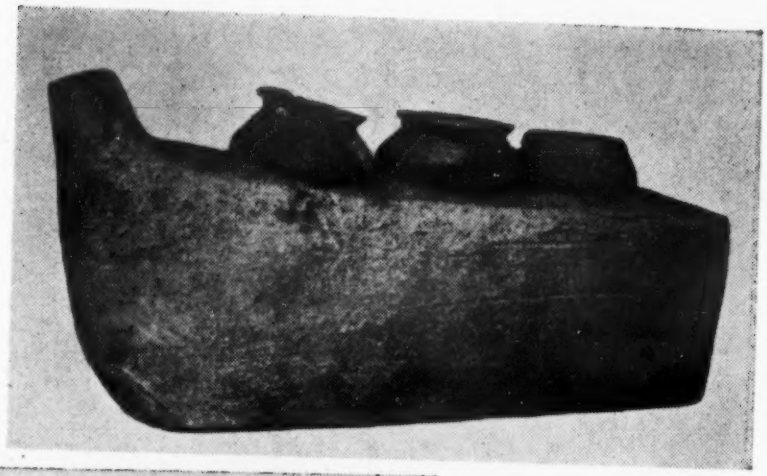
圖三十六　江蘇宜興發現的晋元泰七年周處墓中所出的陶器一套——下爲陶鐙，上爲陶斛，斛旁爲勺。

圖三十七　周處墓中所出的金頂針。

圖三十八　周處墓中所出的青瓷器，上三件爲家禽的圈和猪圈，下一件爲鷄籠。



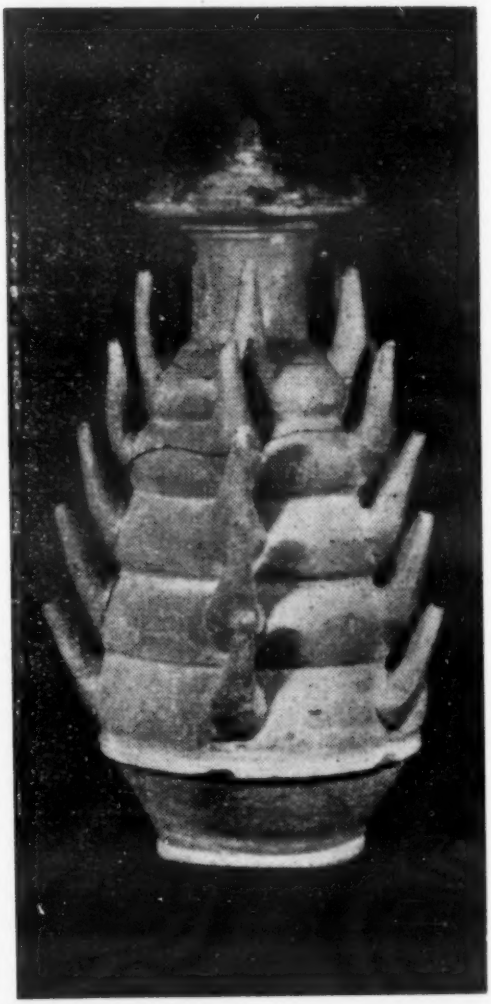
所出的青瓷虎子。



圖三十九　杭州老和山渓墓中所出的陶罐。

圖四十　治淮工程中在安徽亳縣武家河出土的唐代瓷罐。左面一件爲黃白色底，器中部加黑綠色釉三塊，上有凸起武士像。

圖四十一　福州南郊發現的唐代陶棺，是葬人骨用的。



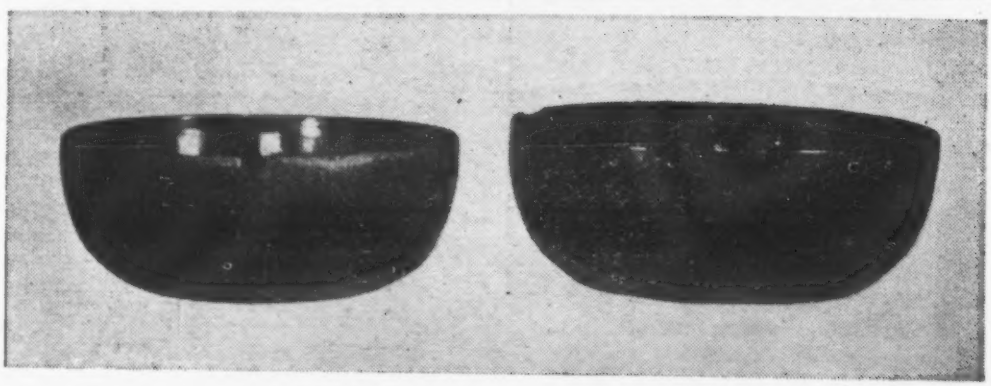
圖四十二　福州南郊唐代墓葬中所出的瓷質無釉多嘴瓶。

圖四十三　福州南郊唐代墓葬中所出的陶俑。

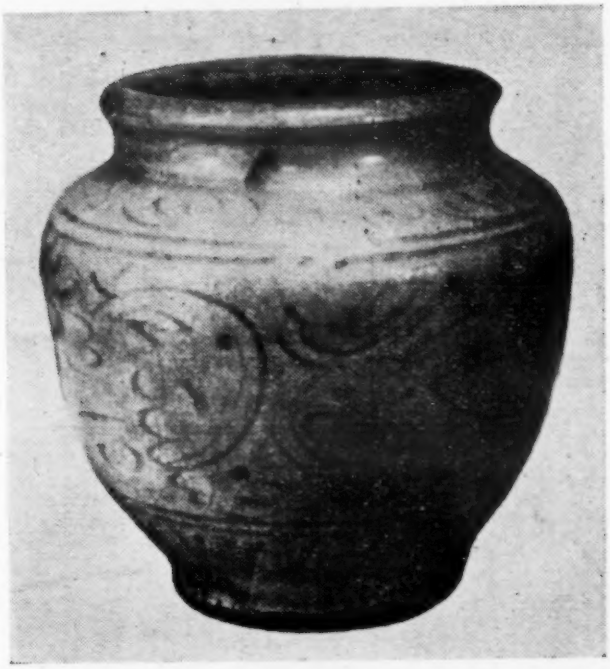
圖四十四（上）南京鄧府山出土的宋代影青瓷盒。

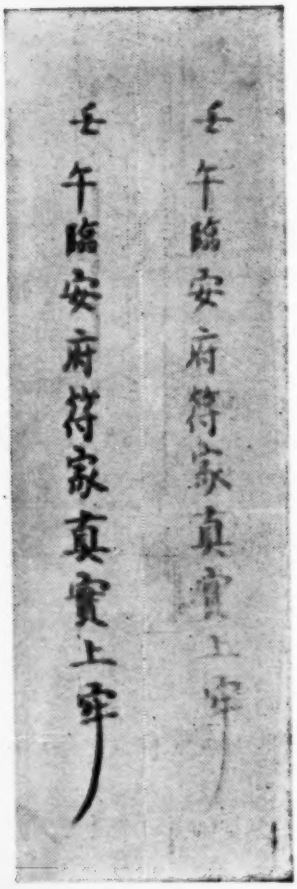
圖四十五（中）杭州老和山宋墓中所出的綠釉瓷枕。

圖四十六（下）杭州老和山宋墓中所出的漆碗。



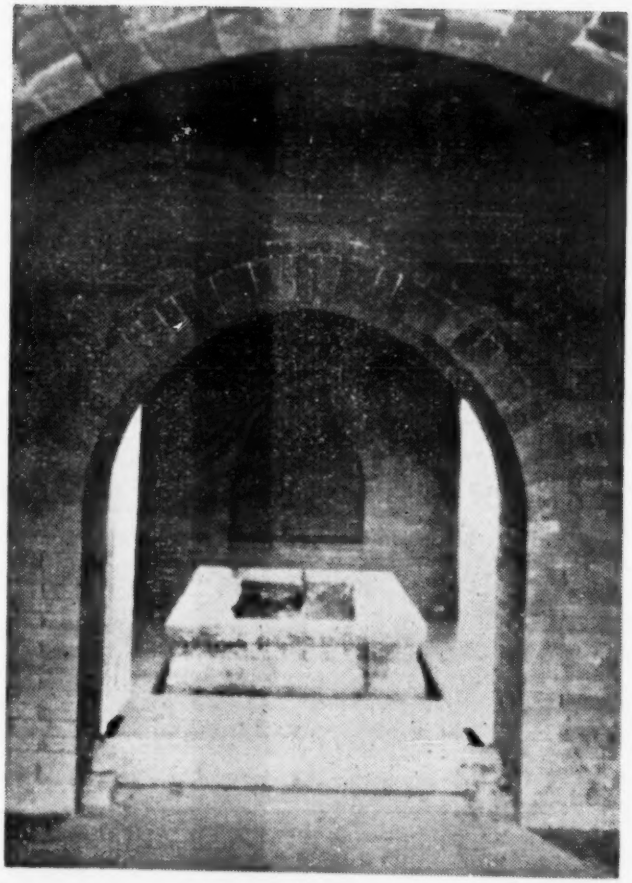
圖四十九　江蘇泰州船閘出土的明代的土罎。



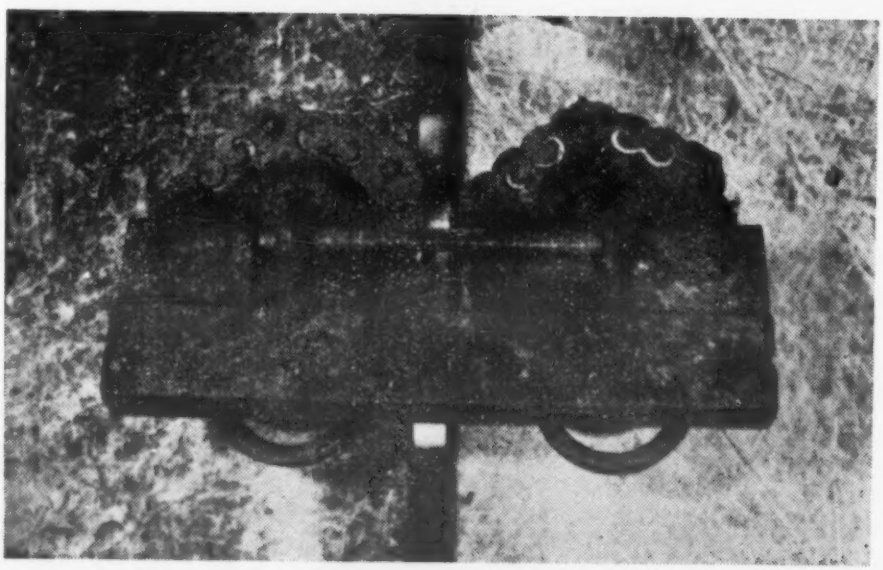


圖四十七　杭州老和山宋墓所出漆碗上的發書銘記，右是原來的字，左是摹寫的。

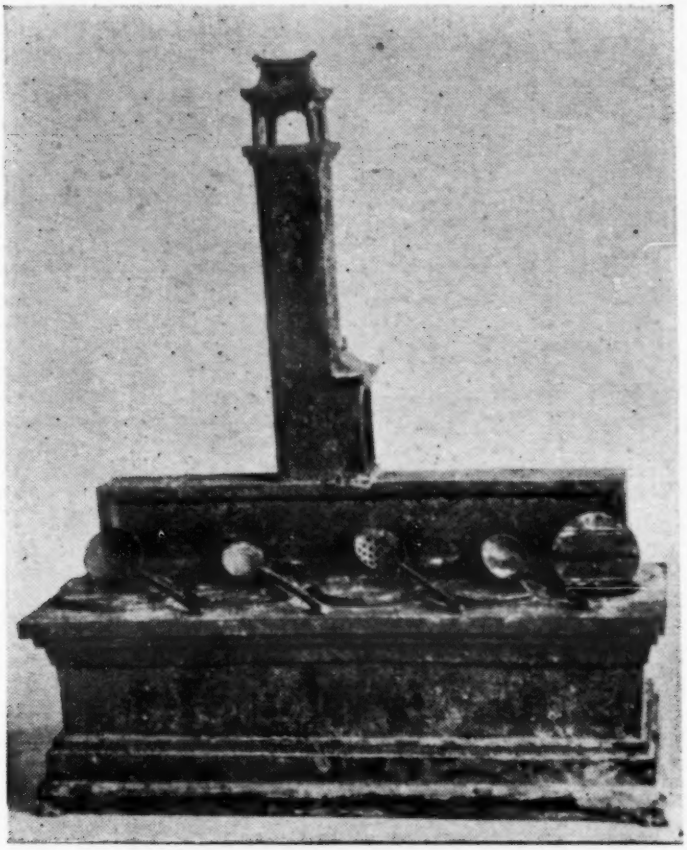
圖四十八　濟南祝店鳳凰崗元代墓葬中所出的陶俑，這是兩個色目人。



圖五十（上）　南京西善橋發現的明景泰七年司禮太監金英墓。圖爲墓門及後室的棺座。



圖五十一（下）　明太監金英墓前室石門上的銅鎖。



圖五十二　明太監金英墓中所出的銅鼎。

圖五十三　南京明故宮遺址中的石欄杆雕龍柱頭。

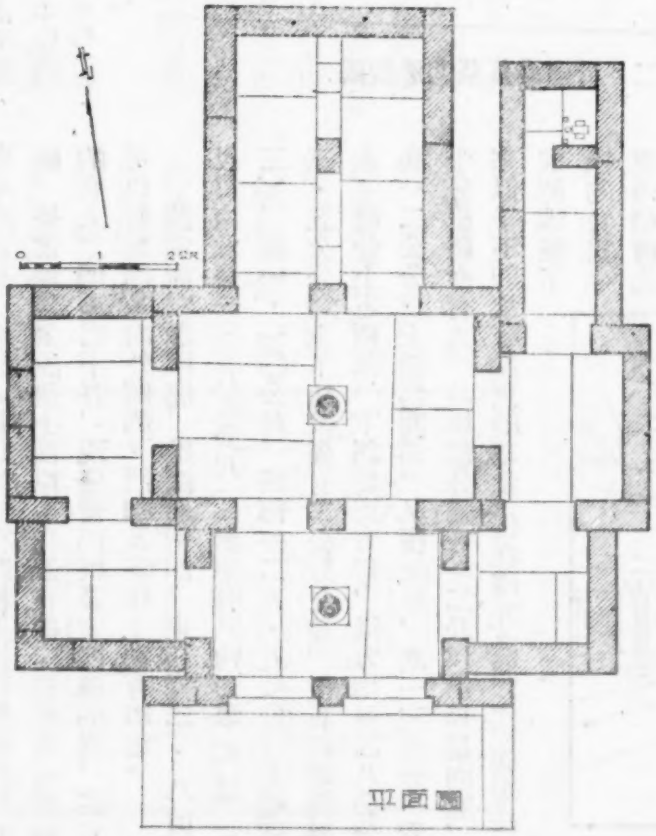
圖五十四　安徽壽山泊崗引河工程中所出古物的一部分。

山東沂南漢畫像石墓

華東文物工作隊山東組

今年三月至五月間，華東文物工作隊山東組在山東沂南縣清理了漢代墓葬一座。墓址在沂南縣西八里的北寨村中。周圍四山環抱，村西臨着汶河，村東有石山，現在當地人還在開採石料。因石料的充足，給古代墓葬建築用材以便利的條件。此墓全部爲石建，石質係石灰岩和礫岩，即再成岩，還有砂岩。墓室的頂端部分已和現在的地面接近，並露出來，過去已遭破壞和盜掘不止一次。出土文物有：豆柄、耳杯殘片、三足盤殘片、小陶盤（內皆有塗朱痕跡）、墨錠形的陶俑和三角錐形銅箭鏃等。所幸的，墓室的建築，雖然有些殘缺和損害，但是大部分還完整保存着。在墓門、室壁、柱、礎、斗栱、門額、枋子上都有彫刻，刻畫非常精緻，內容又很豐富，給研究當時的社會生活和藝術提供了新的材料。

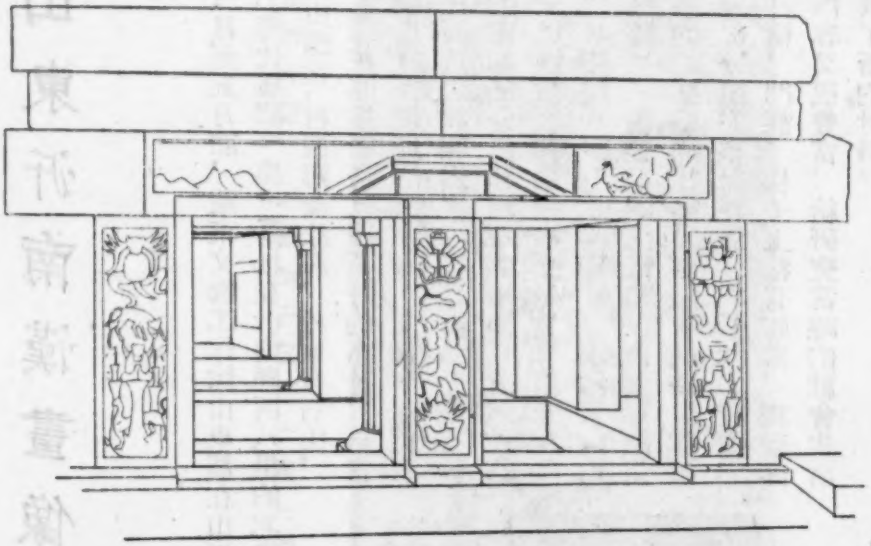
墓東西寬七·五五公尺，南北長八·七〇公尺，方向南偏西九度。門前有舖地磚長三·九四公尺，寬一四·五公尺。墓道寬四·三〇公尺，水平長度十一·六〇公尺。墓內有前、中、後三主室，再加五個側



圖一　沂南漢墓平面圖

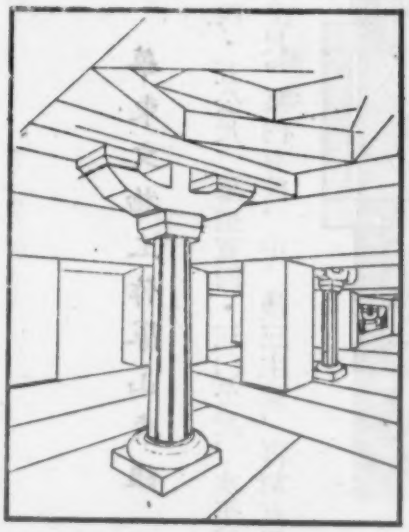
室，一共是八室（圖一）。前、中、後三主室又各由兩間合成。在室與室之間，都有門。東北角的側室是從中室的東側室進去的，在北頭有一個廁所。從這個墓可以看出當時人的住宅的平面佈局。

墓的大門高一·四三公尺，寬二·六公尺，成並排比肩的兩門，上有一門額和兩重門楣，兩旁與中間各有一支柱（圖二）。在門楣上面有壘磚抹灰的痕跡，據當地羣衆說這上面原有三層花磚，這樣更可看到門的高大。門扇已不存，現僅留門框及安門樞的窩，從它們可以看出門是向外開的。門額及支柱上都有彫刻。

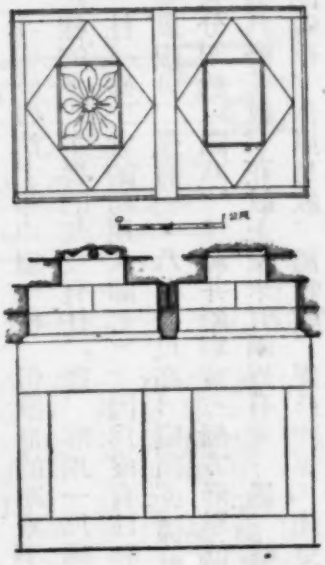


圖二 沂南漢墓墓門透視圖

前室面闊顯兩間，進深顯兩間，東西寬二·八四公尺，南北長一·八五公尺。室中有八角形擎天柱（圖三），高一·一〇公尺，底部徑二五·五公分，上端徑二三·五公分，上下比較僅有二公分之差，但看起來視差很大。礎分上下兩部，下部爲正方形，每方均長四八公分，高一二公分，上部爲圓形，呈覆盆狀，高一三公分，看來十分肥碩而有力。斗栱部分爲一斗二升，栱形扁而寬，看來似乎不能承載屋頂的重量，但在兩升之間加一個蜀柱，這樣便減輕了栱的負担。這種結構是非常合乎力學的。由此可見當時的建築家們，在實踐的過程中，如何運用他們



圖三 前室透視圖



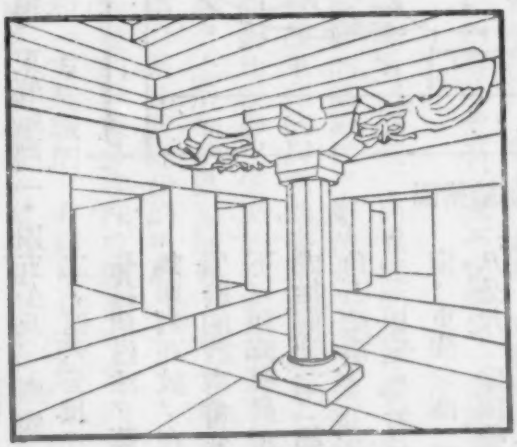
圖四　前室東西斷面及屋頂仰視圖

的智慧，不斷有新的創造。

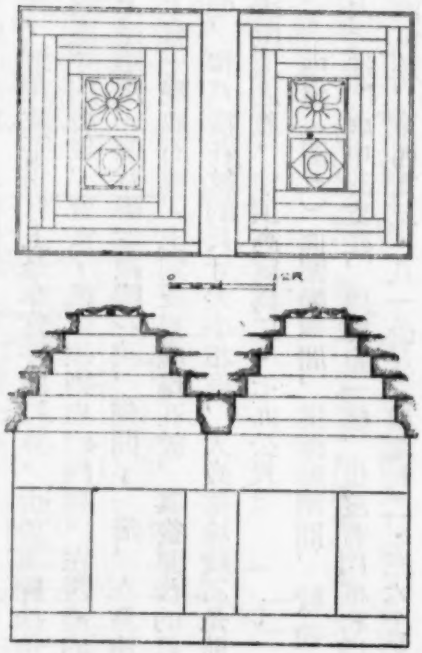
前室室頂分爲東西兩部分，爲兩個藻井形屋頂（圖四）。這種藻井的結構，可說是用抹角的做法，也就是大方形的四邊，緊接着裏面的重疊而上的小方形的四角，然後加蓋而成頂。這樣結構，可用較短的材料，得到較長的跨度，這在建築用材上是非常好的打算。由於這樣抹角做法的藻井的發現，豐富了祖國建築史的內容。在西邊的室頂上浮彫着一個八瓣的複瓣花朵，僅開了一層。在墓南地面上有一殘缺石塊，上刻菱形編環花紋，其復原後的尺寸大小，和八瓣花紋的尺寸大小相同，大致這塊殘石是前室東邊屋頂之蓋。室頂高度爲二·七九公尺。

中室（圖五）面闊雖兩間，進深顯兩間，較前室略大。進門處中有支柱，同前室一樣，但沒有門框和門檻窩的痕迹，東西寬三·八一公尺，南北長二·三六公尺。室中亦有擎天柱，柱上斗栱和前室不同。斗栱仍是一斗兩升，但兩升之間距離縮短了，中間蜀柱也減去了，因此這斗栱的承重力就比較集中，對於枋子上的兩旁由上而下的剪力就顯得很大。爲了支住這個剪力，就在斗栱的兩旁，增加兩個倒啣的獸首。這兩獸都有角、有翅、有鱗，在南邊的是獨角，在北邊的是雙角，顯出非常矯健的形狀。這雙獸起着栱一樣的作用，它們把原來短狹的栱延長了。柱身垂直，爲等邊八角形，徑二七公分，柱高一·〇七公尺，柱礎大小和前室相同。

室頂也分東西兩部分，從枋的地方起，向上疊澀而成頂，因此而成方錐梯級形的屋頂。東頂藻井上刻着四瓣花紋，西頂藻井上刻着八瓣的花紋（圖六）。疊澀的屋頂共分四級，在每級的轉角交接處，都有着上下左右互相銜接的榫頭，搭接起來



圖五　中室透視圖



圖六　中室東西斷面及屋頂仰視圖

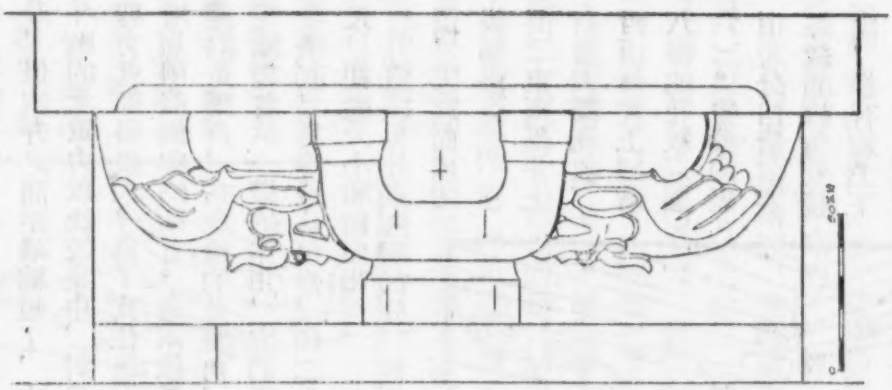
緊緊相扣，非常堅固結實，眞是「天衣無縫」。室頂至地面高度三·一二公尺。

後室面闊兩間，進深一間，南北長三·五五公尺，東寬一·〇三五公尺，西寬一·〇二五公尺。進門處中間也有支柱，和中室一樣。這室分兩間，是由一個斗栱來分的。斗栱的做法，和中室一樣，但獸形的彫刻不像中室鏤空那樣的多。主要的是沒有柱、礎，唯用一反轉的斗來兼斗、柱、礎三者的功用（圖七）。因爲沒有柱和礎的緣故，室就很低，僅有一·八七公尺高。室頂亦係疊澁而成，共分兩級（圖八）。藻井彫刻成三個方形單位，中間刻一個八瓣花紋，花紋上塗朱，兩面有朱、墨、綠、淺土各色的彩繪，作鳳鳥紋、渦卷紋、菱形紋等。後室是安置棺木的地方，兩間當是合葬的制度，可惜棺木遺跡無存。

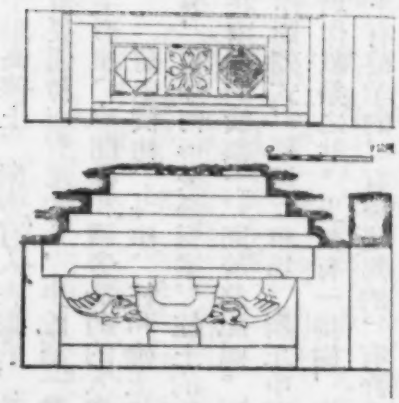
前室有兩側室。東側室高二·四五公尺，西側室高二·四六公尺。室頂皆抹角做法，藻井上無彫刻花紋。在西側室牆的西南角從上到下，和西壁與頂正交處從南到北，都有轉角石結構。

中室也有兩側室。東側室高二·三八公尺，室頂疊澁而成，共分三級，藻井上無彫刻花紋。西側室高二·五六公尺，室頂疊澁而成，共分四級，藻井上刻有菱形格子紋，菱格微微突出，仰看時好像天窗模樣。

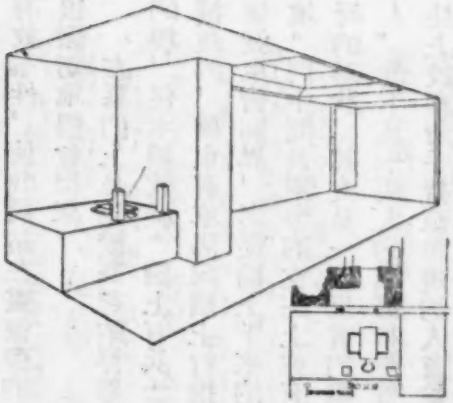
最末一側室由中室的東側室北面進



圖七　後室斗栱結構圖



圖八　後室南北斷面及屋頂仰視圖



圖九　廁所平面、斷面圖及透視圖

去，室頂要算最低，僅一·四八公尺。室的北端有着小小隔牆，坑廁就在這隔牆之內。爲一長七〇公分、寬四三公分、高二五公分的石台，上有足踏和便槽，槽深二五公分，並向北延伸（圖九）。

前室與中室，地面是一層石板面。後室和五間側室皆在石板面上升起了一個台面，台面高度爲二九公分。前、中二室四面的牆上均有門，門的高度爲一·二〇公尺。門上有額，額的高度爲五〇公分，門額上面緊接着有枋條，高二八公分，室頂就從枋條向上構成。所有石塊接縫之間都非常緊密。

總的來說，墓的構造是非常合乎建築學的原理的，工夫是細緻的，氣魄是雄偉的，各部的表現和裝飾都有極高的藝術價值。像斗栱、柱、藻井等，都是利用建築上必需的部分，而以富有裝飾意味的方法表現出來。這墓在我們今天所存的古代建築遺跡中，佔有着一個很重要的地位。

這個墓除了建築部分的價值而外，同時還具備了極高的歷史價值和藝術價值。因爲墓的三個主室的重要部分，都是由畫像石構成的，在墓門、斗栱、柱、礎、額、枋以及前、中室的四壁上都有彫刻，共五十五塊，面積約數十平方公尺。數量的多，內容的豐富，眞不愧稱爲一個歷史和藝術的珍貴寶藏。

首先從彫刻的技術來看。它是不同程度的淺浮彫，而在淺浮彫上又常有細綫條的陰刻紋。彫法是先刻出要畫的東西的輪廓，然後將這些東西的周圍劃去，最深的有一公分左右。這樣顯得平凹對比很强，使刻的形象突出來，陰影很深，富有立體之感。上所加的陰刻綫條，是一樣粗細。這在漢代的石刻中，是比較進步的手法。

在畫面構圖上，物體的形象多半採取側面，面向左側。畫面的組成：有向一方延續的，有向中心主體集中的，有平列分散的。總之，整個畫面雖然是由個別形象組

成的，但它不是孤立的存在，而是帶有連續性，並且又富有故事性，使我們站在畫像旁的觀者，可以把畫面的內容很深切地體會出來。

在墓門上是比較高起的浮彫。門額的正中刻着帶闌干的橋，係木橋式樣。橋上有兵士行過，橋下有划船的，有捕魚的，橋東有車馬向橋上行進，西爲山野，其人物的面貌裝束皆別異，與從橋上下來的兵士作交戰狀，有人頭落地。門中間及兩旁的支柱上亦有彫刻。中柱最上刻着人張弩的形狀，其次是一個反首的獸，再其次是一個長翅膀的人，最下是一個人的頭部和雙臂。盤曲成門環的形狀。東柱上段刻着手持矩和規的人首蛇身的伏羲女媧像，中間還夾個人，用兩手緊緊擁抱着他們；下段刻着東王公坐在山字形高座上，兩旁有人在搗葯，座間有一獸。西柱上段刻着長翅膀而有尾的人，中段刻一獸，下段刻西王母，其山字形座、座間獸和兩旁搗葯的人與東柱同。

前室橫枋、斗栱、柱和礎上皆刻奇禽怪獸、飛龍舞鳳等，和幾何形裝飾圖案，柱上的彫刻是比較高起的浮彫。在南面的橫額上，刻着祭祀圖。圖中以廟宇爲主體。廟門作斷砌式，可通行車馬。廟正中有樓，五脊重簷。廟左右均作獻祭之狀。上面有一排樹，樹根盤曲，枝葉扶疏。樹上有繫羊的，有繫雙馬的。有許多人，或拱立着，或跪着，或俯伏着，在獻祭。祭品有牽着或繫着的羊，有盛在口袋內的糧食，有置在俎上的犧牲，有盛在方盒內的食物。還有車馬停在較遠的地方，等待着獻祭的人。北面橫額上，都是些奇禽怪獸。東額和西額也刻着祭祀圖。在四壁門的兩旁，都刻着龍、鳳、怪獸以及長翅膀的人。

中室橫枋、斗栱、柱和礎都有彫刻，與前室同。在室內的橫額上，刻着人的日常生活的情況，非常的現實和生動。東面橫額上彫刻着當時的樂舞百戲，非常精彩。從右到左，可分四組。第一組是馬戲與擊鼓的表演。玩馬戲的，有一個女人，雙手據在正在奔騰的帶鞍的馬背上，兩足騰空，右手中還持一戟。其後面一人在玩弄一種帶流蘇的，有長而軟的柄的東西，這種東西現在北方的人叫繩鞭。其前面有一女人，站在奔騰的馬背上，一手玩弄一個長的繩鞭。擊鼓的，有一架三馬拉着的大鼓車，馬正在奔馳，御車的人坐在車箱前面，左手握着六條轡，右手持一條鞭。車箱內立着一高桿，桿中段貫一橫置的大建鼓。箱內坐着四人，前兩人吹排簫，後面右一人舉着雙槌，在打橫在他前面的小鼓，左一人在吹笛。建鼓的上面有帶許多結的流蘇披拂下來，可能爲羽葆。再上有一平板方架，架左右各垂流蘇，板上有一小女孩子，兩手據板上，兩足朝上，在翻騰着。車箱內前部復豎一帶流蘇的幢，上有方板，比中間的方板更高，大約那小女孩子可以從那塊板上跳到這塊板上。這鼓車的後面，有三個人立着，前面放三

個鼓，三人左手各執長梃，可能是打鼓用的。

第二組是魚龍曼衍之戲。首先是三個人，坐在長席上，右一人在吹笛，中一人在打拍，左一人端坐着。下面一人裝成一個鳳鳥，前有一人手裏持着一株枝葉扶疏的樹在向這鳳鳥玩弄着。左上二人戴着獸面，裝成獸的形狀立着，左手拿着蛇狀的東西，右手帶着便面，前面有人對着他，雙手據地，雙足朝上，在翻觔斗。下面有一大魚，魚右旁立着一人，左旁有一人半跪着，用右肩肩着魚，三人右手都舉着搖鼓在搖。魚的前面有一背上馱着瓶子的龍（可能是馬裝成的），一女人站在瓶口上，手持帶流蘇的長竿在玩弄。龍前後各有一人，左手拿着短梃，右手舉着搖鼓在搖。這龍戲的上面有繩技，三個小女孩子在走繩，中間的一個兩手據繩上，兩足朝天，繩的下面還插着四把尖刀子。

第三組是樂隊。上面一人在擊磬，一人在撞鐘，一人舞動雙槌在擊帶羽葆的建鼓。下面有三排奏樂的人，均坐在長席上。後排四人，最右一人在彈琴，次一人在吹塤，再次一人在坐着，最左一人在吹葫蘆笙。中排五人，最右一人在打一個小鼓，中間三人吹排簫，最左一人也在吹奏着塤。前排五人，是女樂，最右一人手裏持着短棍在指揮，其餘四人前面放着四個鼓，中間三人以右手指按鼓，作敲打狀。

第四組是雜技。首先一人額上頂着一根十字形的長竿，竿上橫木的兩端有兩個小女孩子在翻轉着，竿的頂端有一圓盤，一個小女孩子用腹部靠在盤上旋轉。這戴竿的人赤着上身，兩足作走的姿勢。脚下有七個圓形的覆盤，可能和這游戲有關。這戴竿的人的後面，有一長鬚赤身的人，手裏玩弄着四把刀。其下有人，手裏舞着兩個長條的東西，上有五個圓球。這些一個緊接一個的精彩節目，都彫刻得非常生動。可以看出古代的藝術家們，在表現物體動態的形象上，有着巨大的成就。同時又說明了我國的雜技表演，已經具有很悠久的歷史，而內容的豐富，還可以爲我們今日「推陳出新」的取材。

南面橫額的西部刻着人物和雙闕，並有日字形廊院，作從上俯視形。院內有水井，井上有轆轤及汲水的轆轤，後院有案、壺、方盒等。在後左上角有老鷹在捉小雞。

南面橫額的東部刻着收糧食和庖厨的圖。從左到右，有五脊重檐的樓，樓前晒場上糧穀成堆，旁有小雞在啄食。二人在量穀並裝到口袋裏去，後面有兩人拿着簸箕和掃帚，席坐的二人，好像在旁監視。三輛滿載穀物的牛車在後面停着，等待啓運。右刻庖厨的形狀。有竈、井以及缸、架、案、壺、俎等各種用具，有兩人抬豬的，有一人牽牛的，有宰豬的，有伏在竈前吹火的，有在帷內切菜的，有取酒的，有端菜的。是一幅極眞實的生活畫面。

西面及北面橫額上刻着盛大的儀仗隊，共有車馬十三輛，車輛式樣不一。車輛中間還有乘騎和行人，行人手中有持弓弩的，有持盾的，有持幢的。

中室四壁門的兩旁，都刻着一些漢代以前的歷史故事和傳說，並且還有盛裝舞蹈富有戲劇趣味的人物。畫上有牓題，題「晉靈公」、「蒼頡」、「齊桓公」、「衞姬」、「御者」、「令相如」、「孟奔」等字。並有馬廐的形狀，內有馬，廐上懸着馬具。

後室僅在枋及斗栱上有畫像，內容大都是神怪的禽獸，與前中室所刻的相近，還有人們日常生活中所接觸的用具，如兵器架、衣架、鞋子等以及房屋小樓的彫刻。

現在就整個畫像的內容歸結起來，可區分以下三類。

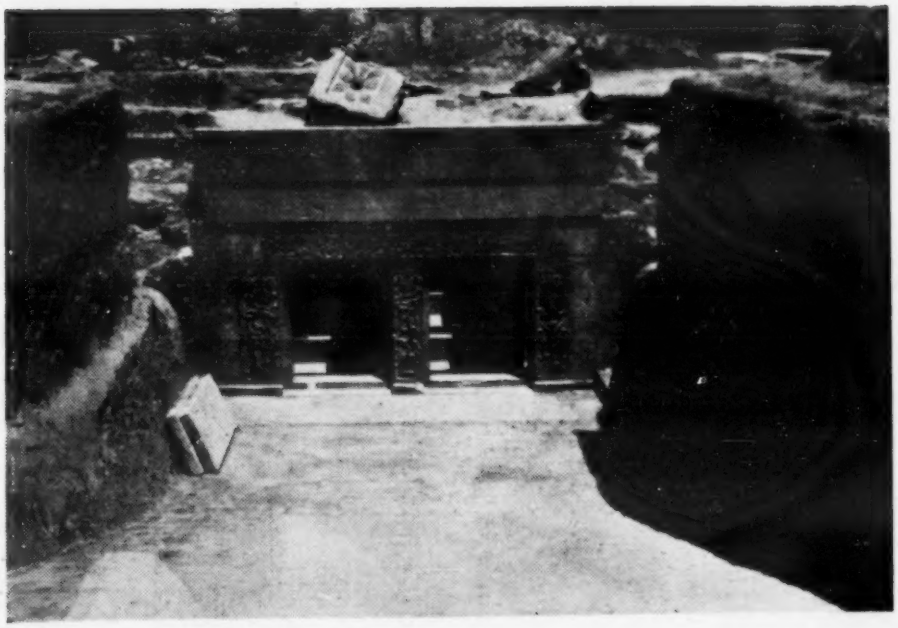
（一）神話類：如奇禽怪獸。這些東西雖然不是實在的，但由此可以反映出當時人們思想上的活動。這些神話是在人們腦海中的一種抽象的幻想，但是通過藝術家們把這些抽象的東西具體地表現出來，便成爲非常優美而似乎眞實的東西。從它們可以看出當時人想像力的豐富和在藝術上驚人的成就。

（二）故事類：如蒼頡造字的故事，蒼頡刻有四目，共對面一人，眉骨高起，下顎突，有點像「中國猿人」的樣子。另有衞姬辭聲的故事，衞姬頭戴長笄，身着盛裝，俯伏地上，現出腰的曲度，在這些故事上，大都有隸書的牓題，根據牓題的字體，可以看出當時書法的習尙，如齊桓公桓字的寫法，是東漢人所習慣用的。因此，多少也可以根據這些字體形式，來作爲衡量時代前後的一個標尺。

（三）生活類：如祭祀圖，根據這些材料，可以研究當時社會的狀況和制度。在樂舞百戲圖中，鐘磬雅樂和管絃伎樂混雜一起，是否破壞了當時的禮樂制度，這在研究古典音樂上提出了一個問題。關於建鼓上的羽葆形式，在這裏比較詳細地表現出來。在建築方面，有斷砌門、雙闕、五脊重簷樓，特別是日字形廊院的形式，在建築史上都是好的材料。

關於這個墓的年代，是很難斷定的。因爲除了遺留的建築和畫像外，出土的遺物很少。據畫像的材料，如羽人、怪獸等，好些和六朝陵墓前的石刻上的圖象相似。現在暫名爲漢墓，大約在漢代的末期，甚至更晚。將來待全部材料整理出來，供專家們的研究，或可能把確定的年代定出。

參加工作者：蔣寶庚　台立業　王文林
李連春　黎忠義　張世全
執筆者：蔣寶庚　黎忠義



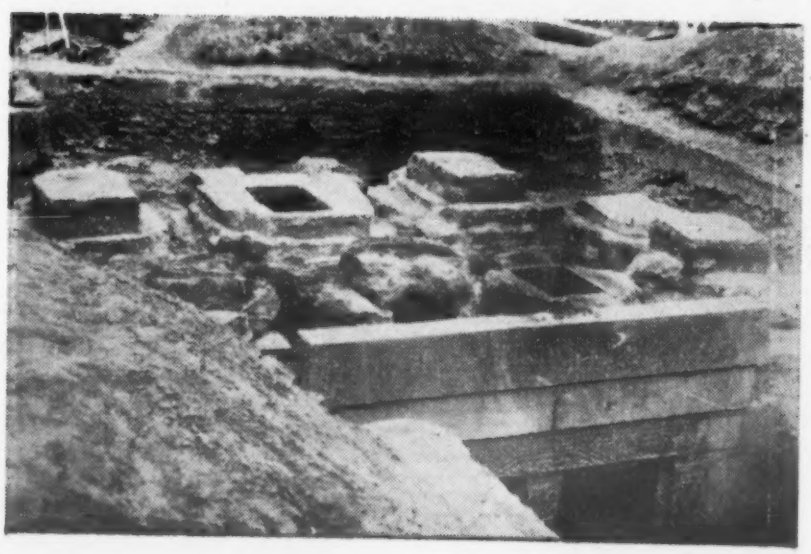
圖一　山東沂南漢墓墓道及墓門

圖二　沂南漢墓墓門石刻近景

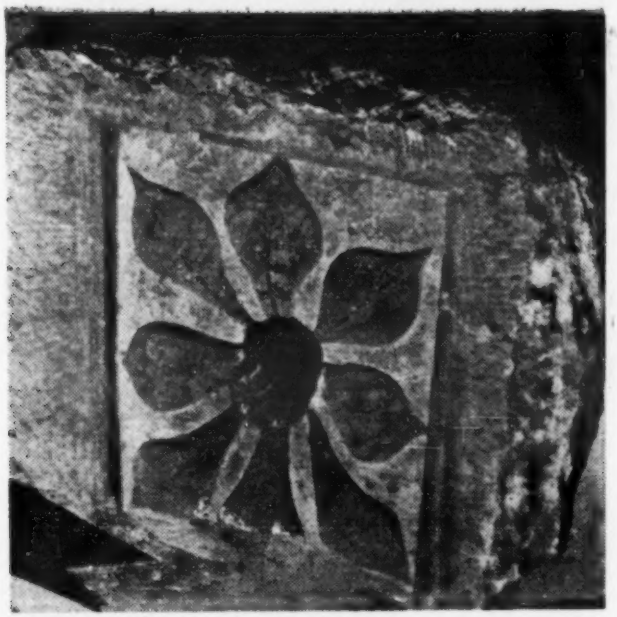
圖五　墓門西壁石刻

圖四　墓門正中支柱石刻

圖三　墓門東壁石刻



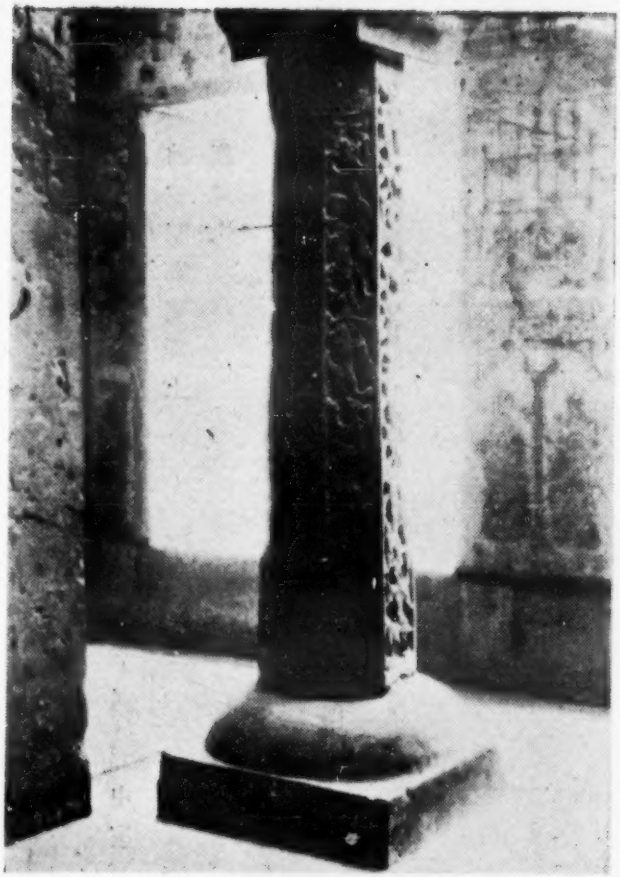
圖六　墓室室頂外部



圖七　前室西部室頂上藻井的雕刻

圖八　中室西側室室頂上藻井的雕刻

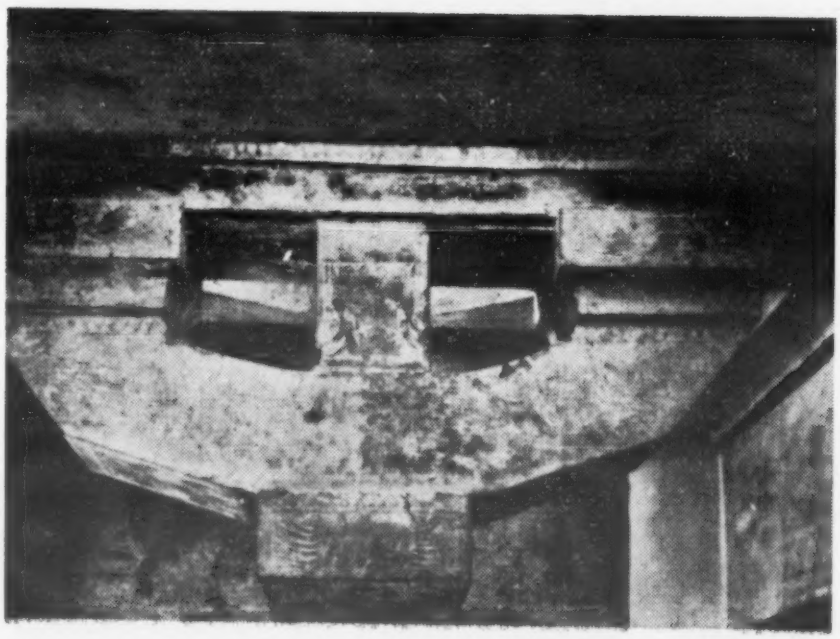
圖九　中室東部室頂上藻井的雕刻



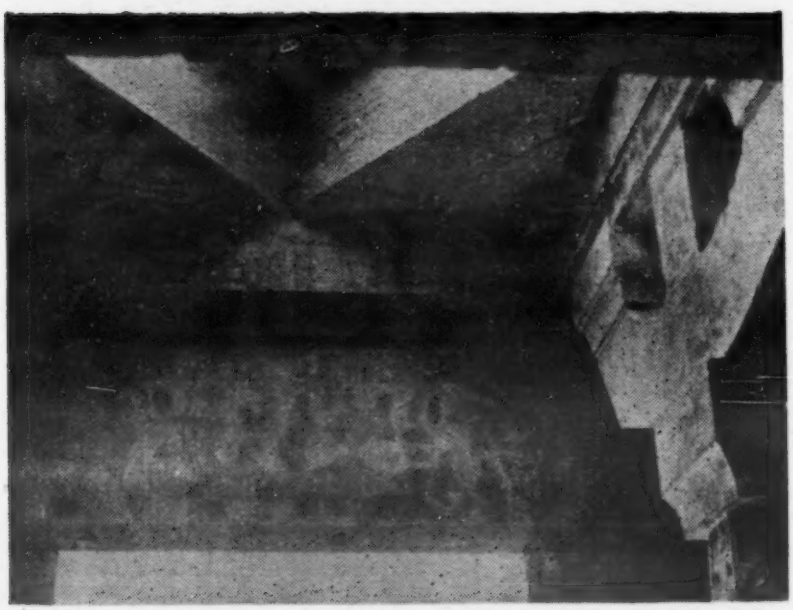
圖十一　前室擎天柱及南面正中石刻支柱

圖十　前室擎天柱

圖十二　前室斗栱

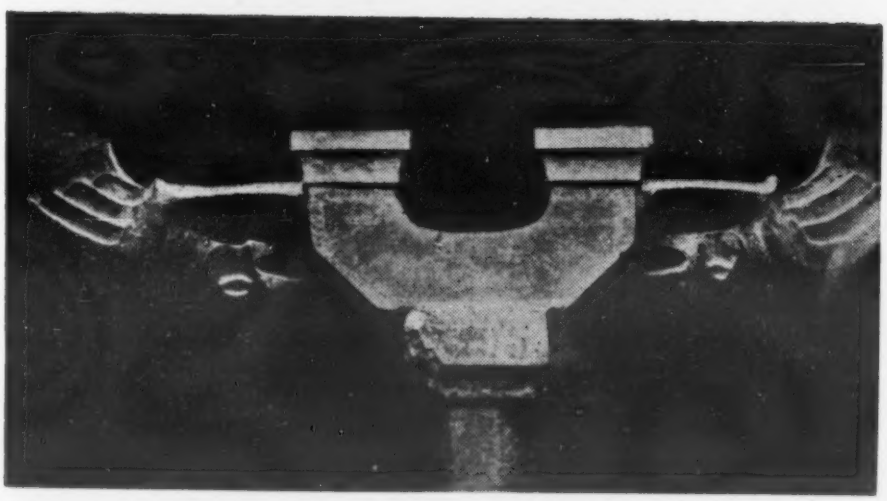


圖十三　前室西立面

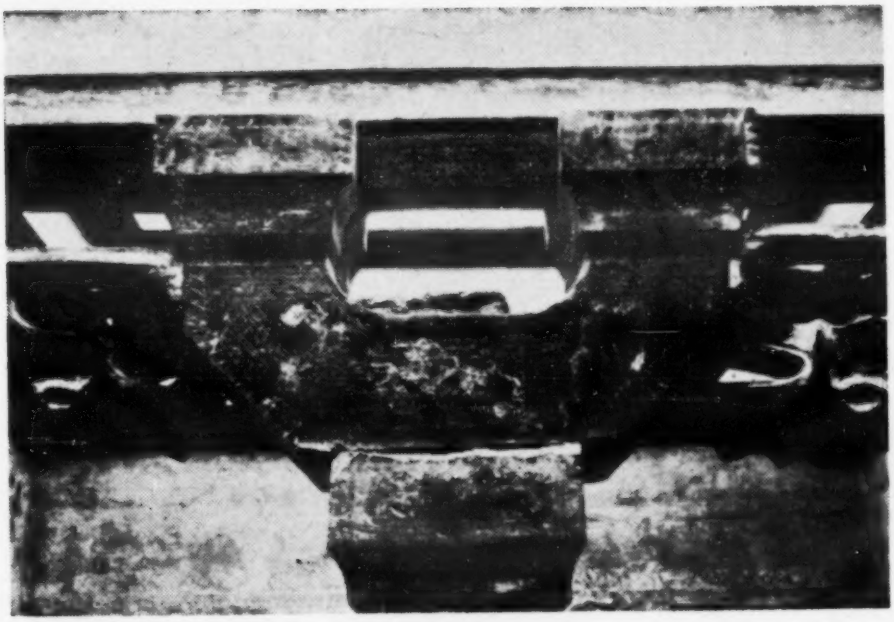


圖十四　前室南面橫額東部石刻

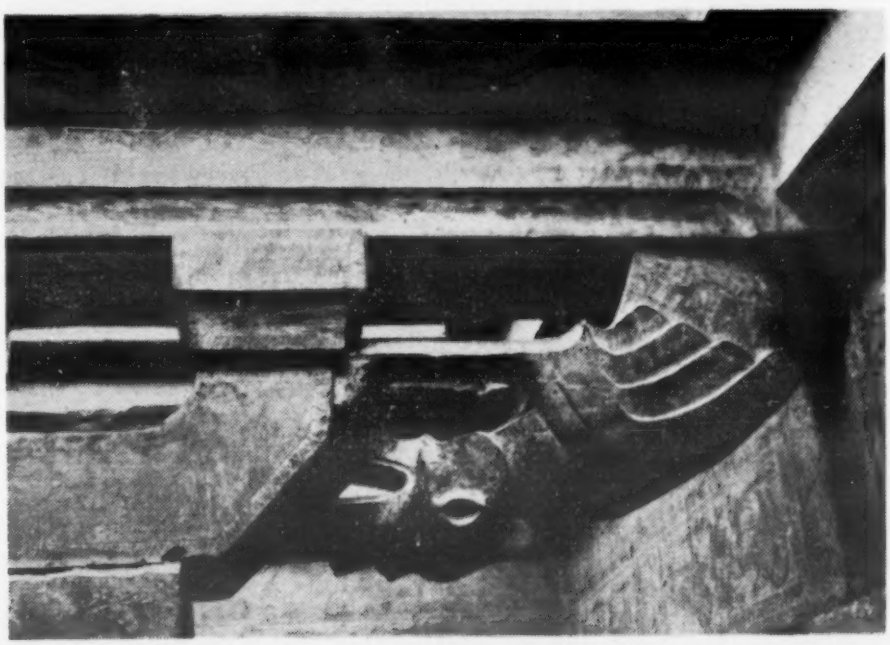
圖十五　中室擎天柱



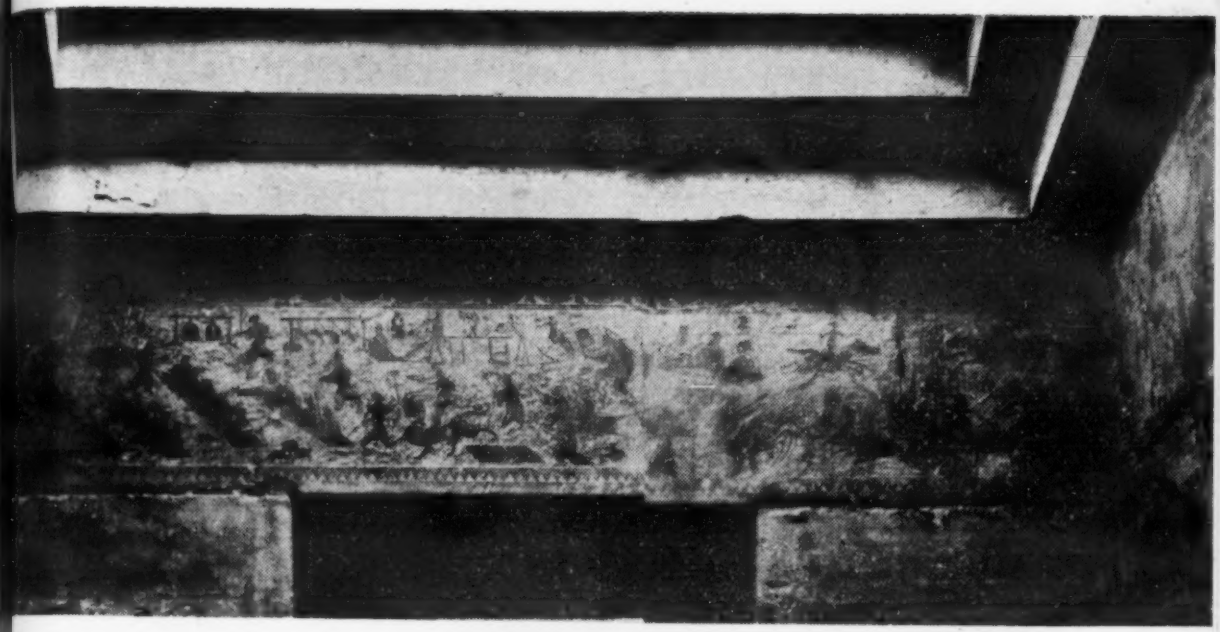
圖十六　中室斗栱

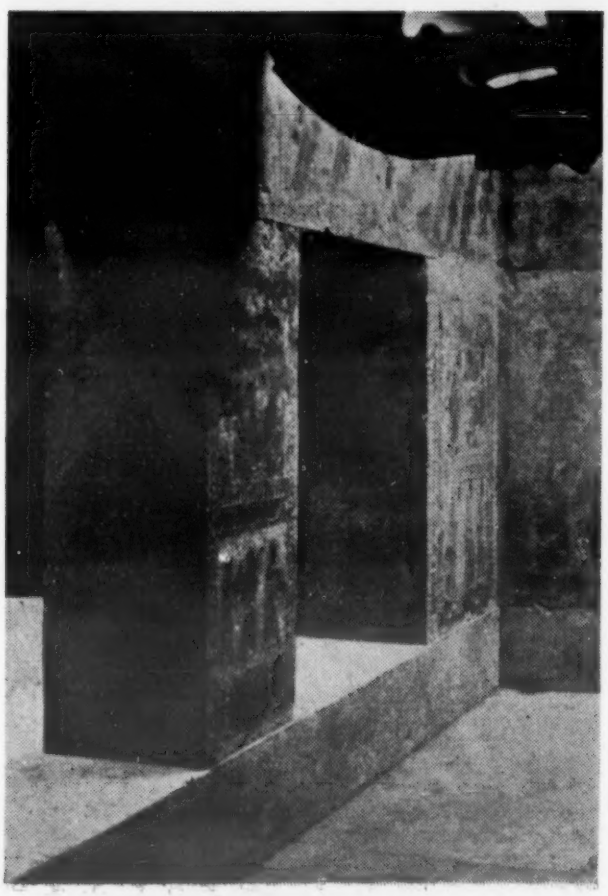


圖十七　中室斗栱



圖十八　中室斗栱上北面的石獸

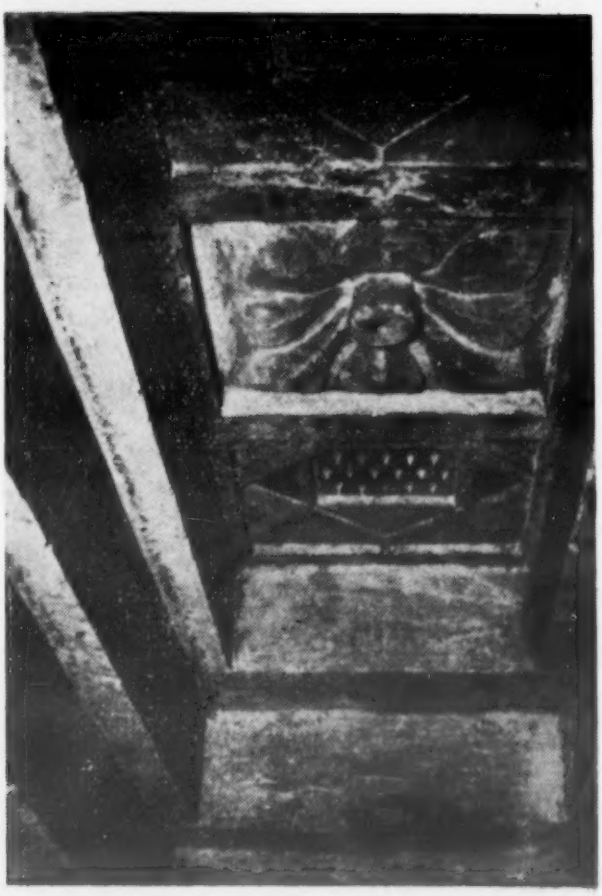




圖十九(上)　中室東面橫額石刻

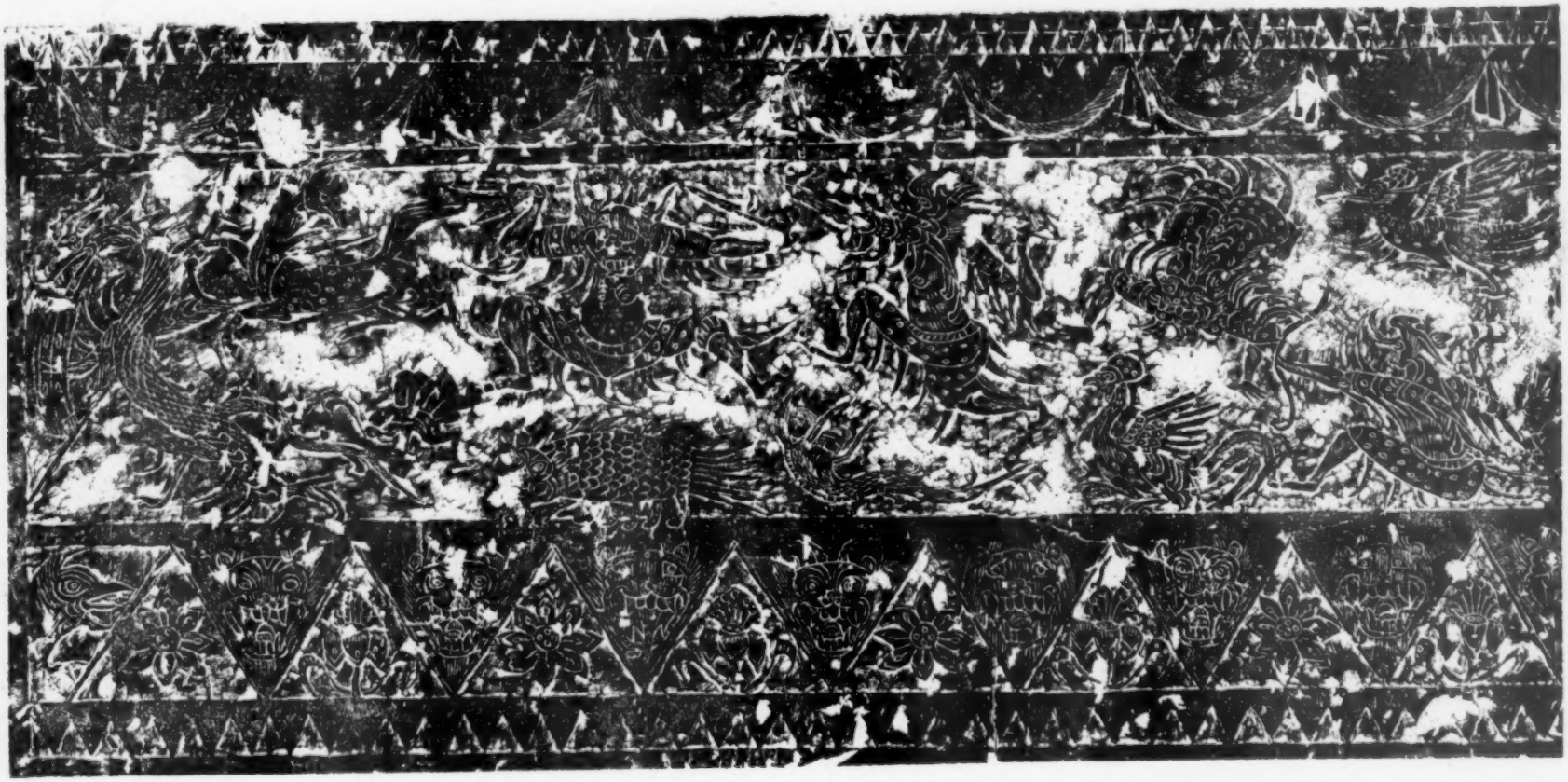
圖二十(下)　中室東南面壁石刻

圖二十一　後室東部斗栱石刻



圖二十二　後室東部藻井上的石刻

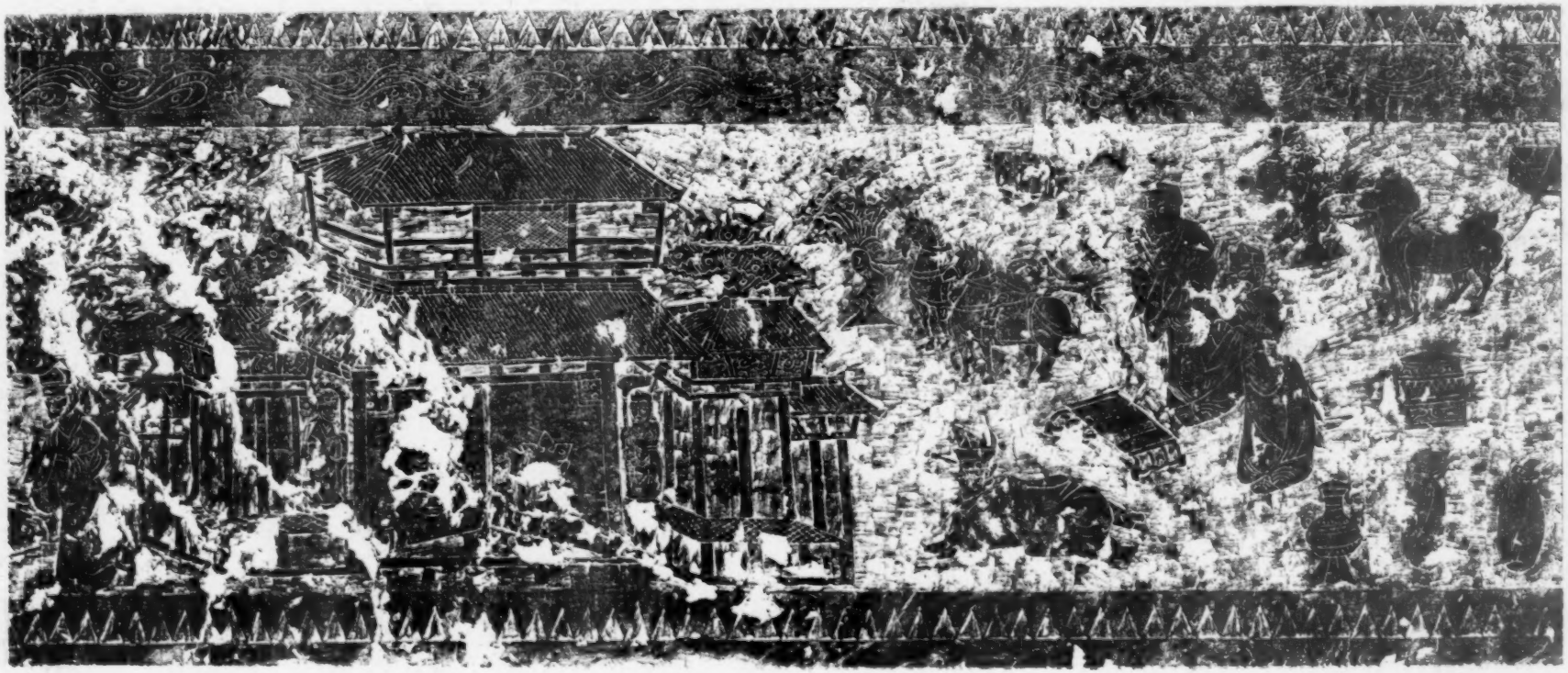
圖二十三　前室東面石刻(部分)



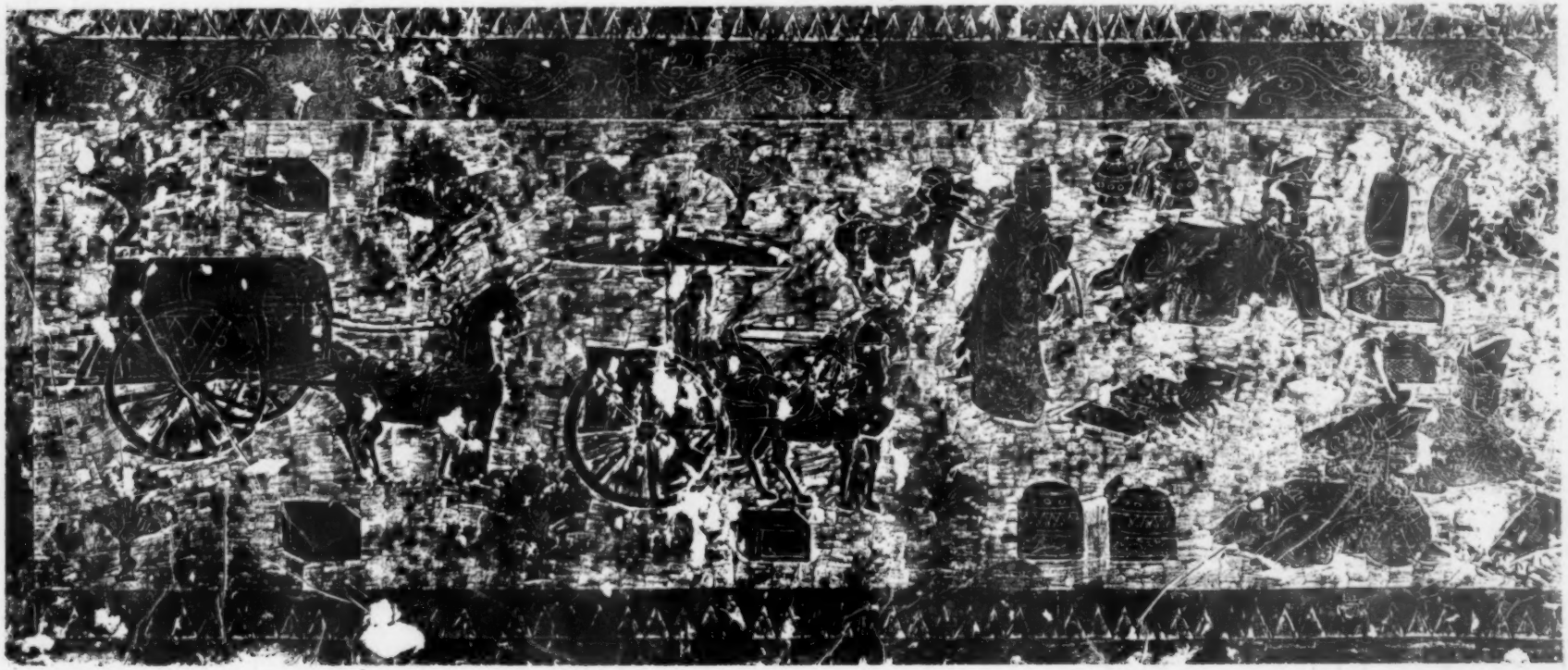
圖二十四　前室北面石刻（部分）

圖二十五　前室西面石刻（右部）

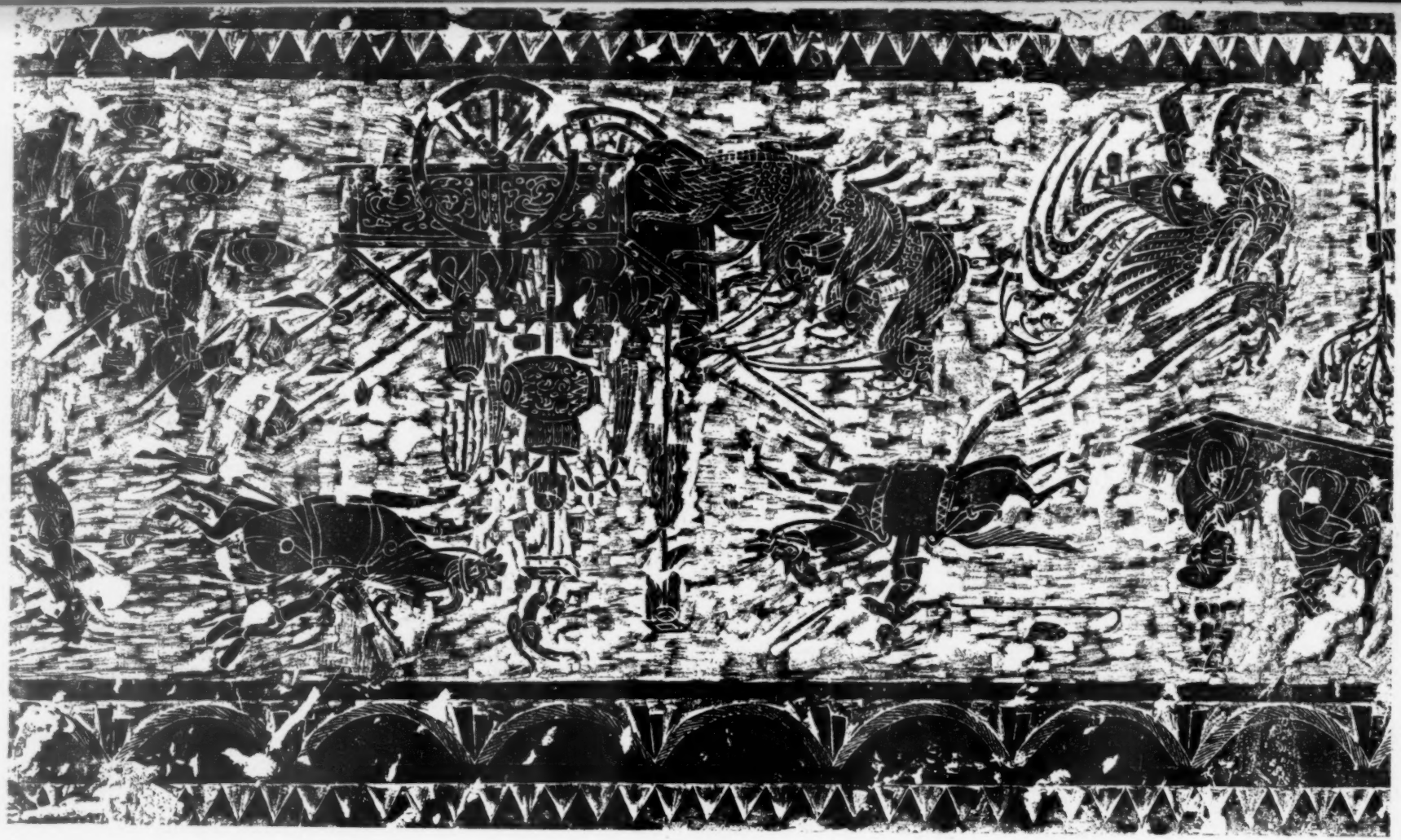
同上　（左部）

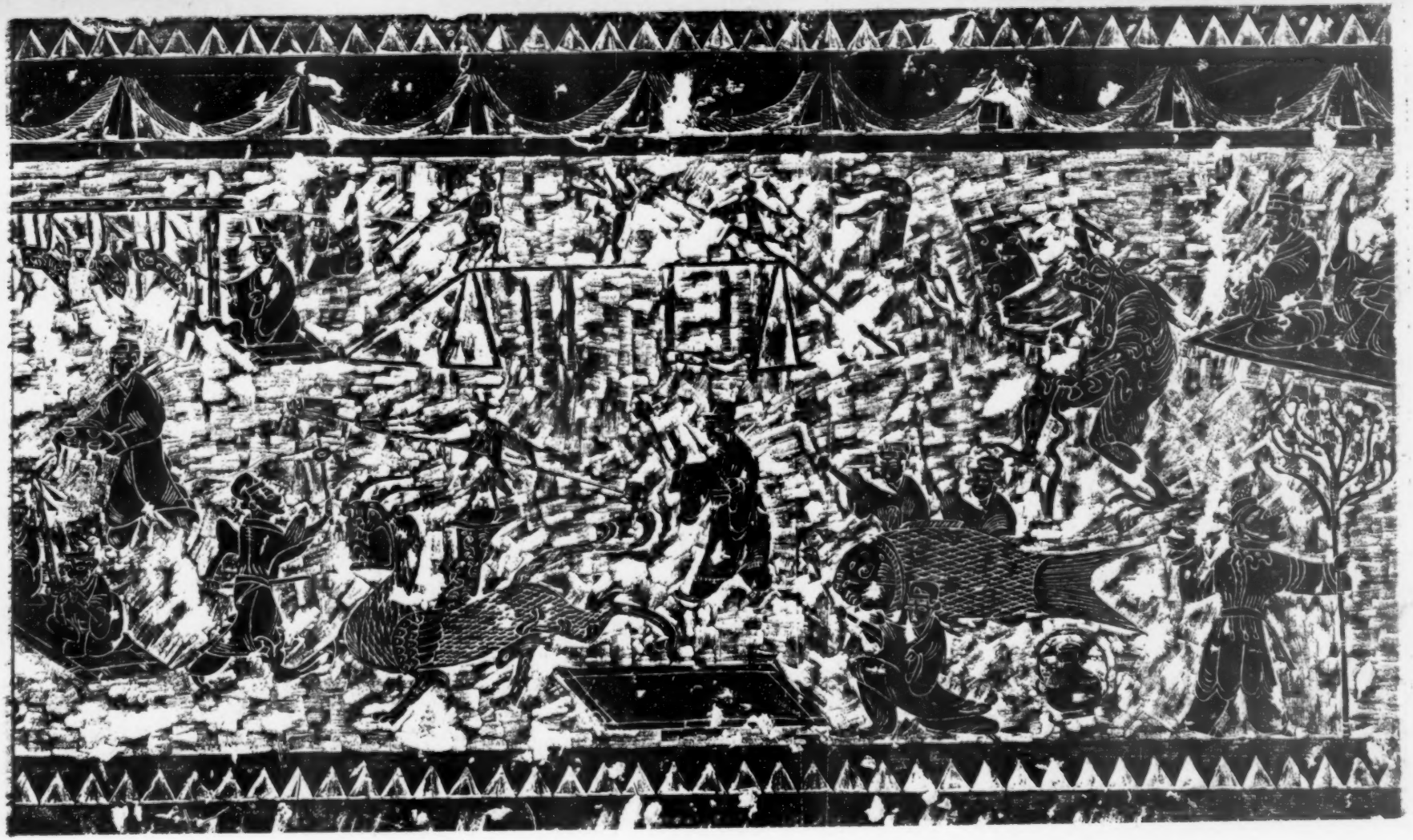


圖二十六　前室南面石刻（部分）

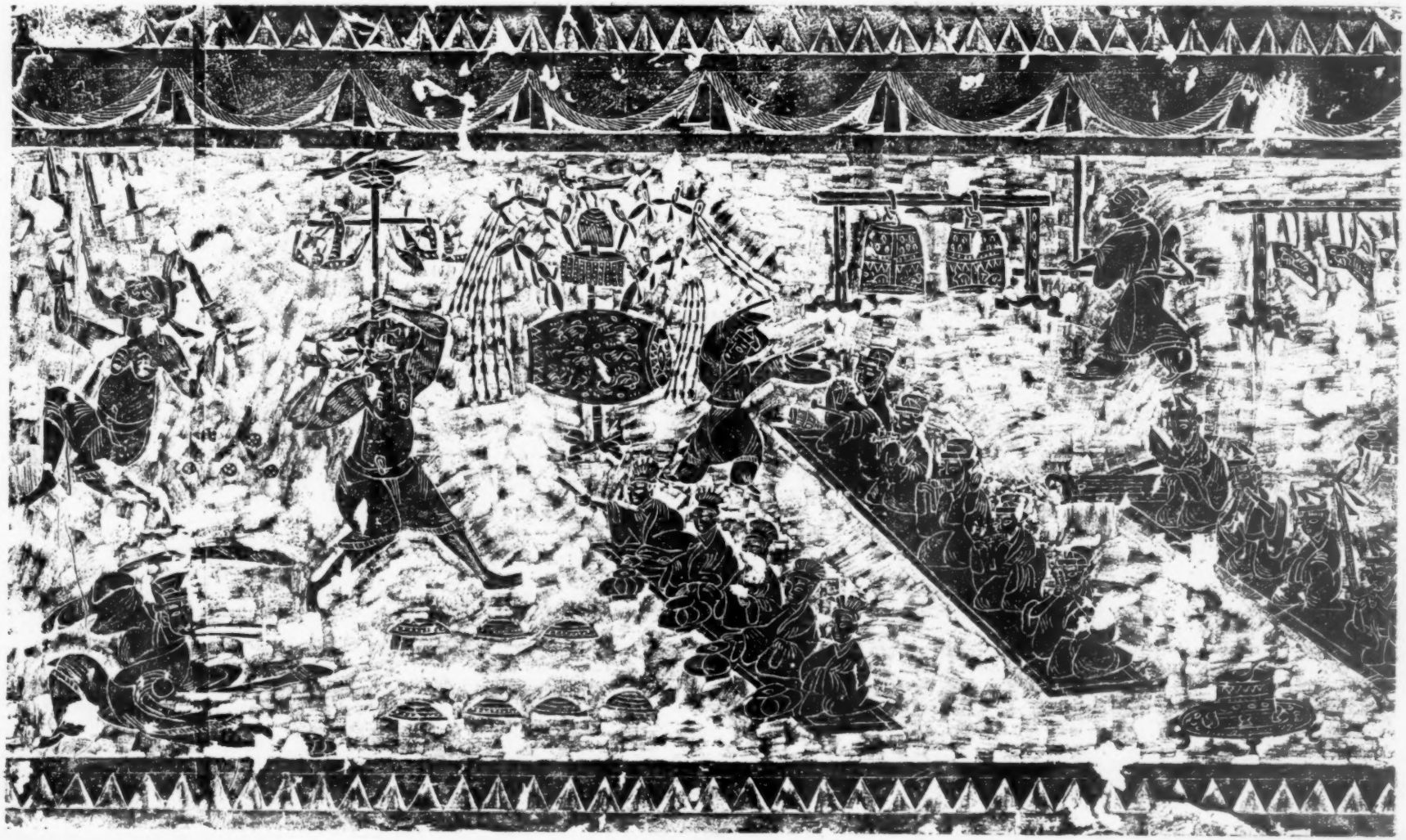


同上　（部分）

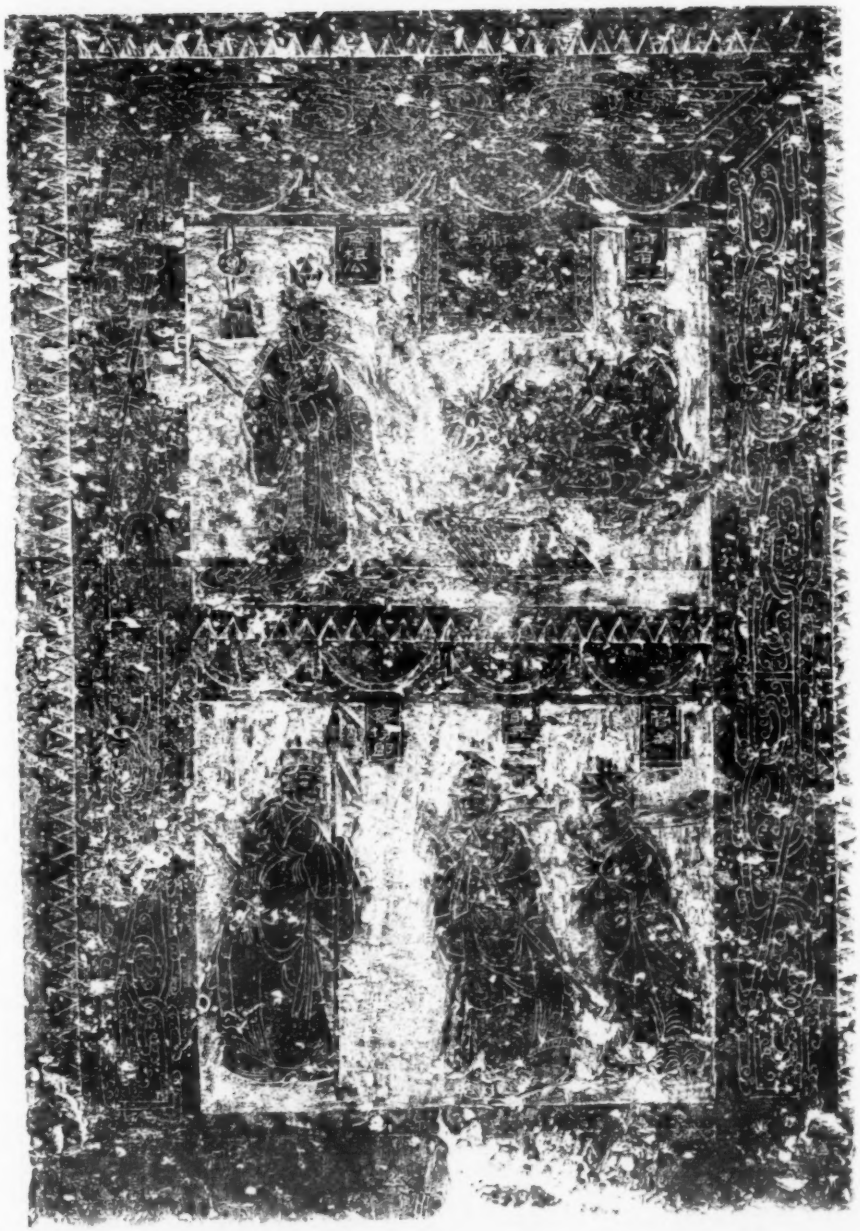




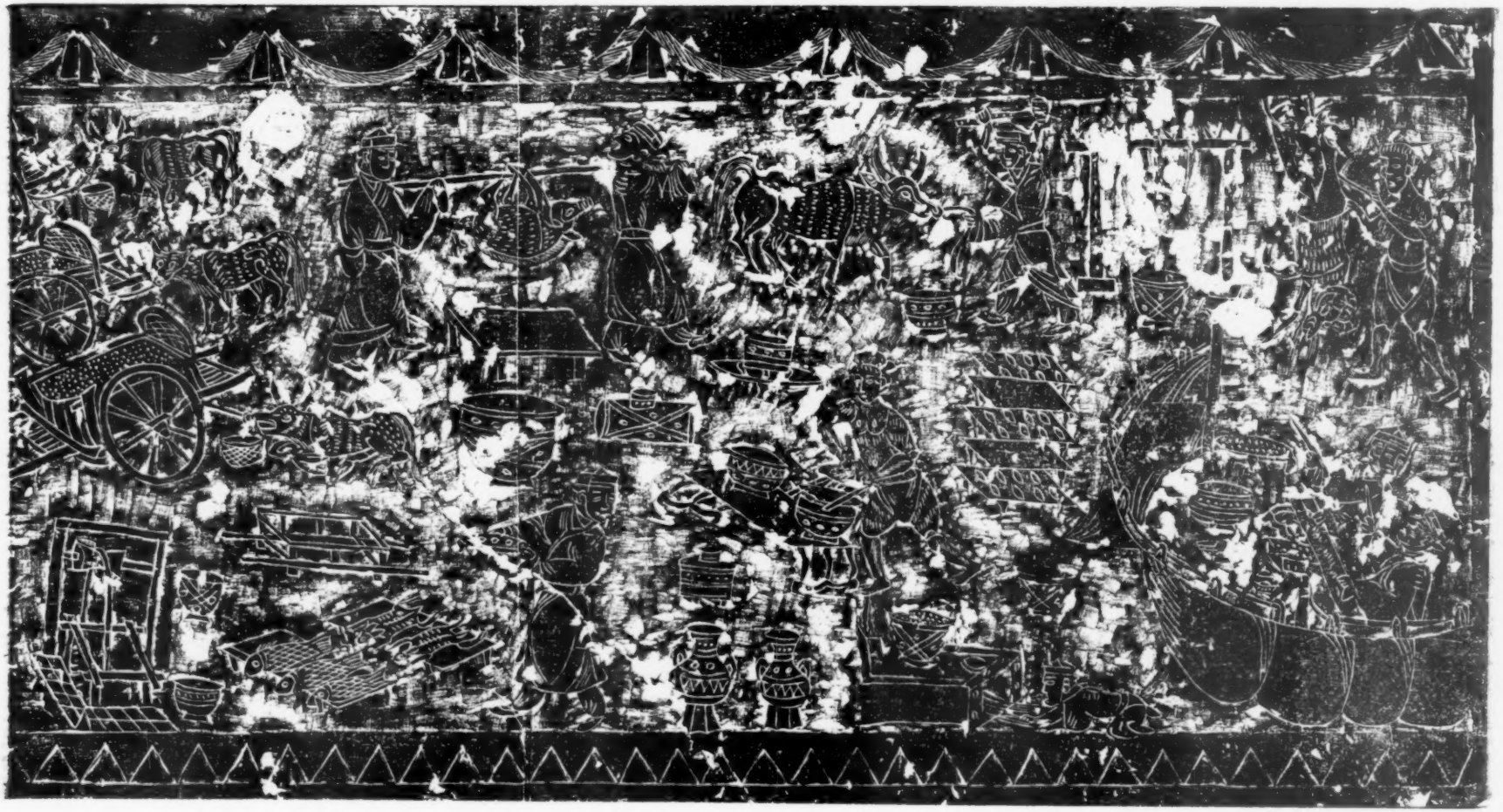
同上　（中部）



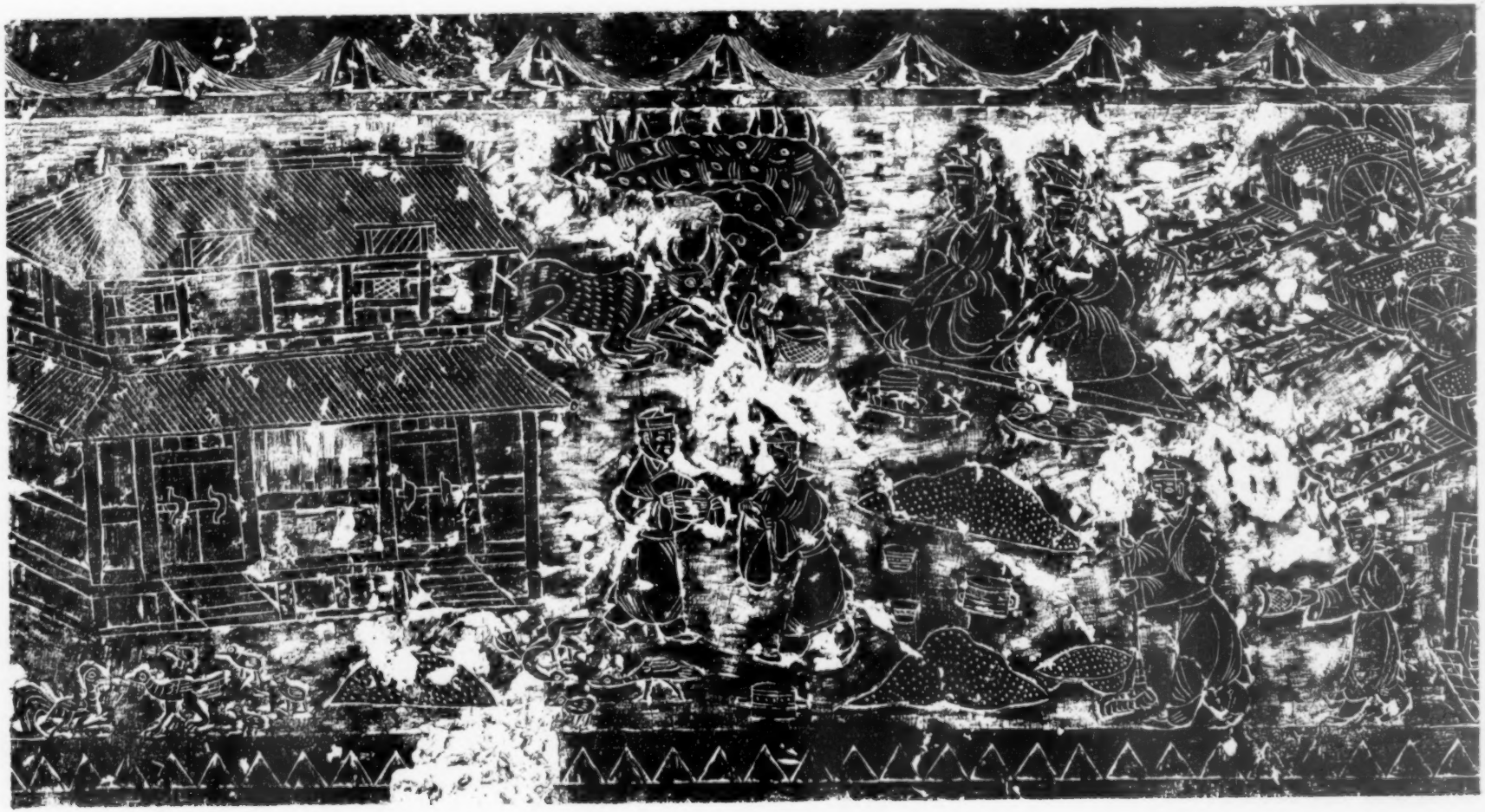
同上　（左部）



圖二十八　中室南面石刻（部分）

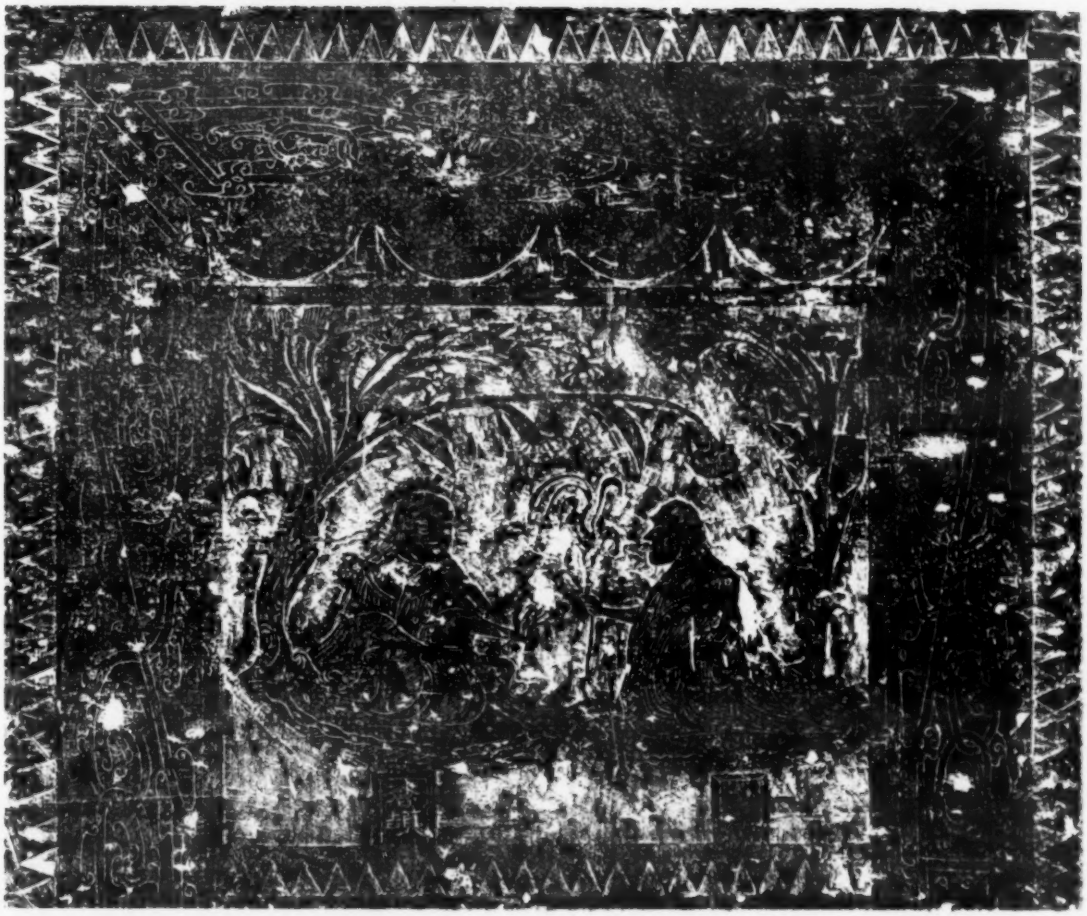


圖二十九　中室南面石刻（右部）

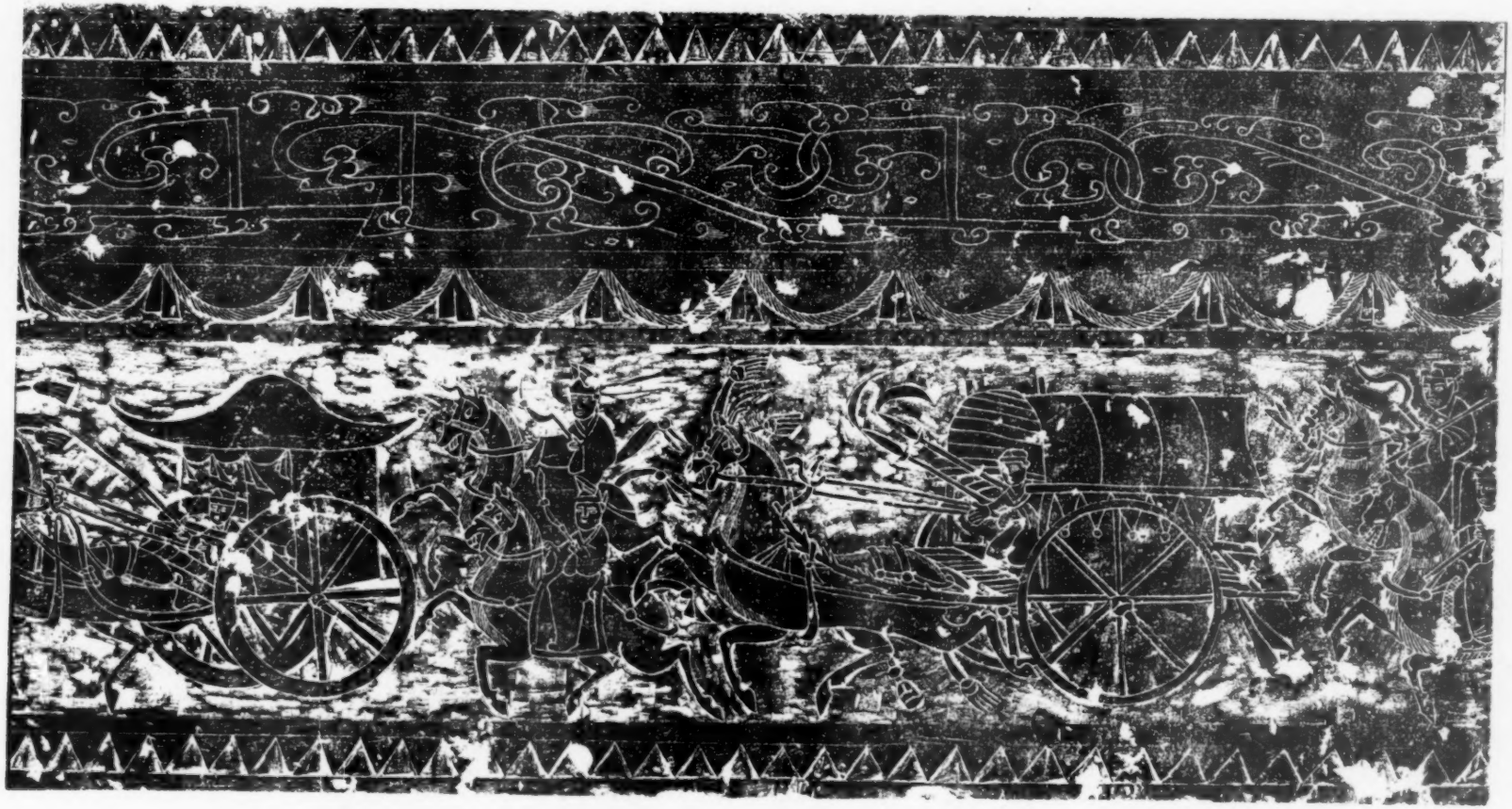


同上　（左部）

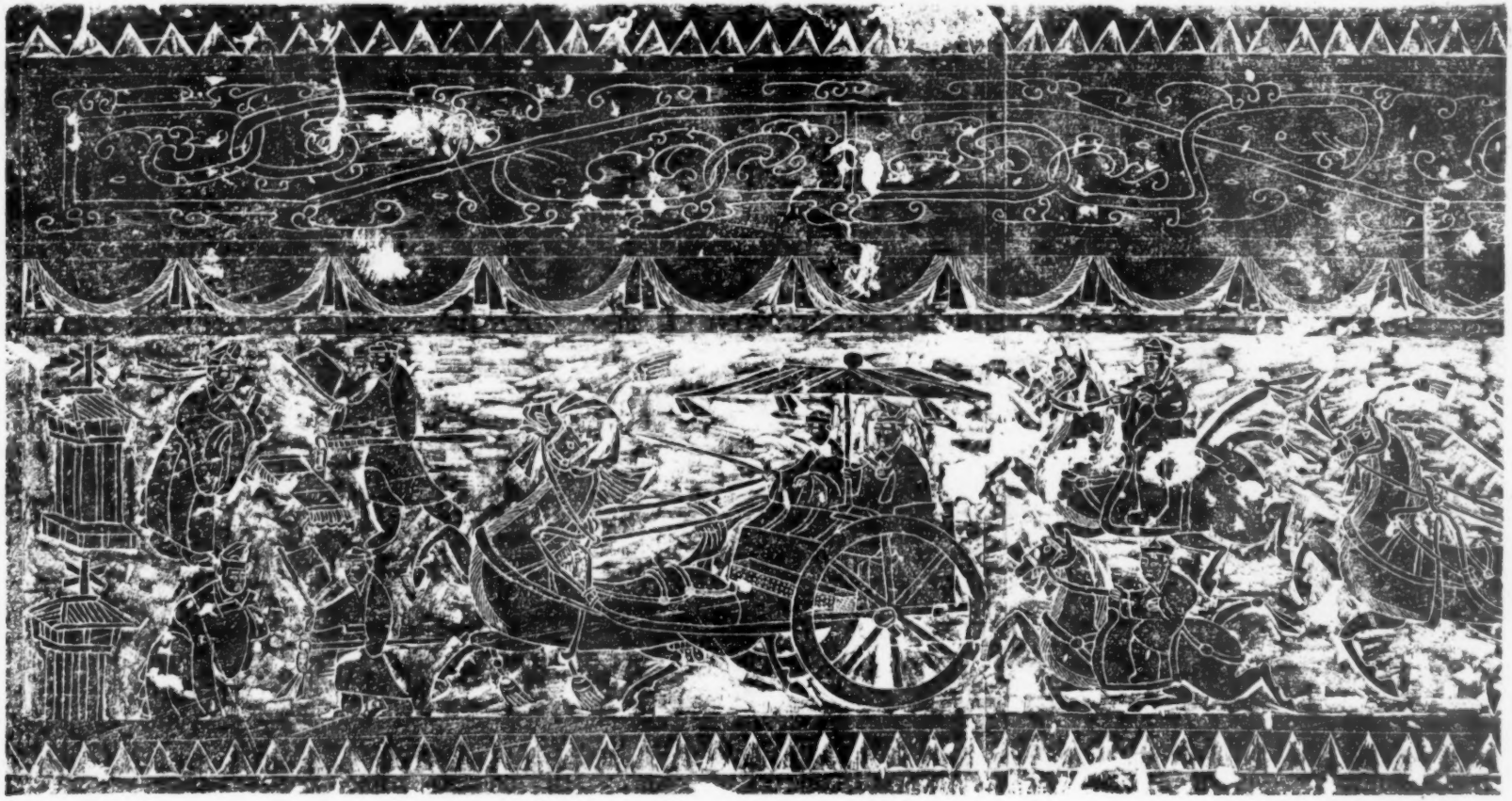
圖三十　中室南面石刻（部分）



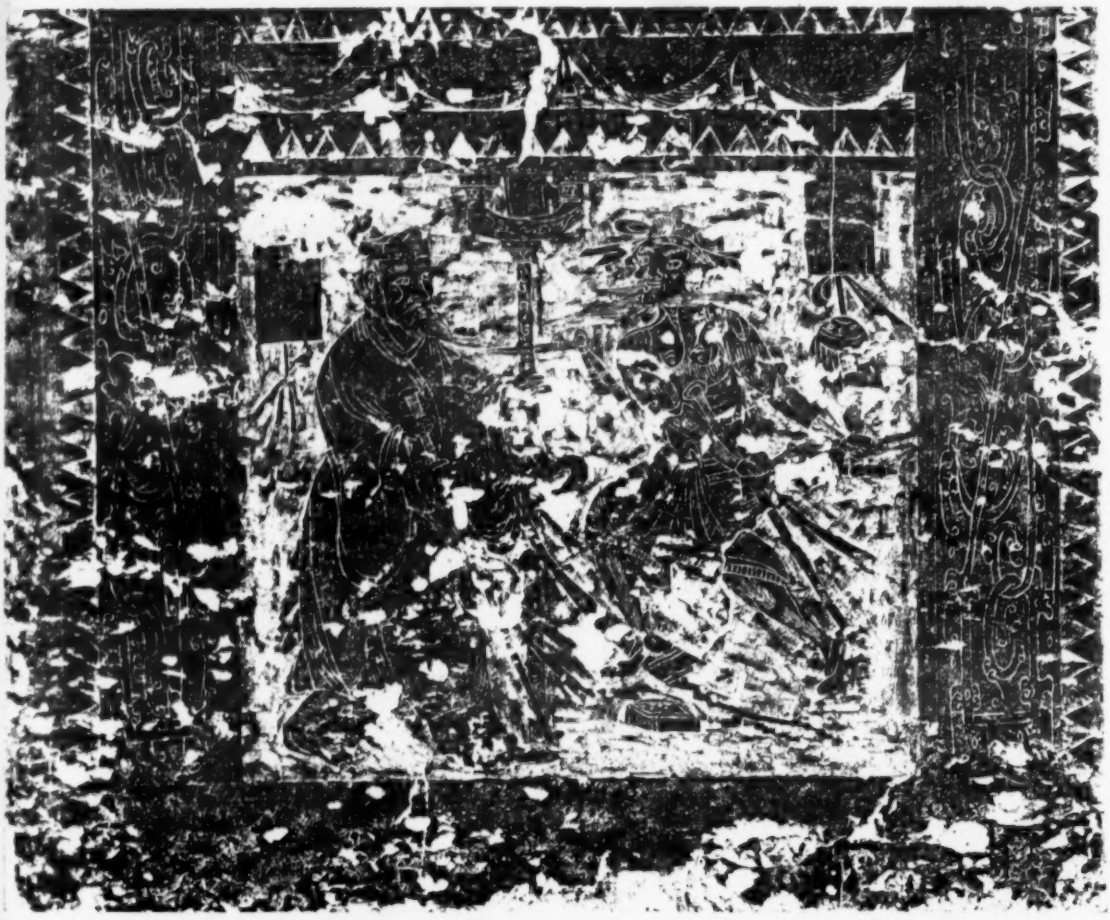
圖三十一　中室南面石刻（部分）



圖三十二　中室北面石刻（右部）



同上　〔左部〕



圖三十三　中室西面石刻（部分）

圖三十四　斗栱上的石獸

介紹北京市的出土文物展覽

周耿

北京市人民政府文教委員會文物調查組爲了貫澈保護文物法令，特舉辦了「北京出土文物展覽」，重點地陳列了三年來在城郊各地基本建設工程中新發現的歷史文物，它概包地標明了首都的歷史發展過程。

展覽會的內容首先是將施工中最容易遇到的磚瓦，自漢至明清系統地陳列，使施工人員以後在施工時遇到古代磚瓦便大致可以辨識，注意保護。同時陳列的北京古墓葬分佈概況圖和沙盤，北京城垣變遷概況圖（附水道變遷概況圖），這樣使施工單位和施工人員在施工時就會聯想到該地地下可能發現歷史文物，引起注意。以下是將三年來出土的歷史文物按時代次序陳列內容簡介於左：

石器 陳列的石斧二件，一號石斧是一九五三年十月在清河鎮發現的，二號石斧是該地小學生宋國忠在鎮西約二里的朱房村拾到的，但該地尚未發現其他遺物，對它的時代頗難斷定，估計可能至少是距今三千年以前的遺物。

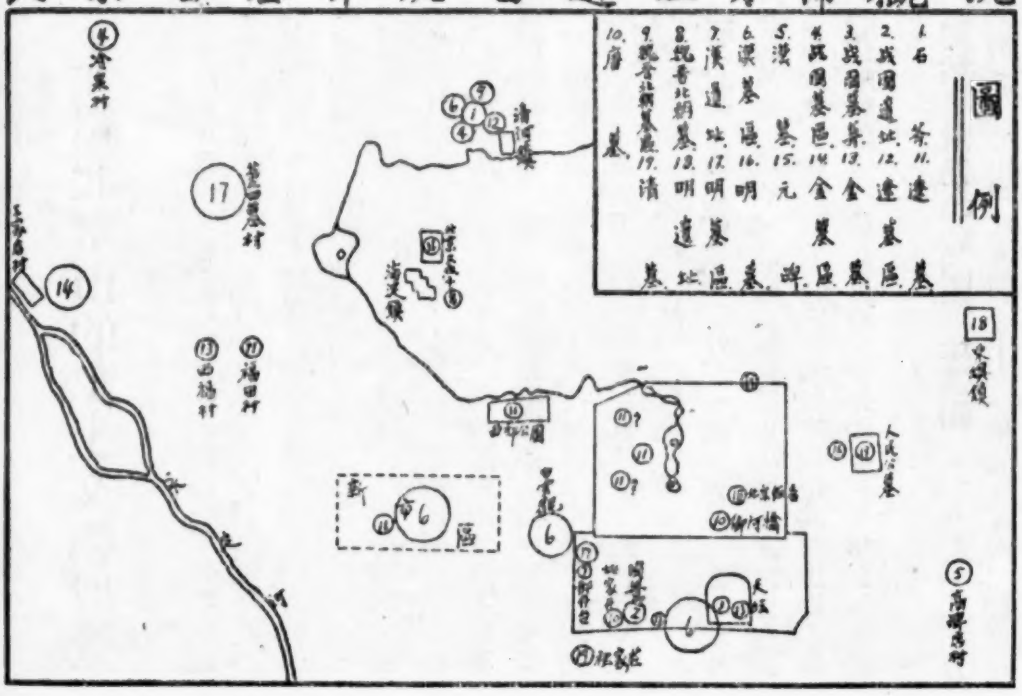
陶然亭附近的戰國遺址遺物 一九五二年四月陶然亭潛湖工程中，在大約一平方公里的地區內，發現許多疊砌瓦圈，彼此相距祇二〇——三〇公尺，底部多有灰陶罐。這種瓦圈在全國許多地方均有發現，使用年代自戰國到西晉，用途有的是作下水道的滲水井和輸水管，有的據說是居民汲井。在陶然亭附近發現的底部無橫的輸水管，斷定它不是作下水道的，排列相當稠密，也不像是汲井，但它是古代人類使用的東西則是可以肯定的。其時代根據：

（一）疊砌瓦圈底部發現的很多繩紋陶罐，形式可分爲二種，一種捲口繩紋灰陶罐，在首都發現的漢、魏、北朝墓葬中均未曾見，當屬戰國時代的遺物。另一種繩紋灰陶罐則屬戰國與西漢初年的東西。

（二）在先農壇後一處灰坑中，發現方足布（戰國貨幣）與繩紋灰陶罐一同出土，陶罐的質地、形式、尺寸與瓦圈底部發現的兩種繩紋灰陶罐完全相同。

（三）先農壇後發現漢墓羣與疊砌瓦圈錯綜埋在同一地區內。在同一時代，當時人生活用的疊砌瓦圈和墓葬決不能一起存在，而疊砌瓦圈與一同出土的陶器又不是漢以後的東西。

北京古墓葬及遺址分佈概況



因此推測它可能是戰國時代的遺物。

西郊紫竹院出土的明刀 明刀是戰國時代的貨幣，一九五三年六月在紫竹院發現一坑，計重八斤。

戰國墓葬區 北京新發現的戰國墓葬區有兩處：

（一）清河鎮朱房村一帶有許多埋小孩的紅陶（俗稱魚骨盆）甕棺葬發現，去年十一月在同一地區發現許多西漢和東漢土坑墓，填土中都夾雜許多紅陶甕棺殘片，因此可以肯定它的時代是戰國。同時在天壇內也有類似的紅陶甕棺葬三處發現。

（二）一九五三年七月，在西北郊冷泉村發現戰國時代的三足深腹的紅陶器和灰陶殘豆等，有好幾個戰國墓葬被劃毀了。由地形觀察，推測埋藏在該處地下的戰國墓葬仍然不少。

漢代墓葬區及漢墓、漢遺址 北京新發現的漢代墓葬很多，歸納起來，可分爲四大區：

（一）清河鎮自一九五一年便不斷發現許多漢墓，分佈地域自清河鎮迄朱房村，出土物有細紋灰陶大甕、壺、鼎、盥、甑、博山爐蓋、磚、瓦、半兩錢、五銖錢等。

（二）西郊新市區一帶不斷發現漢代土坑墓，該處爲一大片漢墓區，出土物有灰陶奩、倉、甑、壺、鼎、博山爐蓋、磚、瓦、銅鏡、五銖錢等。

（三）永定門內外東起天壇，西至先農壇後，南至永

定門外三元宮、花園村一帶是一大片漢代土坑墓區，出土物有灰陶奩、倉、瓿、壺、鼎、博山爐蓋、磚、五銖錢等。

（四）一九五三年修建下水道工程中發現復興門外白雲觀廢垣南北是一大片漢墓區，小型磚室墓和土坑墓都有，出土物有灰陶奩、倉、瓿、壺、鼎、博山爐蓋、磚等。

較大的爲一九五一年四月東郊高碑店村發掘的兩個東漢磚室墓，出土物有瓦樓、仿漆器的瓦羽觴、鐵刀、五銖錢、新莽貨泉、瓦俑……等，尤其精美的是一套扁的瓦舞人。

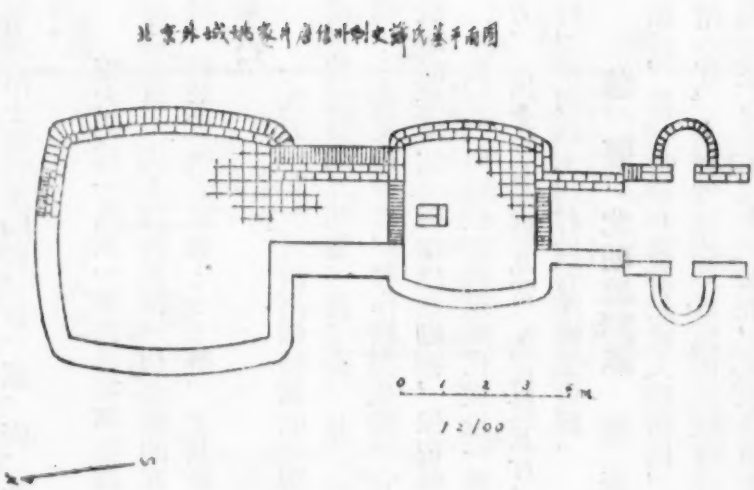
一九五一年五月清河鎭發掘的大型墓葬，出土物有瓦樓、仿漆器的瓦羽觴、俑、盉、井、灶、綠釉鼎、鷄、鴨……等瓦製明器，製作精美生動。它的時代尙難肯定，似略晚於漢代。磚壙已加砌棚，保留參觀研究。

廣安門內蔚依寺發現漢代遺址一處，動工處僅數丈見方，出土物有雲紋瓦當、方格紋瓦片、疊砌瓦圈等。此外，清河鎭朱房村尙有漢窯基發現。

魏、晉、北朝墓葬區 魏、晉、北朝時代與東漢相接，器物形制和墓葬結構大體相同，分佈地區也往往混淆一起，上節所述的漢墓區內往往有許多魏、晉、北朝墓葬存在。目前經我們調查，並經過重點試掘，確知爲魏、晉、北朝墓葬區祇有清河鎭一地，它與戰國、漢代墓葬錯綜交雜地埋在同一地區內。一九五三年十一月，在清河鎭發掘的魏晉大磚室墓雖被盜一空，但發現它爲懸棺下葬，埋一個十多歲的小孩，出土物有瓦井欄頂、銅鏡、銅刀、陶盌、五銖錢等物。離此墓不遠，發現同時代的磚坑，坑中有鐵犁鏵二個，爲同時代的生產工具。

此外，海淀鎭八一小學內也發現魏、晉、北朝時代土坑墓，出土物有陶製壺、倉、奩、鼎……等。

唐墓 一九五二年十一月，在外城姚家井發掘的唐墓，磚室全長一七·一公尺，墓室結構的平面與江蘇宜興發現的東晉周處墓很相似。由擾亂的情形分析，可能它下葬後不久便被盜掘，尤其是清光緒年間恰在墓頂上開南北行的一條洩水明溝，開溝時發現此墓又被大大的擾亂了一次。墓壙四壁高處祇賸一公尺左右，低處祇賸二〇公分，以致壁畫全毀，祇看到一些花卉和禽鳥殘片。殉物也因多次擾亂餘存不多，僅有一塊徑八〇公分，周邊琢寶相花紋，中篆「大唐故信州刺史河東薛府君墓誌之銘」的斗形墓志蓋一塊。另有五個高一尺上下不等，漢白玉石刻的獸首人身龍、雞、蛇、羊、猪的精美雕像，爲不可多得的古代藝術品。這種獸首人身十二辰相爲隋唐墓中習見的殉葬俑，不過以前所見的都是瓦製，塑製粗糙，雕刻得如此精美的石俑尙是初次發現。此五石俑出土時已被砸成數



圖甲墓元代磚雕北京市西城區大木倉胡同出土

段，其餘七個可能是在光緒年間開溝時就被損失的。

此墓因墓誌已失，因此墓主名字及其絕對年代很費推測，但據誌蓋十六個篆字及寶相花紋看，它大約下葬於唐武則天時代。

至墓主薛氏爲誰？我們查了許多文獻，尚無下落。

此外，在內城御河橋建築工地曾發現唐元和年間下葬的任紫宸等墓誌兩塊，在清河鎮曾發現唐鏡一面，可能該兩處亦有唐墓被毀。

遼墓及遼墓區　一九五三年七月，在西郊新市區發掘遼墓一個，它大約在宋眞宗咸平三年（公元一〇〇〇年）以前不久下葬，墓壙是磚砌仿大木建築，南向，圓形起券，惜坍陷太甚，東西兩面有琢有門釘棕朱的假門，四角有一斗三升加要頭的柱頭斗栱。壁畫殘破不堪，祇有一隻水禽、一個鼓橛和一個柱頭斗栱比較完整，斗栱上牡丹組成的圖案，格式爲營造法式書中所未有，彩色鮮明。出土物有瓦武士俑，唐開元、乾元銅錢，宋粉定瓷碗等。

在北郊清河鎮發現遼墓區，它與戰國、漢、魏、晋、北朝的墓葬綜錯地在同一地區內，大都早被盜掘，除墓壙建築外，遺物無幾。

此外，在城內西什庫曾發現三個遼墓，因阻於兩旁建築物，不能作細密的清理。西郊西福村發現一個遼墓，經清理無甚遺物。西直門大街馬相胡同口大木倉及西郊公園內都發現綳紋磚墓，因交通和其他關係，尚未發掘。

金墓、金墓區及金遺址　一九五一年十一月，在西郊三家店村發現金代浮雕重檐及人物石墓碑，上刻有已經糢糊的「故祖父康玉、長男康君造」等字，前有琢捲草花紋的石供桌，後來被承包工程的營造廠商破壞。並發現在工程中破壞一些磚室墓和石棺墓，出土器物有宋代瓷器、銅鏡、銅錢等，但也被破壞或散失。一九五三年四月，在該地試掘中發現兩個金代墓葬，出土物有石棺，宋、金銅錢，陶製明器等，證實爲金代墓葬區。

一九五三年八、九兩月，在西郊北京大學內發現兩個墓葬，一個火葬的石棺墓，一個磚室墓，出土物有精美的宋代瓷器、陶器、宋金銅錢等。西郊西福村亦發現火葬的石棺墓，出土物有宋瓷小碟和陶器等；天壇內亦有火葬的石棺墓發現，出土物有銅鏡等。這種火葬的石棺墓過去在東北發現的都是遼墓，在北京發現的根據三年來的材料分析，推斷爲金墓較爲妥當。此外，在先農壇後身也有小型的金代磚室墓發現。

金代遺址在陶然亭湖工程中亦有發現，出土物有金代官印、銅錢、荷花紋瓦當、澗紋磚、屋脊鬻獸和瓦製「伽羅頻伽」等（按：伽羅頻迦爲梵語，意譯爲妙音鳥，鳥足，人身，雙翅，爲宋代流行的佛殿屋脊裝飾）。至金代石砲彈不祇在陶然亭湖工程中有發現，在白雲觀後及廣安門外土城附近也均有發現。

元王德常去思碑及元代遺物　一九五二年八月，雍和宮後城牆開豁口，掘出元至正十五年（公元一三五五年）刊立的「元京畿都漕運使王德常去思碑」一塊，字跡清晰，完整無損，記元代漕倉制度等，可以補正元史。一同出土的元代建築大木遺材上尚殘存彩畫，經北京文物整理委員會拘摹復原，圖案精美（詳情見本刊一九五三年第一期「元京畿都漕運使王德常去思碑發現記」）。

在內城後庫、大石橋、恭王府後身等處修建下水道工程中，發現甚厚的元大都的灰層，其中有幾件完整的宋元瓷器出土。

此外，在西郊八寶山下莊村發現元代以前北京著名的崇國寺塔院，其中有元代國師隆安大和尚的骨灰塔，塔銘尚完整。

明墓、明墓區及明遺址　一九五一年秋季，中國科學院考古研究所在西郊董四墓村發現了幾個明代妃嬪墓，出土物有浮雕石寶座、陶五供、蠟燭、金壺、金杯、金漱口盂、金錢、金香簍、金盤、萬曆年號的五十兩大銀錠，及其他許多鳳冠、頭釵，手鐲……等金銀首飾和器物，花紋精美，爲珍貴的工藝品（詳見科學通報二卷十二期及三卷五期和本刊一九五二年第二期「北京西郊董四墓村明墓發掘記及續記」）。一九五三年十一月，在該地發掘了明神宗（萬曆）朱翊鈞第四子沅懷王朱常浩墓。墓已被盜一空，僅餘浮雕石寶座、石五供和墓誌等。另在該地掘了幾個土坑墓，出土器物有「西方正路」四字的赤金錢、明青花瓷罐、坩鍋等。最奇特的一墓骨架屈肢側身而葬，時代估計可能爲元或明。

廣安門以北，西便門以南，有許多塔墓，近兩年發掘證明是明代太監的叢葬區，出土物有一些玉帶、銅錢、瓷罐、墓誌等物。

此外，在東郊人民公墓附近發現明安平侯方銳墓，他

是明世宗（嘉靖）朱厚熜的岳丈，墓已被盜掘，祇剩墓誌及蓋二塊，附葬的棺中尚有玉帶、銅錢、金首飾及銀作局製作的赤金香囊等物。

至於明代的遺址共發現兩處：

（一）北京飯店是明代會同館故址（會同館是招待藩屬附庸國貢使及外國使節的賓館），去年建築工程中出土許多精美的明代官窯瓷器，其中尤以成化窯綠龍碗最爲珍貴。

（二）東郊東壩鎮明代馬廄所在，據明朱祐樘（孝宗）弘治年間刊立的碑記知當時地名鄭村壩。按文獻記載：鄭村壩最初見於元史河渠志，明史惠帝紀，成祖紀，李景傳等均記載成祖（永樂）朱棣起兵奪取姪兒朱允炆（建文帝）的帝位時，曾大敗李景隆於此。又該地有明憲宗朱由校天啓四年刊立的魏忠賢生祠碑記，已改名大壩城，是養牧邊防軍馬的地方。該城的北門仍存在，現名北極閣，廢垣隱約可辨。

清　墓　一九五二年七月，在右安門外祖家莊發掘了清康熙十八年下葬的福建總督祖澤溥墓，墓壙是柏木梁構，用材與結構和西漢的木槨墓一樣，值得注意。墓未被擾亂，出土器物有直徑約三市寸的「西方正路」四字的赤金錢、金手鐲、金耳環、金帽頂、珊瑚朝珠、銀供器……等，及墓誌、浮雕墓門磚、楠木供桌、銅錢等。

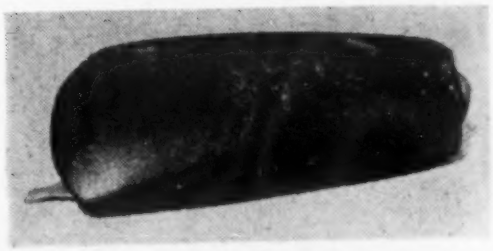
一九五二年八月，在西郊車道溝村發掘了洪承疇墓，主墓及隨葬物均早被盜一空，祇剩墓誌四份。

一九五三年五月，在東郊人民公墓內發掘了清恭親王常寧墓，墓也早已被盜一空，墓壙結構堅實，棺床用兩塊丈餘見方的大理石鋪成。

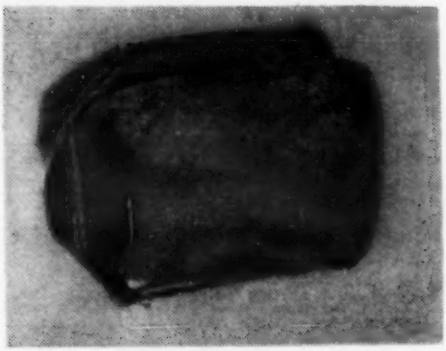
此外，在朝陽門外發現康熙年間下葬的佟額圖墓，主墓被盜一空，祔葬墓中出土鑲嵌珠寶的銅五供，是明代精美的藝術品，另有碑形墓誌等物。

× × ×

三年來首都出土的歷史文物是相當豐富的，隨着基本建設工程大規模的開展，今後將有更多的歷史文物繼續不斷地被發掘出來，它豐富了中國人民的歷史。也祇有中國共產黨和毛主席領導下的新中國才能使無可估量的歷史資料歸還到人民手裏，供大家參觀研究。



圖一　北京清河鎮採集的石斧之一

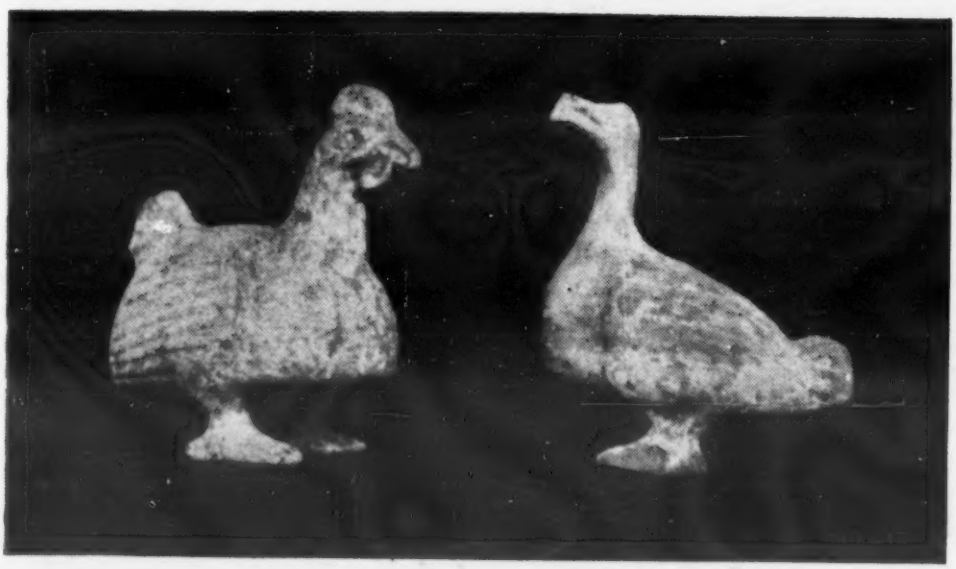


圖二　北京清河鎮採集的石斧之二

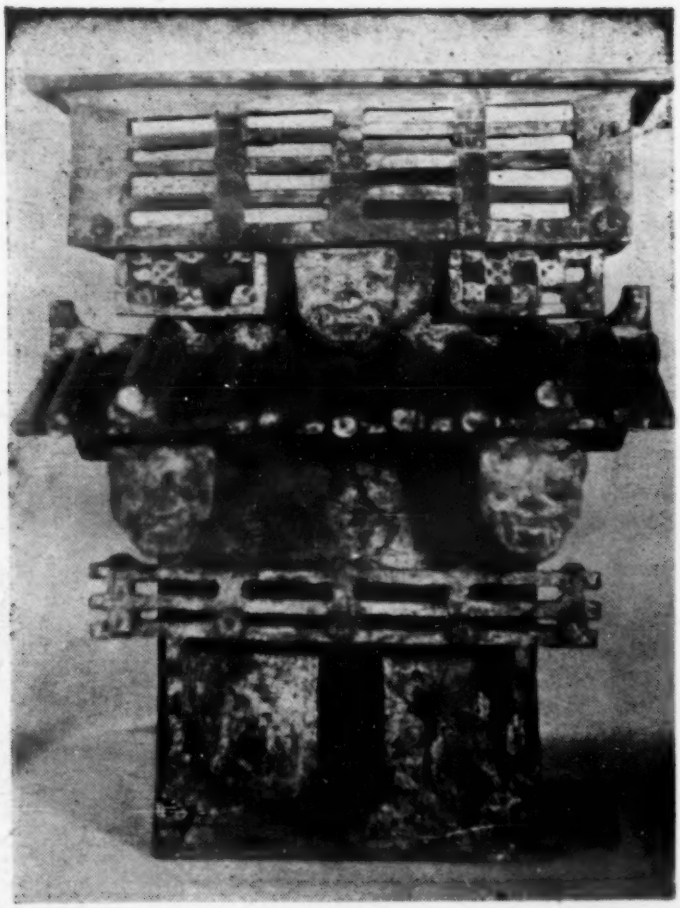
圖三　北京冷泉村出土的戰國三足陶器

圖四　左邊是北京清河鎮出土的漢代銅甑等
右邊是北京陶然亭外護城河底出土的漢代銅鼎及銅勺

圖五　北京高碑店村漢墓出土的扁俑——舞人



圖六　北京清河鎮漢墓出土的陶鵝和陶鴨



圖七　北京清河鎮出土的漢代陶樓

圖八　北京姚家井唐信州刺史薛氏墓出土的墓志蓋

圖九　北京姚家井唐墓出土的信州十二辰相之一——龍

圖十　同上——羊

刺猬史薛氏墓人身首

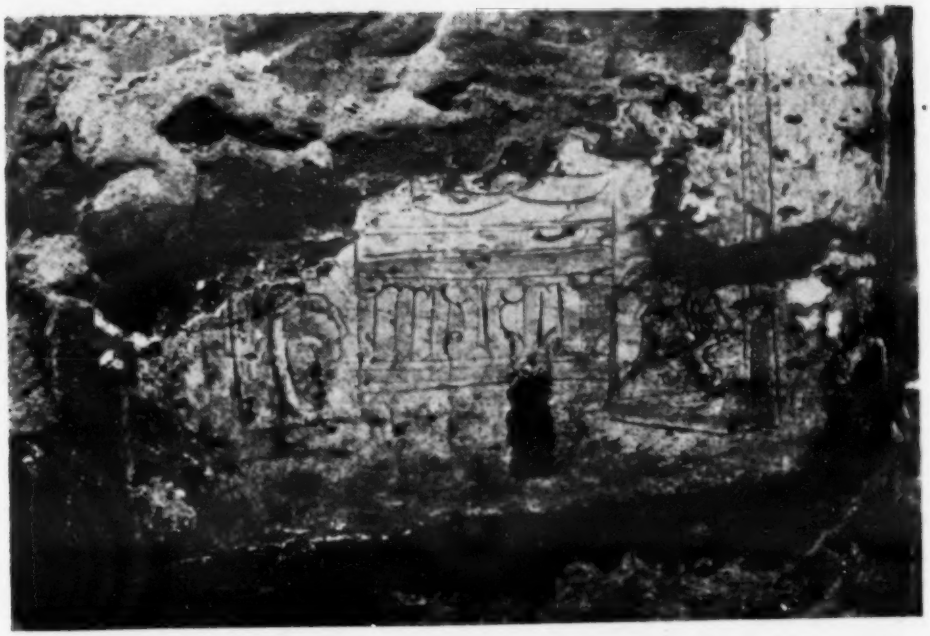
圖十一　同上——猪

圖十二　同上——鷄

圖十三　同上——鼉

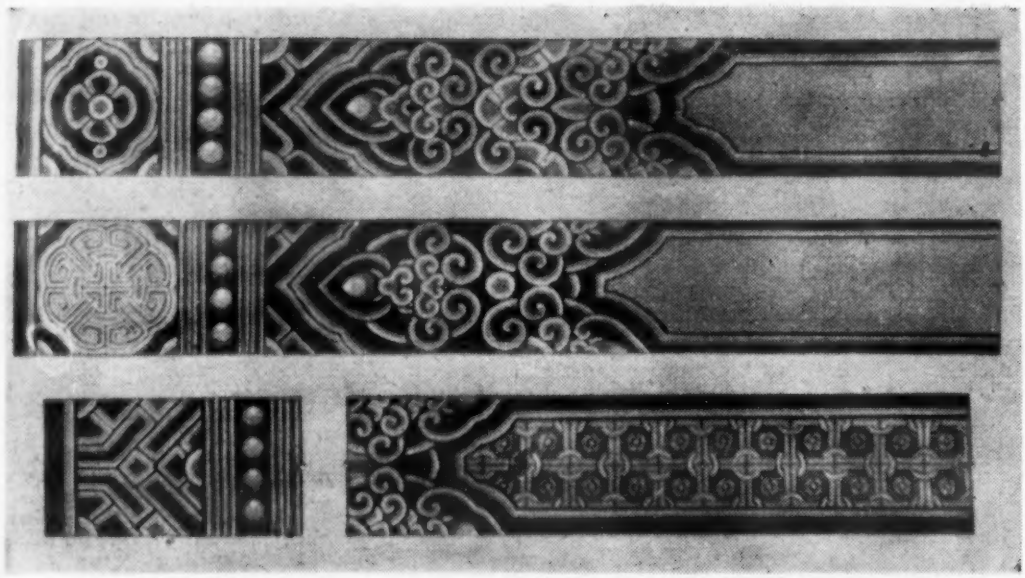
圖十四　北京西郊遼墓殘壁畫之一——蓮和殘荷

圖十五　北京西郊遼墓殘壁畫之二——鼓橈



圖十六　北京西郊遼墓的殘壁畫

圖十七　北京西郊遼墓的斗栱彩畫



圖十八　北京雍和宮後城牆豁口內出土的元代建築大木殘材上復原的彩畫

圖十九　北京北京飯店工地出土的明成化官窯綠龍盌殘

舉辦『廣州市一年來生產建設中出土古文物展覽』的經驗和體會

廣州市文化局社會文化事業管理科

廣州市在一九五三年配合基本建設清理了古墓葬九十五座，獲得出土器物一千八百多件，豐富了祖國文化的研究資料；同時引起了很多羣衆的注意和關心。

爲了使廣大市民認識祖國豐富文化遺產，對歷史文物知所愛護和重視，並及時向人民彙報一年來清理市郊古墓葬工作，廣州市人民政府文化局和文物管理委員會，於今年春舉辦了廣州市生產建設中出土古文物展覽。把一年來所得的出土器物在嶺南文物宮展出。展出前並舉行預展，得到地方黨政首長的重視和關心；同時又得到專家的協助與支持，提出了許多改進意見，經過仔細修改後，才正式展出。

展覽期四十一天，觀衆達二十一萬二千三百五十人。其中以工人爲最多，許多來廣州的國際友人也都來參觀了。

展覽內容表現了我國古代勞動人民在文化藝術創造上的優秀成就，反映出古代生活文化及工藝發展的情況。展品時間，包括自漢至唐一千多年的悠久歷史時期。用實物、圖片、拓片、模型，並配合說明、講解，分四部分展出：

第一部分：以「我國優秀的建築藝術傳統」爲主題。說明我國悠久的、優秀的、成爲東方獨特文化系統之一的建築藝術傳統發展到漢代已建立了更好的基礎。這部分陳列有居住用的房屋，有貯藏糧食用的倉囷，有供灌溉和食水用的井，都是漢墓出土的「明器」。陶屋形式有兩坡和

四坡上蓋的；有單簷和雙簷的單間、雙間、三合院、半樓式。其中有用六根或四根木柱架高的房屋、倉囷，有用實拍拱構成的高昂雄偉的望樓，有圓身突出平地用四柱蓋上四坡形瓦面的井，有用花基爲欄杆，或以多種舞像爲基牆的樓屋，科學而又藝術地反映了當時建築藝術的發展實況。從骨架結構法和斗栱承簷的建築特點，表現出我國悠久的、優秀的建築藝術傳統。這一部分的陳列是以佈景方法，佈置成有山林、草木、田疇、小徑的村莊式的自然環境，使器物不致單調，而又自成一個單元。

第二部分：以「我國由漢至唐的陶瓷工藝」爲主題。陳列了古代勞動人民利用泥土作屋料，創造出各種各樣形式和刻劃繁複花紋的生活實用品。有烹飪用的鼎、甑、釜、甑、灶；有貯藏東西的壺、甕、罐、奩、碗、勺、杯、盤、案等。這些器物有些塗上了琉璃釉，從陶器上發展了一步，爲後來瓷器的製作準備了條件，表現了我國由漢至唐的陶瓷工藝的發展實況。

第三部分：以「古代工藝美術」爲主題。陳列品中有在土裏埋藏了二千年還鋒利的短劍和刀、戟、弓等武器；有製作精巧、花紋細緻的銅鏡、銅尺；有玉和珉石製的璧和劍飾、佩飾等，充分表現出我國古代工藝美術和雕鏤技術的卓越成就。

第四部分：以「我們的地下文物寶庫——古墓葬」爲主題。從清理出來的九十五座古墓葬中，以東漢大木槨墓爲重點，配合十四個保存比較完整的墓葬，就出土時幾個情況展出。按歷史系統分爲南越、西漢、東漢、六朝、唐代幾個時期。首先擺出三個石膏製的磚墓模型，介紹古墓建築的特殊結構和規模。在分期陳列的每個墓葬中，把全部出土隨葬品展出，並用照片配合出土器物方位圖以表現出土時的眞實情況。東漢大木槨墓的陳列集中在一個部分，木槨模型顯示出古代木工榫卯製作的高度技巧和這個墓葬的宏大規模。其中全部優美的工藝美術品如陶器、金銀、瑪瑙、水晶、琉璃飾物、劍戟、弩弓、木瑟、木船、木車、漆盒和漆器彩繪等，都集中而又突出地陳列出來，使觀衆認識到漢代統治階級的厚葬風氣；又從這些豐富優美的器物中看到勞動人民所創造的燦爛藝術成果，因而了解到這些古墓葬就是我們的地下文物寶庫，並體會到政府保護文物政策的正確，和在總路綫照耀下配合基建工程做好保護文物工作的深刻意義。

整個內容的陳列是運用綜合與分類相結合的方法，使幾個主題的說明不至孤立起來，又避免混淆不清。

通過這次展覽，一方面生動地給廣大羣衆以愛國主義教育，另方面也引起了羣衆對古文物的重視和關心，使我們今後的工作有了鞏固的羣衆基礎。在工賑隊工作的吳東玲，參觀了展覽後便馬上把他去年在工地開土方時所得的

南越期陶罐獻給國家。他對市文物管理委員會的工作人員說：「過去不曉得這些東西有價值，隨便拿回家去養金魚，看過了出土文物展覽，才知道這件舊缸瓦也是寶貴的東西，應該交給國家保存」。觀衆周有榮寫了一封信給文管會，把他所藏的七件古陶器獻給國家。他說：「個人收藏文物，不如交給國家，好讓大家參觀研究」。工賑隊第一二四中隊的陳柱貴等在集體參觀展覽後，也把今年在市郊黃婆洞工地掘出的認爲特別的一塊石頭交給市文管會，後來經過專家鑑定，確定是新石器時代的石斧。在廣州發現新石器還是第一次，對我們研究廣州的新石器時代提供了綫索，是一極重要的發現。解放軍趙英俊同志過去知道有一批無主文物，不知如何處理，參觀後對保護文物工作有了認識，便馬上通知市文管會派人去處理，使之不致散佚。

除了以上的一些事例之外，陸續還收到了不少觀衆的來信，有的獻出自己所藏的文物，有的對文物工作提供了許多積極的意見：如遠在河北省的申鴻濟在廣州參觀出土文物展覽回鄉後還寫信來說他看了展覽的感想並建議保護黃花岡烈士碑；湛江市民曾澤寫信來願捐獻他所藏的漢玉瓶；市勞動局工賑科陳更生同志來信說明工地工人通過這次的參觀與學習討論批判了過去認爲地下文物是「陪葬的爛缸瓦」，「鉏爛……拿去……無所謂……」等等的錯誤思想，提高了對保護歷史文物的認識，並提出極切合實際的聯絡辦法和宣傳方式方法供文化局及文管會參考。許多觀衆也在來信及意見簿上紛紛表示：通過這次展覽，更具體地認識了祖國歷史文化的悠久、優秀，進而深切體會到古代勞動人民創造上的高度智慧和成就。以上這些，都說明了這次展覽的效果仍在擴大着，這種影響不僅對愛國主義教育有了積極的意義，對我們進一步搞好文物工作也得到了不少鼓舞和幫助。

在工作中得到的幾點體會：

一、通過這次展出，使我們深切地認識到文物工作和其他事業同樣是在總路綫的光輝照耀下與國家的生產建設緊密聯系的文化建設工作之一；了解到今後配合社會主義經濟建設做好基建工程中古墓葬的清理、發掘、整理、展覽工作也就是爲總路綫服務。過去有個別同志往往認爲文物工作是「冷門」、「和羣衆關係不大」、「和國家建設沒有什麼關連」，因而對文物工作不感興趣，降低了工作情緒。通過這次在展覽中所收到的效果和所起的作用，對文物工作缺乏正確認識的同志無疑是會在實際的工作中受到一次很好的教育的。

二、展覽是進行愛國主義教育和廣泛引起羣衆重視文物的有效的宣傳方法。在未舉辦這一展覽前，我們對文物的宣傳教育工作僅限於與少數有關機關及個別工地負責人

聞聯係，宣傳方式也祇限於採用印發文物政策法令文件，對保護文物雖也收到一些效果；如有些機關在清理物資時能將所存文物移交我們；個別工區發現古墓葬能及時通知處理，但工作對象極其狹窄，所收效果有限，不能把保護文物政策的正確性貫徹到羣衆中去，取得廣泛羣衆的聯系與支持。通過這次展覽，把豐富多彩的歷史文物具體地擺在羣衆面前，使廣大羣衆深刻地認識到人民文化遺產的可愛，激發愛國主義熱情，從而關懷保護文物的工作；一方面把收藏的文物無私地獻給國家，一方面主動地協助我們進行工作。

三、通過展覽證明廣大羣衆熱愛文物，今後應及時以更靈活的方式舉辦小型的巡迴展覽或就地出土的文物展覽，進行更深入的宣傳。過去，廣州市郊河南客村晉墓的發現，在進行發掘期中，附近一帶農民，紛紛到場參觀，絡繹不絕，每日竟至二、三千人；東郊大木槨墓發現，附近工地工人聞風而至，看見出土文物，即要求工作人員予以解釋，並非常關心何時才能展出。郊區廣大工人和農民，是協助我們做好保護文物工作中不可忽視的基本力量，不能錯過這樣的深入宣傳的機會。同時我們更體會到及時舉辦這種小型展覽，對及時整理材料利用材料有積極的督促作用。過去我們只着重清理發掘工作，對利用材料的意義認識不够，以致材料不能及時整理，形成積壓。今後如能注意到及時舉辦展覽，便可扭正過去工作上的偏向；而且在及時整理的基礎上，可以使以後舉辦大規模展覽時也得到便利。

四、在陳列的方法上，陶屋部分所採取的佈景方法，使單調的器物在自然環境的佈置上有了形象而又生動悅目的感覺，這是展覽中富有吸引力的一部分。這種展覽方法，過去在華東區舉辦的太平天國革命文物展覽，和南京博物院「原始社會」部分的陳列都曾採用，是陳列方法上值得我們重視的一種方式。

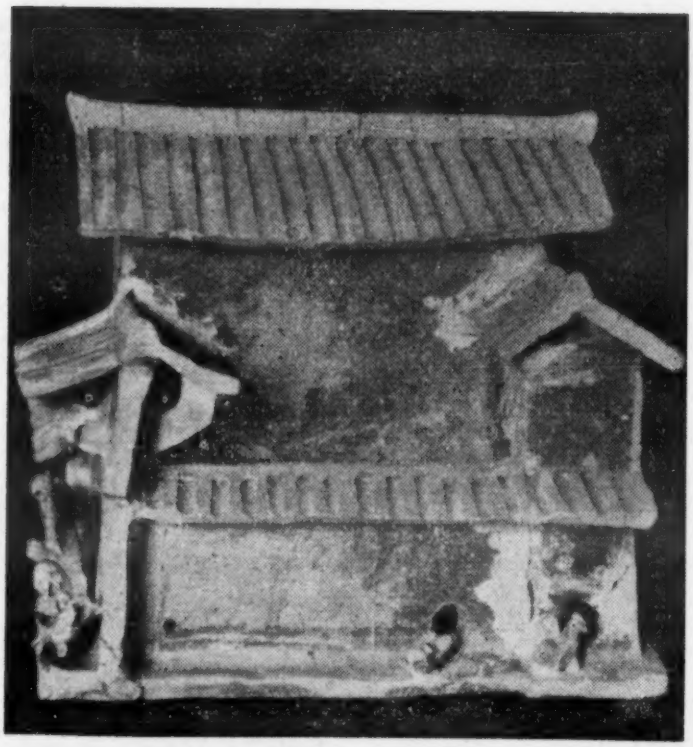
五、說明和講解，是使展覽取得應有的宣傳效果的最重要的關鍵。說明文字必須扼要明晰，通俗易懂，指出展覽品的特點，達到使羣衆充分了解文物價值的要求，但不能以粗淺簡單代替通俗。其次展覽會的講解員多是臨時湊集起來的，一般的對古代文物的知識都不太豐富，因此，必須事先加以訓練，充實他們的古文物智識，增强他們講解的能力，如果僅是做條文式的說明背誦，是很難使講解得到通俗生動的效果的。

出土文物展覽是一件新的工作，我們這次還祇是一個嘗試，經驗是很粗淺的；如何才能做好這一工作，仍有待各方面創造出更好的經驗，才能配合祖國大規模經濟建設的需要，使廣大羣衆對文物的認識愛護熱情不斷提高。

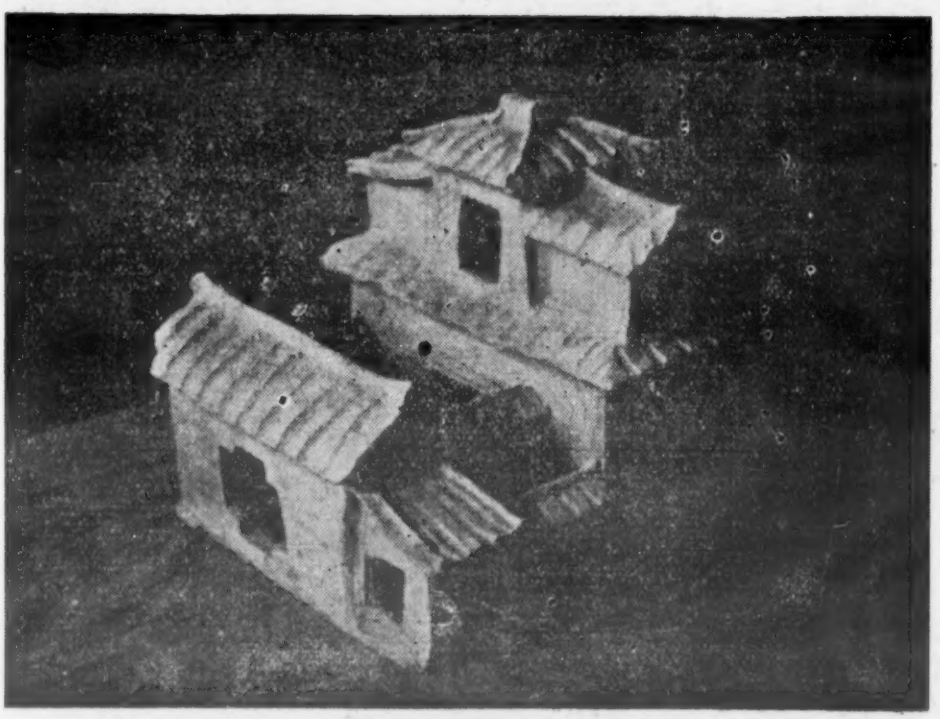
（黃流沙、繆青、鄒廣櫃整理）

圖一（上）廣州西村石頭崗出土的東漢陶屋

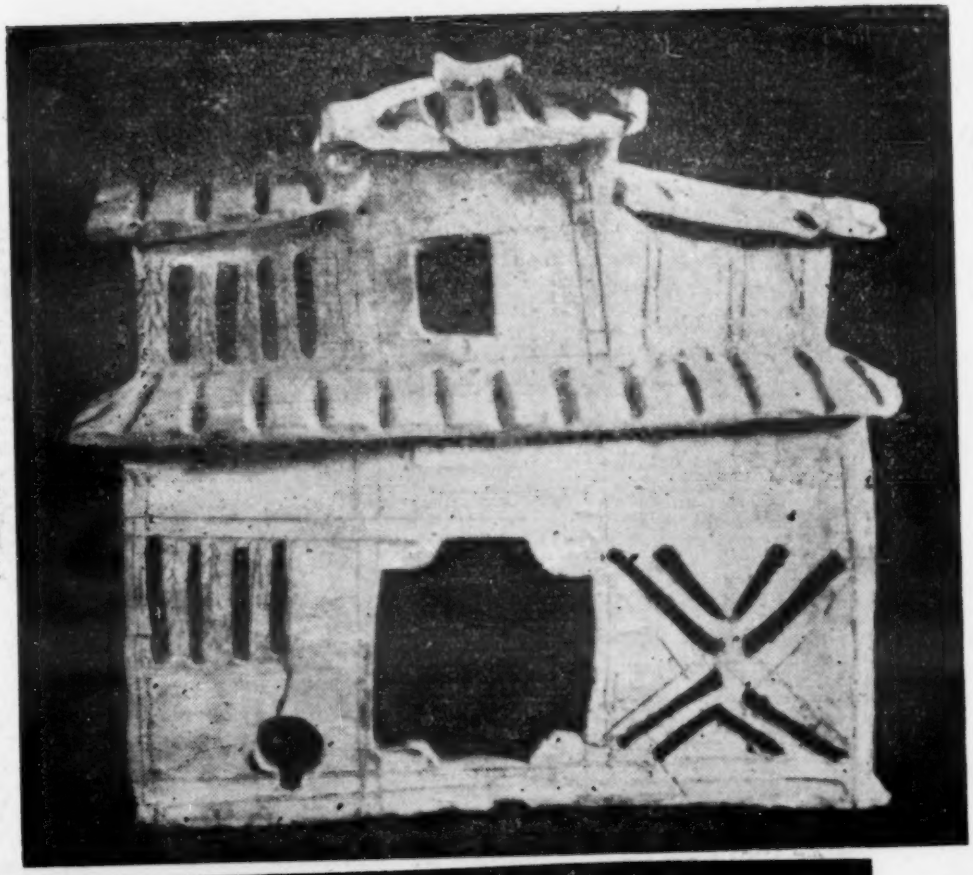
圖二（左）同上圖側面，門旁有人，有狗



圖三 同上圖背面

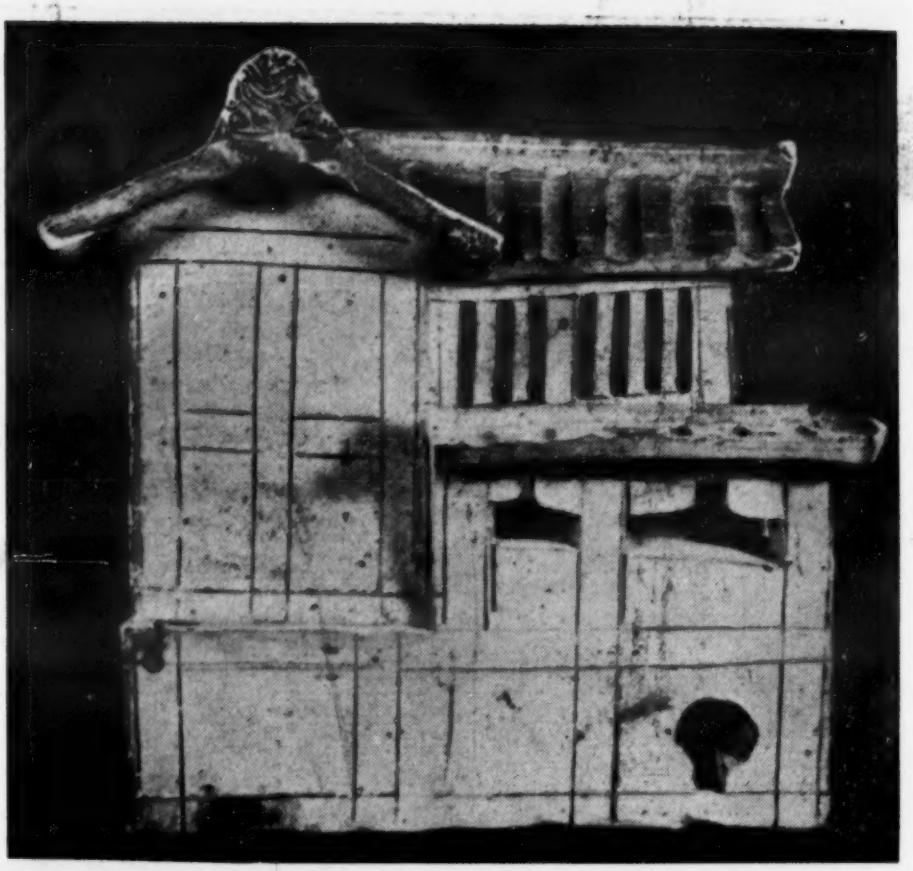


圖四 廣州西村石頭崗出土的東漢陶屋

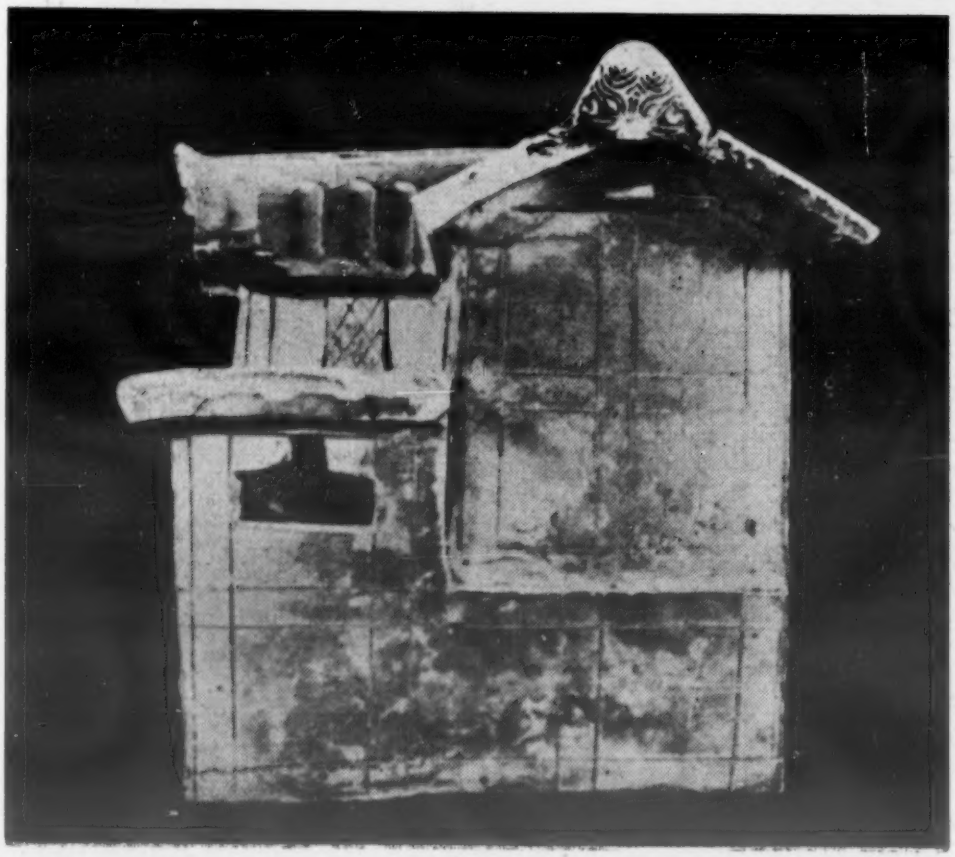


圖五　廣州西村石頭崗出土的東漢陶屋

圖六　同上圖背面



圖七　廣州東郊木棉墓出土的東漢綠釉陶屋

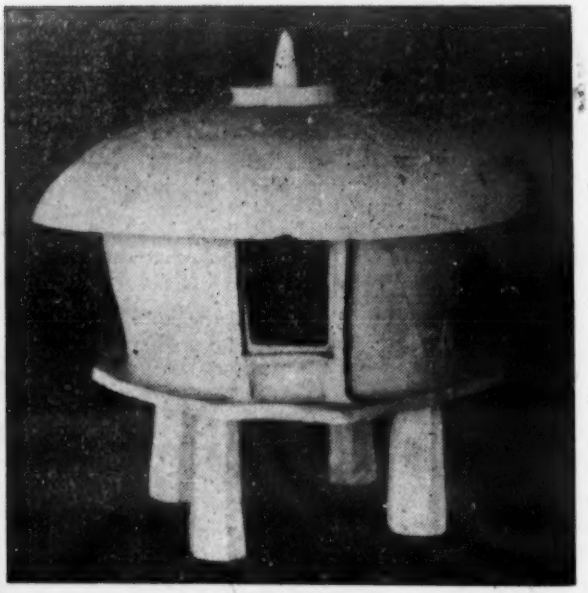


圖八　同上圖側面

圖九　廣州東郊先烈路出土的東漢陶屋

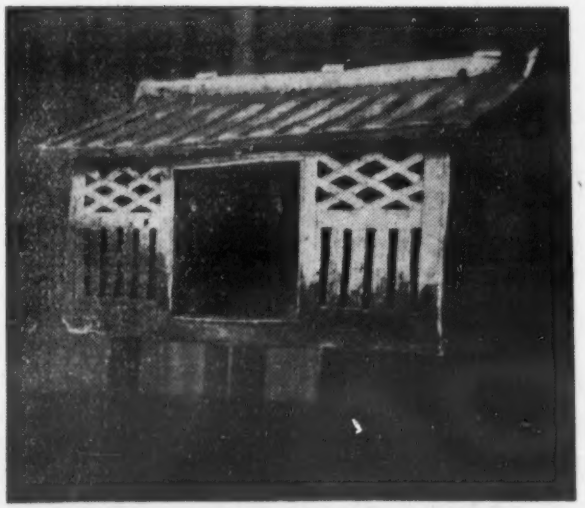
圖十一　廣州東郊龍生崗出土的東漢陶屋

圖十　廣州東郊龍生崗出土的東漢陶屋



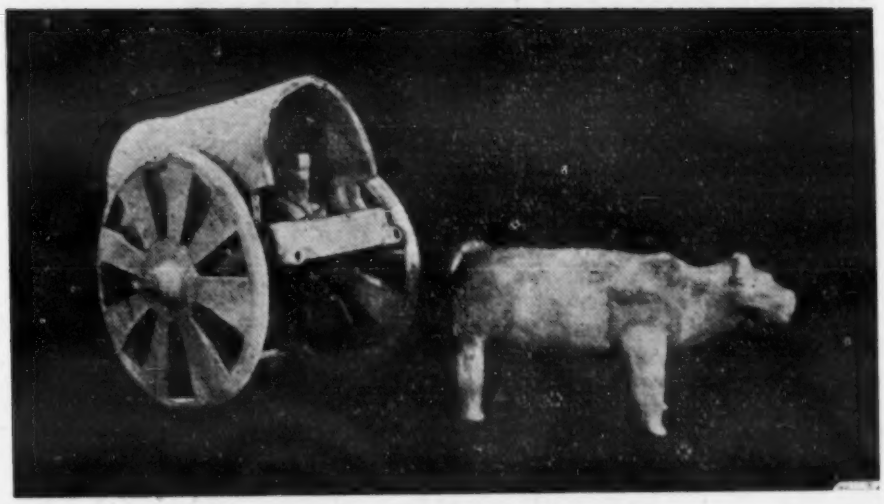
圖十二 廣州東郊龍生崗出土的東漢陶囷

圖十四 廣州東郊龍生崗出土的東漢陶井



圖十三 廣州東郊龍生崗出土的東漢陶倉

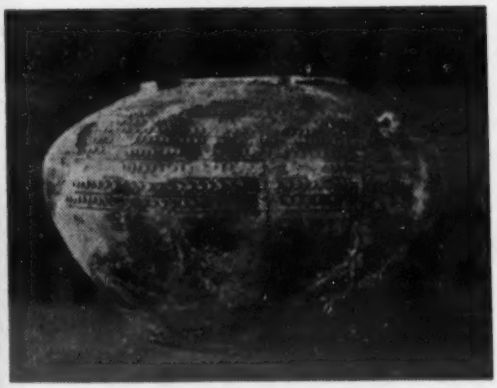
十五 廣州東郊先烈路出土的東漢陶灶



圖十六　廣州東郊黃花崗出土的東漢陶牛車

圖十七　廣州東郊先烈路出土的東漢陶容器

圖十八 廣州北郊子園崗出土的南越印紋陶甕，上面刻有「食官第一」四字



↑圖十九 廣州西村石頭崗出土的南越青釉瓷瓿

圖二十 廣州東郊塘望崗出土的南越青釉瓷壺→

圖二十三　廣州西村石頭崗出土的東漢陶薰

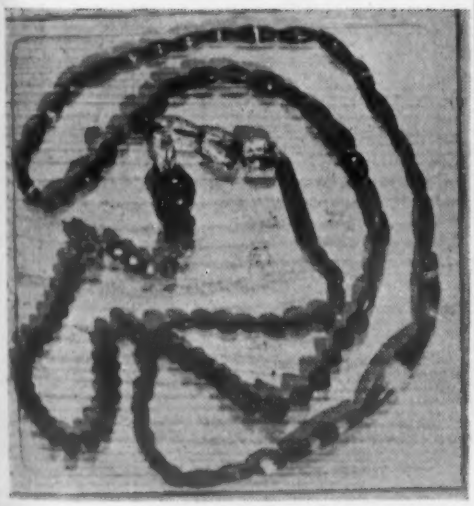
圖二十一　廣州西村石頭崗出土的東漢陶瓶

圖二十四　廣州東郊龍生崗出土的東漢青釉瓷鈁壺

圖二十二　廣州東郊龍生崗出土的東漢陶鐎壺

圖二十五 廣州北郊出土的唐瓷碗

圖二十六 廣州東郊龍生崗出土的東漢木槨墓漆器殘片彩繪摹本



圖二十八 廣州東郊龍生崗出土的東漢珠串（由琉璃、水晶、瑪瑙、玉、金等小珠串成）

圖二十七 廣州東郊龍生崗出土的東漢瑪瑙小獅

爲偉大的斯大林憲法而光榮地工作

維·基洛夫

【編者按】：「爲偉大的斯大林憲法而光榮地工作」是寫在一九三六年蘇聯憲法公佈後。主要內容是根據蘇聯憲法的精神，指出了當時圖書館工作中存在的缺點，並提倡公共圖書館如何在農村和少數民族地區大力展開圖書館工作。雖然蘇聯當時的情況和我們現在不盡相同，而圖書館工作中的缺點和具體要求也不完全一樣，但是，在我國憲法草案公佈的日子裏，我們應當從這篇文章裏體會和學習如何爲憲法而光榮地服務的主要精神，以及如何根據我國憲法檢查工作，針對具體任務提出正確的、適當的要求，作爲今後努力的方向。

第八次蘇維埃代表大會即將開幕，它將載入人類歷史。這個會議將通過社會主義國家憲法，這是各國憲法中最先進、最民主的憲法，是全世界史無前例的。

掀開了國家建設歷史新的一頁，一億七千萬蘇聯公民成爲世界上最自由的公民。蘇聯公民現在獲得的權利，是世界上任何一個勞動者所沒有過的，每個蘇聯公民都應爲偉大的斯大林憲法而光榮地工作着。

我們蘇聯的圖書館員們——六萬人組成的偉大的蘇聯公民的隊伍，感到自己工作的驕傲，因爲我們的一切工作都會對社會主義建設有所貢獻，它是榮譽的，是值得尊敬的。

斯大林憲法給我們的隊伍增添了新的力量，斯大林憲法同時也向我們提出了新的要求。

按照斯大林式地關懷讀者，努力求得全體勞動人民成爲我們的讀者，是我們最重要的任務，也是我們有責任完成的。

由於我們的黨和政府一年一年地愈加關懷與重視圖書館事業，現在已經有理由提出要求，要求我們在即將來臨的

一九三七年，把工作大大地向前推進一步。

我們大家是否都做到了，按照布爾什維克式地艱著地改善了圖書館的物質條件？按照布爾什維克式地充分利用了我們圖書館愈益增加的藏書？還差得很遠。

圖書館員們現在是在這樣的情況下工作着：他們不去吸引讀者，而是讀者自己走到圖書館裏來的。但是因此圖書館員就作出十分不正確的結論：現在應該給已經來館的讀者服務，而無須乎去吸引新的讀者。很多的圖書館員忘記了，在我們國家內還有千百萬人直到現在還不是圖書館的讀者。我們圖書館戰線在吸引學校卒業的成年人到圖書館來閱讀的工作上，還存在着缺點。我們有上千上萬的中等學校沒有圖書館，而學生們常常不能閱讀到他們所希望的和需要的書籍。在以各該民族本身語文服務於我國各民族的工作上，我們還有很多缺點。

不久以前召開過的俄羅斯聯邦教育人民委員部的會議，在農村圖書館工作及圖書館爲我們蘇聯各民族服務的問題上，都表現出極大的改進。但同時也指出無論在頭一個問題上或是在第二個問題上，我們的工作還多麼落後於我國勞動人民和集體農莊莊員的實際要求。

千百萬集體農莊莊員羣衆，深知在自己所獲得的受教育的權利中，有一部份是要通過書籍、通過圖書館的努力而獲得的。然而直到目前爲止，我們的圖書館網還沒有充分滿足集體農莊莊員們對於書籍的熱望。雖然我們政府保障了館際互借圖書的免費郵遞，然而館際互借工作的開展却仍然不能令人滿意。實際上，城市圖書館的書籍並沒有下鄉。

斯大林對人們的關懷，我們爲完成斯大林的指示的鬥爭，都責成我們全面地在各個工作範圍內積極地活躍起來，這將使得我國每個公民都有可能從蘇聯各中心城市收到他們所必需的書籍，從集體農莊附近，甚至從集體農莊內部得到他們最需要的書籍。

這就是爲什麼在執行教育人民委員部與農業人民委員部關於組織集體農莊圖書館的通告時應進行巨大的工作的緣故。組織集體農莊圖書館不應僅僅是集體農莊管理處的工作，也不僅僅是集體農莊莊員以及區中央的事。而且還應該是城市的、專門的和大型圖書館的事，應該是圖書供應處進行的工作，應該是所有國立出版社進行的工作，一切人民教育機關，一切農業機關均應進行此項工作。共青團應比以前更加從事於此項工作。除此之外，這還應成爲我們全蘇聯社會公衆從事的工作。

不應該有任何一個這樣的圖書館：它不幫助組織兩三個新的集體農莊圖書館，不爲它們培養人材，不輔導集體農莊圖書館系統地提高工作。尤其在沒有集體農莊圖書館的地方，或在離村圖書館與區圖書館遠的地方，也是應該有圖書館的書籍到達的。

俄羅斯聯邦政府還在去年就責成我們流動圖書館增加一倍，我們是接近於完成這個任務了。但決不應以此爲滿足，流動圖書館網還必須毫無遺漏地包括那些自己沒有圖書館的，距離村圖書館與區圖書館遠的集體農莊。流動圖書館館員，書籍的朗誦者，應該成爲圖書館領導經常注意的中心。每個圖書館，每個圖書館員都應該記得：流通工作的方式與常重要，這不是圖書館的次要業務，而是圖書館廣泛地聯系羣衆，把圖書送到羣衆中去的最重要的槓桿。

應該廣泛地開展個人讀者函借工作，而不僅僅局限於按館際互借的方式。若干工會圖書館的經驗，烏克蘭的經驗，還有許多國立圖書館的經驗，都證明了函借制度確實是遠地讀者所極爲滿意和歡迎的。

現在用列寧格勒電訊聯合會中央圖書館的幾個函借讀者的例子來說明吧，像穆爾曼斯基區考拉村的技師立圖索夫，從一九三五年二月至五月，由列寧格勒借到下列書籍：哈爾琴科：「電報電話綫路技師手冊」，列捷爾松：「地下綫路網技師」，瑪瑪特金：「電話的綫路、蓄電池及轉路器」，波波夫：「無綫電訊綫路結構」、「通訊綫路修理指南」以及其他等等。

另外一個借到書籍的函借讀者高魯別夫，一九一七年生人，具有最低的文化水平，非黨人士，郵遞員，非常積極的讀者，從沒有一次過期還書。對於革命鬥爭歷史有興趣，對這個主題有計劃有順序地閱讀，現在閱讀計劃中加入了天文學。一九三五年他閱讀了的歷史書籍，計有：波克洛夫斯基：「俄羅斯革命運動史概要」，喬治吉耶夫斯卡婭：「吉爾在莫斯科」，多布爾任斯基：「哈洛甫·伊萬·波羅特尼科夫」，史托姆：「波羅特尼科夫的故事」，涅赤金娜：「農奴時代農民是怎樣生活與鬥爭的」等等。在文藝書籍方面有：茲洛賓：「斯切潘·拉辛」，普希金：「上尉之女」，德尼阿諾夫：「秋赫拉」、「卡霍夫斯基」，施特拉依赫：「在十二月黨人中的煽惑」，蕭洛霍夫：「被開墾的處女地」，秋麗·維侖：「從大砲到月亮」、「神秘的島嶼」等等。在自然科學方面有：別列里曼：「乘火箭去月球」，波拉克：「火星」，波布洛夫：「飛行員的航程」，巴耶天與舍夫拉科夫合著的「萬有引力」等等。

全年他一共讀了三十九種書。

黨小組長沙拉耶夫由西維爾斯基的來信，難道不是很好的例子，它證明了及時寄發圖書的充分可能性：（此信也是寄給列寧格勒圖書館的）

「我寄還給你們四本書。根據你們的安排而寄來的兩本小冊子：『農業勞動組合規章』和『國際聯盟』，是正當我需要的時候恰逢其時的收到了。根據農業勞動組合規章，我曾準備了一個報告，爲此向你們致以深刻的謝意。

我還請求寄以下列書籍：蔭古羅夫：『聯共（布）黨史』，以及新版黨綱黨章（十七次黨代大會），雅羅斯拉夫斯基：『聯共（布）黨史』第二分冊。文藝書籍有：索波列夫：『大修理』，蕭洛霍夫：『被開墾的處女地』，魯賓施坦：『武士道的末路』。」

如果我們採用最簡單的方法計算一下．到十月革命二十週年時我們可能創立一萬五千個新的集體農莊圖書館，每館有一百個讀者；一萬五千個學校圖書館，每館有一百五十個讀者；三萬個流動圖書館，每館有三十個讀者，如果我們在兩萬五千個城市圖書館每館有三十個遠地農村函借讀者，那麼我們將有可能滿足五百萬以上新讀者要求。何況再加上我們現在已創立了的圖書館，仍有擴大讀者數字的極大可能呢？

應該在這個問題上加以思考，所有圖書館組織應在這方面進行工作。

到偉大的無產階級革命節二十週年之際，把讀者數字增加一倍的任務，也就是增加到六千萬人，這是現實的任務。無論如何我們要完成並超額完成這個任務。竭盡全力地改善對讀者的服務工作，無論在圖書館或流動圖書館，應注意到服務工作的每個細節，從最初的清潔，整齊，安適，直到最後的高度系統的閱讀。我們將不是在口頭上，而是用事實來證實我們是按照斯大林式地關懷着人們。

就是爲了這些，我們應當爲斯大林憲法而光榮地工作。

偉大的蘇聯祖國的兒子們，列寧、斯大林的學生與繼承者們，共產主義的戰士們，全體黨員與黨外布爾什維克們，另外的工作是不會有的。

用自己的工作證實吧，證實我們是按照列寧式地、按照斯大林式地工作着。

（徐文緒譯自蘇聯「紅色圖書館員」雜誌一九三六年第十一期）

圖書館如何宣傳和幫助人民學習憲法草案

王宏鈞

中華人民共和國憲法草案公佈了，這是我國人民政治生活中一件劃時代的大事。這一偉大的人民憲章在我國人民爲實現社會主義而鬥爭的偉大事業中將起着巨大的作用。

憲法的誕生將幫助我國社會主義經濟基礎的形成、鞏固、與發展；將幫助我國人民民主政權的進一步加强與鞏固；將動員全國勞動人民積極地、自覺地爲實現社會主義工業化和國民經濟的社會主義改造的偉大事業而鬥爭。因此，在憲法草案公佈的時候，運用一切圖書館的工作方法，協助黨和政府在廣大勞動人民中間宣傳憲法草案，幫助人民學習、討論憲法草案，就成爲我們圖書館工作當前最重要的任務。

爲了廣泛地宣傳，首先應當通過各種流通圖書的方式——如閱覽室、外借處、流動圖書站、借書小組等，把憲法草案和有關的文件（書、刊）主動地送到勞動人民手中去，以充分滿足羣衆學習的要求。同時，各圖書館應根據不同的具體情況，運用各種羣衆性的活動，展開宣傳圖書和指導閱讀的工作。例如：舉辦圖書展覽或中心陳列，組織講演會或系統的講座，以及組織讀者座談會或組織學習憲法草案的讀書小組……等，以便從多方面推動憲法草案的學習。

其次，在參考目錄工作較有基礎的圖書館，也應該考慮編製專題推薦書目，或是爲讀者使用的學習憲法草案的讀書計劃，以及期刊、報紙上有關論文的專題卡片目錄等；或根據自己的需要與可能考慮編製臨時性的短小精悍的各種推薦書目或專題卡片目錄，以便利用這些工具更好地幫助讀者學習。對於正從事憲法草案宣傳工作的報告員和宣傳員，則尤其應該利用這些工具給予具體的幫助。

當然，這裏所列舉的僅是幾種一般的工作方式，在全國圖書館工作者們的積極工作中，將創造出更多的、有效的工作方法。同時，各圖書館應該根據自己的實際情況，選擇最適合的幾種主要方式，切實地、充分地發揮宣傳憲

法草案和輔助學習的作用。

爲了更好地展開工作，首先須注意不斷地提高圖書館工作人員的政治思想水平，這是提高我們工作中的政治性和思想性的基本條件。在宣傳憲法的任務當中，必須認眞地、深入地學習憲法草案和有關文件，提高我們對憲法草案的認識，熟悉有關的材料與書籍，這樣才能更好地幫助讀者，第二，我們應當認眞地鑽研蘇聯圖書館爲配合國家政治任務在各項宣傳圖書指導閱讀工作上的成功的、豐富的經驗。我國不少先進圖書館的工作證明這是我們汲取力量和智慧的主要源泉。第三，我們應當有計劃地補充有關憲法的文獻圖書，並且儘速地整理出來，這是我們開展工作的必要準備。最後，也是最重要的，我們必須主動地爭取當地的黨組織的領導和有關部門的配合，他們的領導與幫助乃是使我們工作取得勝利的保證。

圖書館的重要職責是通過書刊對人民進行愛國主義與社會主義的教育，目前，宣傳憲法草案，幫助人民學習、討論憲法草案，正是我們最重要的具體的戰鬥任務，讓我們以實際有效的工作來迎接憲法草案的公佈，讓我們所有的圖書館工作者們把自己的勞動進一步和全國人民建設偉大的社會主義的勞動結合起來！我們必須不斷地努力，頑强地學習，眞正成爲黨和政府在宣傳教育工作中的忠實的、有力的助手。

公共圖書館工作人員訓練班開學

我國首次舉辦的公共圖書館工作人員訓練班於八月十日在北京開學。訓練班是由中央人民政府文化部社會文化事業管理局、北京大學、北京圖書館聯合舉辦的，它的舉辦目的是爲了提高公共圖書館閱覽、推廣、輔導部門負責人的政策水平和業務水平，以便進一步改進和加强公共圖書館的閱覽推廣和輔導工作，使公共圖書館能更好地爲國家在過渡時期的總任務服務。

訓練班的學員包括全國省、市以上公共圖書館的閱覽和推廣部門的負責人，規模較小的公共圖書館館長，一部分文化行政部門工作人員。

中華人民共和國成立以來，全國各地的公共圖書館事業迅速發展，各省、市都已設立具有相當規模的公共圖書館，一部分縣已設立公共圖書室，全國幾千個新建立的文化館、站都設有書報閱覽室，幾年至於全國工廠、農村、部隊中幾十萬計。這來建立的圖書室館已經是數以萬計。這些公共圖書館已經徹底改變了解放前爲少數人服務的「藏書樓」的性質，眞正成爲滿足廣大勞動人民文化生活需要和提高人民文化科學知識水平的重要工具之一。國內部分圖書館已開始學習蘇聯先進經驗，把閱覽、推廣和輔導作爲工作的中心，同時還結合我國實際情況，創造了許多新的方法。這次訓練班的教材中，有一部分就是總結國內某些公共圖書館幾年來工作中的典型經驗編成的。

一個區圖書館的參考書目提要工作

3．格特曼諾娃

馬里蘇維埃社會主義自治共和國謝爾努爾區圖書館運用了各種參考書目提要，編製了推薦目錄，向讀者和機關報導新書，印發節錄和進行書報述評。這些措施和其他的宣傳書籍的形式（朗讀、文藝晚會、讀者會議、圖書展覽等）配合起來，就吸引了新的讀者到圖書館來，並且提高了現實性書籍的需要量。

所有的參考書目提要工作，基本上是由閱覽室主任做的，而圖書館的其他工作人員也參與了這一工作。

圖書館在進行這一工作時，首先是從編製系統的（即分類的—譯者註）和字順的（按字母順序—譯者註）目錄以及報刊論文卡片目錄開始的。

在總藏書中選出一些百科全書、辭典、參考手冊以及書目提要參考資料。圖書館藏有新出版的已發行的各卷蘇聯大百科全書、蘇聯小百科全書、農業百科全書、俄文辭典、簡明哲學辭典、政治辭典、外國文辭典以及各種農業和技術手冊。此外，還有約五十種推薦書目，這些推薦書目，是國立列寧圖書館、國立M·E·薩爾帶柯夫—謝德林公共圖書館、馬里蘇維埃社會主義自治共和國國立圖書館以及其他機關所印發的。

系統目錄和字順目錄基本上已編製完竣。區圖書館的目錄印發了以後，圖書館工作人員在建立系統目錄工作上獲得了很大的幫助。這些書目提要參考資料，是圖書館員們在佈置圖書展覽、編製圖書目錄、以及向讀者介紹書籍的時候所廣泛地利用的。

圖書館裏有報刊論文卡片目錄，其中包括一些關於現實問題的最重要的論文。現在，特別注意的是關於蘇聯最高蘇維埃第五次會議和蘇聯共產黨中央委員會九月全體大會決議的文件。

在卡片目錄裏闢一專欄，專收集有關謝爾努爾區所有的論文。

閱覽室內按時張貼附有重要節日的日曆、新書和最重要的報刊論文目錄。圖書館裏佈置有宣傳蘇聯最高蘇維埃第五次常務會議和蘇聯共產黨中央委員會九月全體大會決議的宣傳畫。

謝爾努爾區圖書館的工作人員藉助於參考書目提要工作，廣泛地宣傳優良書籍，滿足了讀者們的各種需要。

例如：曾編出了以「爭取畜牧業的猛烈高漲」爲題的圖書目錄去幫助家畜飼養員。在編製這一目錄的時候，工作人

員利用了各中心圖書館所印發的書目提要參考資料，並且也利用了報刊論文卡片目錄。推薦書目寄到了區內的各集體農莊後，有些集體農莊就要求圖書館派出流動圖書館，給他們帶去一些有關畜牧業的優良書籍。流動圖書館被派到「共產主義者」、「五年計劃」、「C·M·布瓊尼」等集體農莊去了。許多家畜飼養員在自己的工作中廣泛地利用着這種書籍。書籍幫助集體農莊莊員們改善了農場工作，提高了畜牧業的生產量。

必須指出，有的流動圖書館讀者的數目，最近已增加了幾十人。

推薦書目的編製，也幫助了謝爾努爾拖拉機站的機械師們。許多以前從來沒到圖書館借過書的機械師，看到這些目錄後，都成爲積極的讀者了。他們要求給他們報導有關農業機器的新書。

爲了宣傳優良書籍，謝爾努爾區圖書館的工作人員們曾進行了下列題材的書籍述評：「論蘇維埃愛國主義」、「文藝作品中的共產主義建設」、「馬里的文藝作品」等等。可是，直到現在，圖書館很少進行有關自然科學知識特別是農業方面的書籍述評。

這個嚴重的缺點是必須要消除的。根據蘇聯共產黨中央委員會九月全體大會決議的精神，必須注意農業飼養書籍的宣傳，必須使農藝師、動物飼養員、機械師、工作隊長等對這一問題引起興趣。

書報述評經常在圖書館的閱覽室和各機關團體以及區內各集體農莊進行。在謝爾努爾拖拉機站和汽車運輸辦事處，在「殘廢勞動者」和「斯達漢諾夫式工作者」兩個勞動組合，以及在「力量」、「C·M·布瓊尼」、「M·N·加里寧」等集體農莊，都曾進行過書報述評。實行這些措施的結果，所推薦的書籍的需要量不斷地增加了，讀者的數目也顯著地增長了。

報導新書的目錄，經常發送到區黨委會、區執行委員會、共青團區委會、農業科、汽車運輸辦事處，並發給謝爾努爾拖拉機站康拜因機駕駛員、區的講演者、村蘇維埃主席和集體農莊主席、農業先進工作者。通常在收到新書報導後，許多讀者就到圖書館去借書。

許多讀者請求圖書館解答各種諮詢問題（以書面、口頭或電話）圖書館員利用報刊論文卡片目錄、書目提要和參考手冊，圓滿地答覆了這些詢問。

我們引幾個被提出詢問的問題作爲例子：

謝爾努爾拖拉機站農藝家A·П·格魯斯柯娃曾詢問關於拖拉機工作隊和田野農作隊之間的互相關係的書籍。圖書館員利用圖書目錄和報刊論文卡片目錄，給這位讀者編製了書目。

共青團區委會的工作人員們，曾要求圖書館提供有關

謝爾努爾區「勝利」集體農莊共青團員發起的在青年集體農莊莊員中組織訓練鐵匠、汽車司機、摩托工人的論文。圖書館員利用報刊論文卡片目錄，也滿足了共青團區委會的這一要求。

圖書館員在自己的工作中廣泛地利用書目提要。在個別情況下，讀者可以把圖書目錄借回家去。例如，中學教師們，曾把P·M·英格列濟和T·B·克里姆列娃合編的「研究巴黎公社應讀甚麼」書目提要手冊（莫斯科，一九五一年，三十一面）借回家去。農業學校教員B·R·普式庚在準備演講時，曾借去「論蘇維埃愛國主義」一書的評介（莫斯科，一九五二年，二十四面，榮獲列寧勳章的蘇聯國立列寧圖書館）。「共產主義者」集體農莊家禽飼養場主任N·B·彼都霍夫曾借閱「研究飼養家禽應讀甚麼」的書目提要（莫斯科，一九五二年，十六面，國立列寧圖書館）。

一些參考書，像「共青團宣傳員手冊」、「俄文辭典」、外國文辭典以及其他等等，也都被教師們所廣泛地利用着。

圖書館在讀者中間積極地宣傳書目提要的知識。在借書處和閱覽室裏，經常舉行關於圖書目錄、卡片目錄、書目提要和參考手冊的用途和用法，關於如何利用它們幫助選擇書籍，以及如何幫助獲得新知識等問題的個別交談和集體座談。中學和師範學校的教師們，經常將圖書館座談的內容，傳達給學生。

圖書館的書目提要工作很博得讀者的好評。例如：師範學校教師沙拉耶夫同志曾這樣寫過：在圖書館裏經常能找到所需要的資料和得到一些有趣的問題的解答。

一九五二年九個月中間，圖書館一共解答了三百五十七件來函，而在一九五三年的第一季度中，就答覆了二百零六件。所有的諮詢問題，都統計入「諮詢登記簿」。登記簿上記明讀者詢問的問題，讀者工作處所，職業，以及誰給作的解答。

區圖書館的工作人員，經常幫助村圖書館員建立諮詢機構和組織參考書目提要工作。這些問題在圖書館工作人員每月講習班（習明納爾）上，以及在視察農村圖書館的時候，都曾提出討論。現在，謝爾努爾區所有的四個農村圖書館，都建立了讀者圖書目錄和卡片目錄。

謝爾努爾區圖書館的參考書目提要工作，雖然在最近才開始進行，但已獲得了良好的成果。讀者的數量已大大地增長，社會政治、農業和科學書籍的需求量也增加起來了。

由於圖書館大力幫助集體農莊、機關和個人的讀者，因而在全區內勞動人民中間取得了極大的威信和尊重。

（謝健亞譯自蘇聯「圖書館員」雜誌一九五三年第十二期）

在讀者中間宣傳書目參考材料的工作

H·尼柯拉耶娃
M·基爾薩諾娃

諾沃西比爾斯克市公共圖書館在讀者中間進行着巨大的宣傳書目參考材料的工作。利用各種直觀的介紹形式，在借書處和閱覽室內進行個別談話。圖書館員竭力向讀者推薦幫助選擇書籍的各種書目參考材料。

在讀者中間宣傳書目參考材料工作的開始，是在圖書館中組織經常性的小型「書刊評介參考資料目錄」的展覽。根據材料的蒐集情況，決定出展覽的主題性質。例如：「自然科學書籍的書刊介紹」、「關於我們祖國的歷史要讀什麼」等，在展出的材料中要利用現有的書籍和雜誌內適合於主題的書目。

要有系統地和讀者們進行關於展覽的座談，首先要對他們解釋展覽的意義和作用。經驗證明：某些讀者對於書目還存有模糊的概念。其次，圖書館員要說明依照各個問題選擇優秀書籍的重要性、系統閱讀的意義以及在這方面書目的作用。然後圖書館員提出了佈置在展覽中的書目參考材料的特點，闡述它們在一定目的上的用途，使讀者注意到展覽中的書評和輔助目錄。

座談之後，許多讀者請求給他們這種或那種的書目參考材料。例如：盧那察爾斯基圖書館的一個女讀者對蘇聯地理的閱讀範圍「我們的祖國」發生了興趣。看到這份材料後，就和圖書館員一起編製了書目，作爲今後選閱書籍的指南。

特設的「如何利用書目參考材料」櫥窗，吸引着讀者的注意力，並把收集來的資料，分類陳列：

第一類：引用「眞理報」的摘要和傑出活動家的言論說明書目的意義；

第二類：收集有關馬克思列寧主義經典著作的書目參考材料，並指出如何使用現有的馬克思、恩格斯、列寧、斯大林著作的字順目錄、標題目錄；

第三類：介紹讀者熟悉再版的蘇聯大百科全書、各種字典和參考書；

第四類：提出各種書目參考材料的介紹形式（目錄、閱讀範圍和閱讀計劃、讀者須知等等）；

第五類：收集的材料，要使讀者注意利用序言、目錄

和雜誌內的書刊介紹。

這個櫥窗包含有直觀材料，可以幫助圖書館員告訴讀者如何閱讀和如何利用書目。

許多圖書館製訂了宣傳各種書目參考材料的宣傳畫，國立列寧圖書館爲了宣傳出版的閱讀計劃，製成一幅宣傳畫，冠有一個總的標題。例如：「青年們要讀什麼」，它的組成部分是：

（1）關於青年團應讀什麼，

（2）世界人民爲爭取和平而鬥爭，

（3）我們祖國是如何改變和繁榮的，

（4）科學和技術。

在每部分中都介紹了適當的閱讀計劃。

市中心馬克思圖書館方法研究室，製定了宣傳自然科學技術和文藝書籍的書目參考材料的宣傳畫方案。

爲了向讀者報導最近到館的新書，特編製案頭日曆型的「新書」目錄。這些書目中的書籍是分類處理的，各類都是依照字母順序排列。此外，個別圖書館還有專門的「新書」卡片，新收到的鉛印註釋卡片也排在「新書」卡片內。

以「雜誌中有什麼消息」爲標題的宣傳畫，是向讀者報導關於近期雜誌的內容的。

定期定時地舉行圖書評介會，也用同樣的方法進行新書的報導。

馬克思圖書館在編著的地方貼有下列佈告：

「讀者同志們！

每週星期五晚七時，在借書處舉行圖書和雜誌的評介會，同時，也討論關於目錄的使用。請大家出席討論，並利用它來熟悉各種問題和新到的優秀書籍。」

伏爾瑪洛夫圖書館的圖書評介會，不僅是按照圖書館指定的主題，同時，也按讀者自己的要求來進行評論。他們用下面的啓事來號召讀者：

「讀者同志們！

本館有目的地組織了圖書評介會，使讀者可以熟悉各門科學和文藝作品的優秀書籍。圖書評介會提出了各類書籍的特點，能够在你最感到興趣的問題上，幫助選擇書籍。圖書評介會每週在讀者閱覽室內舉行兩次，約八小時。本館根據讀者所要求的書籍製定圖書評介會的主題，可以就着你最感興趣的題目組織圖書評介會。」

在這些佈告下面，設有收集讀者對舉行圖書評介會的意見箱。

圖書館要特別注意組織書刊介紹的參考工具。除去讀者系統目錄和特別現實問題的專題卡片外，個別圖書館已經建立了統一的報紙雜誌論文卡片。

這套卡片對讀者系統目錄而言是有益的補充。讀者登

記卡上已反映了目前的眞實情況。從圖書館具體工作的許多事例中說明了報紙雜誌論文卡片是在滿足讀者諮詢中的不可缺少的工具。

在出借圖書的時候，要特別注意運用圖書館中的書目參考材料。出納工作人員應當把新的書目參考材料放在輔助目錄中去，並且應當積極地在當日收集來的書刊介紹中選出所要推荐的書籍，準備出借。例如：馬克思圖書館曾編製了和宣傳了「讀者須知」、「如何研究書籍」、「生產革新者」和「俄國技術的優先地位」等方面的資料，並在借書處和閱覽室準備有足够數量的書籍。圖書館員向讀者介紹書目時，在手邊要備有所要推荐的書籍，並把它借給對它感覺興趣的讀者。該館還曾收集過關於手冊的評論，也收到過讀者對書目索引的出版和其它問題的建議和評論。

讀者閱覽室曾組織過題爲：「怎樣研究書籍」、「如何利用書目」等等的定期演講。出納人員利用所有的可能和讀者進行個別談論，而這些交談又常常是由於讀者自己要求的。例如：一個女工——青年團員漠然地向圖書館詢問：「請隨便給一本書。」圖書館員就介紹她去看國立列寧圖書館出版的閱讀計劃，說明有關的各種現實問題，並指出應當如何循序漸進地閱讀所推荐的書籍。青年團方面的書籍使她產生了興趣，於是她按照以「共青團的鬥爭道路」爲題的閱讀計劃，開始借書。

許多讀者到圖書館請求借閱迫切需要的書籍，但館藏的又很少，在這樣的情況下，圖書館員建議讀者去翻閱諾沃西比爾斯克州圖書館編製的圖書推薦目錄「一九四一——一九五一年獲得斯大林獎金的文藝書籍範圍」，這部資料看過後，讀者可以知道在獲得斯大林獎金的作品中，有那些他們還沒有讀過，並利用書評來選擇這種或那種書籍。

有時讀者不知道在列寧全集的那一卷中刊有他工作上所需要的論著，圖書館員在出借該一卷時，要介紹讀者去看列寧全集第四版論著的字順索引，並說明如何利用這些資料。

由於讀者的諮詢，圖書館員也談到關於馬克思列寧主義經典著作的其他書目參考材料。例如：一個十年制的女學生請求盧那察爾斯基圖書館替她找一下馬克思主義經典著作中論到的農民問題。圖書館員就介紹她去看刊載在馬恩選集第二卷中的標題索引。女讀者利用這些索引找到了她所需要的材料。

要與讀者進行談話，應格外鮮明地使讀者知道：在選擇需要的書籍時利用各種書目參考材料的必要性。

我們不僅在圖書館中舉行關於書目的座談，同時也在黨教育網的小組、各企業和學校中舉行。爲黨史研究小組的學員曾舉行了許多次有關研究馬克思列寧主義經典著作

書目索引的評介會。

在企業中舉辦的書目座談會，是在那種計劃下舉行的——使得在這種或那種目錄範例上將書目的作用顯示出來。例如：爲「競賽」製造廠共青團積極分子舉行過「關於蘇維埃青年人的精神風格要讀什麼」手冊的座談會，圖書館員告訴學員，用這些資料能以幫助讀者獨立地選擇關於共產主義道德問題的書籍。它能說明有多少類，以及每類中推荐那些書籍。根據馬克思圖書館編製的「生產革新者」手冊，也曾舉行過同樣的座談會，座談之後，將手冊發給學員。

諾沃西比爾斯克市的許多圖書館，在中學生中間進行着書目的宣傳工作。例如：會組織過區中心學校高年級學生集體訪問馬克思圖書館。在訪問當中，圖書館員和學生們談論到圖書館內參考書目工具，並指出如何利用目錄和卡片。

第十八圖書館的工作是與學生一起按照下列的提綱來進行的：

1. 怎樣編製讀者系統目錄和怎樣使用它；怎樣編製報紙雜誌論文卡片和怎樣使用它。
2. 各種類型的書目參考材料（閱讀計劃、書籍講話、閱讀範圍、讀者須知、推荐目錄）的簡要特徵、利用書目來幫助學習的課業。
3. 利用現有的馬克思列寧主義經典著作的字順目錄和標題目錄，利用各種字典和參考書。

圖書館進行了書目參考材料借閱者的登記，格式如下：

姓名	職業和住址	書目	參考材料	書名	標題目錄	字典	備註

從這個登記中證明了中等學校學生和高等學校學生多數都得到了書目參考材料的幫助。

書目參考材料宣傳成績之取得大部分是由於對圖書館員的培養。爲了提高圖書館員在書目方面的知識，個別圖書館舉行了新收到的書目參考材料的評介會。馬克思圖書館關於書目的業務學習是按照下列計劃進行的：

1. 圖書館書目參考工具的特徵；
2. 馬克思列寧主義經典著作的書目；
3. 社會政治書籍的書目參考材料；
4. 自然科學和技術書籍的書目參考材料。
5. 文藝書籍的書目參考材料。

爲了便利圖書館員宣傳書目的工作，國立列寧圖書館特指定科學工作方法研究室爲讀者作出關於書目的專門手冊，以及宣傳書目參考材料的宣傳畫叢。

（珂芬譯自蘇聯「圖書館員」雜誌一九五三年第十一期）

對目前我國圖書館羣衆工作的幾點意見

李　楓

四年來，全國公共圖書館學習了蘇聯圖書館的先進經驗，先後在不同程度上展開了羣衆工作。在宣傳政策法令方面、在結合中心任務配合各項政治運動方面以及國內國際的重大事件和紀念偉大的節日上，都曾發揮了一定的作用，吸引了不少讀者，獲得了不少的成績。

根據不完全的統計，一九五三年度下半年在國內八十七個公共圖書館中就舉行了展覽會七一六次，參加人數一、三一二、二一五人；報告會一六六次，參加人數六一、〇四九人；座談會三〇八次，參加人數九、五五二人。其中，如：北京圖書館的展覽會、報告會；東北圖書館的講演會、宣傳畫；上海市人民圖書館的圖書評介會；北京市圖書館朗誦晚會等，都曾創造了比較好的工作經驗。

然而直到目前，這項工作還沒有達到完全成熟，在逐步開展的進程中，還存在着一些問題，特提出來共同研究：

一、沒有抓住工作特點

圖書館的羣衆工作，首要的是宣傳優秀圖書，指導讀者閱讀，並吸引新讀者，它的特點也就是通過圖書來進行宣傳教育。各地圖書館在這一工作中，一般地都能配合政治任務積極進行，但是，所不足的是有些圖書館的一些活動（如：展覽會、文藝晚會、報告會等）與中蘇友好協會、文化館以及勞動文化宮等所舉辦的活動有時沒有太大的區別。顯示不出圖書館羣衆工作的特點。有的祇片面地從會場設計、美術加工以及文字說明上吸引觀衆，沒能把蘇聯圖書館的主要經驗——宣傳優秀圖書，指導讀者閱讀的原則，貫徹到實際工作中去。

二、沒能抓住工作的主要形式

近來有些圖書館爲了加强羣衆聯系，想出各式各樣的適合廣大羣衆趣味的工作方式，如：燈謎晚會、跳舞晚會、幻燈、電影等。從形式上講，同是屬於羣衆性的活動，從本質上分析，這些方式是羣衆性的文娛活動，而不是圖書館特有的主要工作方式。尤其是有個別圖書館更以

舉辦迎新會、歡送會、聯歡會、郊遊等，作爲羣衆工作的方式之一，這是非常不確當的。要知幻燈、電影只能偶爾用作輔助工具，起到配合作用。例如：宣傳普希金的作品的時候，可以配合着放映普希金傳的電影，宣傳科學技術書籍的時候，可以適當地放映幻燈（如日蝕、月蝕），目的在於以實物形象來加强文字的體現，從而輔助讀者更清晰地理解圖書的內容。絕不可脫離圖書，單獨地演出。

至於文藝晚會不是不可以舉行的，如舉辦紀念作家的文藝晚會，或在點綴年節的時候舉行，不過不能作爲主要活動。正確的文藝晚會是通過書刊介紹作家和文藝作品，文藝晚會與文娛晚會有本質上的不同，這一點是值得提起研究和注意的。

三、沒能在閱覽推廣的基礎上進行工作

有許多圖書館舉辦了各種各樣的羣衆活動，但是有不少圖書館參加的對象大多數都不是本館的基本讀者，因此不能與本館的業務結合，不能從讀者原有的基礎上有所提高，失去了有計劃、有步驟地進行輔導的作用。推究原因，主要是館方沒有掌握基本讀者和基本讀者的閱讀情況，這是不大確當的。今年以來，東北圖書館和北京市圖書館注意了這一問題，在登記讀者、瞭解讀者的工作上，組織羣衆工作上，都有了某些改進。

四、孤立地搞工作

羣衆工作是集體指導讀者的一種方式，是全館工作的有機組成部分。它與圖書館的其他部門如：採訪部門、編目部門、閱覽推廣部門……等，都有着緊密的關聯，必須有力地配合，才能收到應有的效果。

東北圖書館的重點宣傳圖書的方法，做得是比較好的。首先將選定的圖書，畫成藝術的圖書宣傳板，掛在大門外的照壁上，使每一來館讀者，在進館時即能注意到宣傳推廣的圖書。另外將宣傳的圖書陳列在好書介紹櫃內，書旁附置簡單的內容介紹。圖書館員在目錄室和出納台上同樣地以口頭向讀者宣傳介紹。同時，更通過講座、座談會等活動宣傳推廣。壁報「讀者園地」上也滿載着關於這一書的評介或讀後感等。

這一切說明館內採編、閱覽、羣工各部，圍繞着同一的主題內容，有機地配合着進行工作。這樣的宣傳方法給予羣衆的印象是比較深刻的。這個工作方法也是比較成功而值得推廣的。

某次個別圖書館舉辦的報告會，連本館採編部甚至閱覽部的館員都不知道，因而各部分就無從配合。縱或宣傳書籍起了一定的作用，閱覽部門也無法供應，因爲採編部門根本沒有準備採編這類書籍。

所以，加强整體思想，確定工作計劃，通過會議使各部門有機地配合起來，是做好宣傳圖書、輔導閱讀的重要的一環。

五、主題的範圍狹隘

宣傳的主題，通常是介紹蘇聯的作品，對祖國目前的作品則介紹的很不够。以斯大林時代人物的形象和品質來教育人民，當然是正確的，是應當的也是必要的。但沒能將祖國當前的一些重要作品和我國古典作品適當地介紹出來，在教育意義上，不够全面。而且介紹的內容，又多偏重於文藝作品，社會政治方面的書籍，介紹的很少。「毛澤東選集」和「斯大林全集」的出版，許多圖書館就沒能做到應有的較大規模的宣傳活動，至於科學技術方面的書籍，則更很少介紹，這一點是很值得提出的。在祖國經濟建設當中，科技書籍是幫助革新技術，提高工作效率的有力工具，是不應該被忽視的。

六、沒有鞏固成果

一件羣衆性的活動舉辦後，並不等於是工作的結束，應當在原有的基礎上進一步鞏固成果，如在閱覽、推廣部門再繼續推廣所宣傳的書籍。一般地在舉行報告會後，就很少再進一步舉行座談，上海市人民圖書館等有幾次做得很好。

七、沒有很好地運用社會力量

一九三七年，克魯普斯卡婭在「致紅色圖書館員讀者」文中，就曾提出：「以書籍武裝蘇聯千百萬個各種年齡、各種職業、各種民族的公民問題，不僅僅是圖書館員們的事情，也是我們祖國每個人的切身事情。」在她的工作中，採用了各種的宣傳形式來吸收社會人士參加圖書館的工作。因爲圖書館的內部力量是有一定的限度的，如果能以很好地發掘和運用社會力量，無論在工作方法、工作質量以及收穫上都能發揮出更大的效用。最近，北京圖書館與作家協會的合作、東北圖書館與科普協會的合作，都是工作中新的改進。

八、其他問題

有少數圖書館因爲業務生疏和政治水平不足，以致在工作中造成了各樣的偏向。如：

(1) 宣傳圖書主要是介紹優秀作品；有的圖書館竟將歪曲蘇聯形象人物的作品介紹出來，這是很不確當的。

(2) 中心陳列的主題不明確，重點不突出，甚至將一些毫無價值的書籍陳列在內。

（3）座談會的準備工作做得不够充分，沒有幫助讀者準備發言提綱。又因限於理論水平，以致當有的讀者發言荒謬並有人盲目地擁護時，工作人員沒能給予正確的糾正和指導。

（4）報告會主講人準備的內容缺乏指導意義，以致許多觀衆當時退場。

（5）開展活動前缺乏週密的計劃，臨時又草率從事，結果參加的人數很少。

目前，我國正在向社會主義過渡，第一個五年計劃已經開始，擺在圖書館面前的重大任務，就是如何爲國家的社會主義建設與社會主義改造服務。以致各地圖書館必須更進一步地加强理論學習和業務學習，提高工作質量，從而使羣衆工作在宣傳鼓動中，發揮它應有的作用。

吳喜春農業生產合作社建立了圖書室

莒南縣官地村吳喜春農業生產合作社，通過總路線的教育以來，從原有三十來戶擴大爲一百二十三戶。今春在支部的領導下，社內的生產計劃勝利地完成了，還進行了幾種新的建設：蓋起了新的豬欄，開起了粉房，挖了水井，辦了托兒所，還成立了一處圖書室。

由於生產效率的不斷提高，社員的文化要求和學習先進的農業技術就更爲迫切，全社共九個勞動小隊，每個隊都已開辦了民校。圖書室也就是根據社員們的這種要求和全社的生產需要，經理事會研究而成立的，聘請了五個圖書室幹部具體分了工，訂立了借閱制度。書籍是由縣圖書館按期供給，圖書館還給訂了三份報紙四份雜誌。目前，每天晚飯後，男女社員們都三三兩兩的擁進這剛成立不久而爲自己所喜愛的文化活動中心去，借閱自己所需要的書籍和畫報。有時一晚就借出四十多本。社員們除利用空隙閱讀外，還把報紙雜誌和畫報帶到田地裏。宣傳員們在歇息的時間便念給不識字的社員們聽，女社員吳蘭昇鋤地時把"春英"一書讀給十個婦女聽，受到了她們的歡迎，她們感動地說：「你看人家多好，咱今後要好好幹，向她學習……。」圖書室的建立進一步鼓舞了社員們的情緒，瞻望了將來的美好前途，新社員吳本之一眼看到室內滿掛着掛圖，新泥的櫃台上擺列着圖書和畫報。高興地說：「啊呀！圖書室開放了，咱社又增添了一樁建設，眞是一天一天的變樣！」吳文進興奮地回答說：「哼：你看今天變了樣，看吧！今後還要大變樣，咱社搞好了生產，還要搞更多的建設呢，這就是社會主義的苗頭！」

（丁學進、孫振華）

我們舉辦讀書會的經過和點滴經驗

江西圖書館輔導部

一、怎樣組織起來的？

一九五一年三月以前，有許多愛好文藝的青年讀者，經常向本館提出建議：希望本館能有一個文藝性質的讀書組織，以便幫助他們提高閱讀新文學書籍的水平。基於上述這個要求，我們便在五一年三月初發起組織秋白讀書會，並擬訂簡章，製定會員申請表，公開徵求會員。

秋白讀書會初成立時有會員四十九人，一九五一年八月因本館舉行抗美援朝圖片展覽會，停止了將近一個月的會務活動，會員遞減至二十八人。因此，在恢復活動時，不得不吸收一批新會員加入。至一九五二年二月因開展三反運動，讀書會又停止了活動。一九五三年九月經南昌市文聯來館協商，希望我們恢復原有讀書會的組織，他們盡可能的予以協助。我館接受了這個意見，便將原有讀書會組織重新恢復，更名爲魯迅讀書會。會員共六十人，文化程度比從前提高了一些，我們擬訂了一個讀書計劃，規定每兩星期開會一次。在這一階段中，共開會十二次，其中聽專題報告三次，討論文學作品九次。

二、怎樣進行學習的？

讀書會的組織形式是以小組爲基層組織，每組各選出正副組長一人，小組之上，成立一個學委會，共有委員七人，由全體會員中選出委員二人，本館和市文聯各派一人担任正副主任委員，各小組組長爲當然委員。學委會分學習、出版、文娛三股，學習股負責擬訂學習計劃，掌握會員學習情況，製定預習和討論提綱。在每次討論會前，學習股召集學委會全體委員，先期研究討論，使大家思想認識一致，以便討論問題時能獲得比較正確的結論。

爲了使討論會開得更好，我們有時邀請江西師範學院語文系同學做輔導員，在討論時由他們作中心發言，以便大家更容易圍繞問題中心展開討論。如我們討論魯迅先生的「故鄉」和「阿Q正傳」時，便請該院中文系同學二人作有系統的中心發言，然後大家再圍繞這個中心來討論，發揮自己的見解，結果這兩次討論會都開得相當成功。

讀書會的另一種學習形式是舉行報告會，在秋白讀書會時，規定每隔一星期舉行一次專題報告會，即本星期如舉行討論會，下星期就舉行報告會，報告的題目是根據報告人來決定，因而不能與討論會密切聯系起來。又因舉行報告次數太多，在南昌市要找出許多人來做關於文藝題材的專題報告，確是一件不大容易的事。到了魯迅讀書會時，這個缺點就被改正過來了，首先是報告次數減少了，每月舉行一次，每次報告是配合閱讀計劃來進行的，如閱讀和討論魯迅先生的作品時，就請江西師範學院朱企霞教授講「關於魯迅先生的一二理解」，分析的作品即以我們所閱讀的「故鄉」、「狂人日記」、「阿Q正傳」以及「在酒樓上」等篇爲主，在討論「狂人日記」前，曾請該院傅舜華講師講：「狂人日記的思想性和藝術性」。這樣做，在會員開展問題討論時起了一定的有效作用。

除討論和報告會外，學委會出版股還出版了一種「學習園地」，以幫助會員練習寫作，交流讀書經驗和心得。文娛股也及時舉行文娛晚會，有朗誦詩歌及表演各種文藝節目。

三、學習些什麼？

在讀書會第一階段中，我們並沒有製訂較長期的閱讀計劃，我們所學的東西，是根據會員的意見和當前出版界的情形來決定的，時常臨到上一星期才決定下一星期閱讀什麼，討論什麼。時間上有些倉促，準備不够充分。但它的優點是方式比較靈活，討論問題時比較容易集中，而缺點是沒有系統，不能循序漸進。如我們在第一階段中，曾閱讀過「王貴與李香香」、「我們最偉大的節日」、「永遠向着前面」、「新兒女英雄傳」、「絞索套勒着脖子時的報告」、「阿Q正傳」、「狂人日記」、「毛主席在延安文藝座談會上講話」、「高爾基自傳」、「海燕」、「創作的準備」、「人物與紀念」等作品，從這些作品中，我們可以看出這種閱讀是比較雜亂無章缺乏重點和中心的。在第二階段開始時，我們訂立了一個讀書計劃，計劃共分四個步驟。第一步準備首先在三個月時間選讀魯迅先生幾篇代表作品，如「故鄉」、「狂人日記」、「阿Q正傳」、「革命時代的文學」等；第二步閱讀中國古典文學作品，如「水滸」、「三國演義」、「紅樓夢」、「儒林外史」等；第三步閱讀中國近代文學作品，選讀矛盾、郭沫若、沙汀、丁玲、周立波、徐光耀等作家作品；第四步選讀外國文學名著。這個計劃雖訂得較有系統，但因不甚切合實際，執行起來都有困難，首先感到困難的是閱讀材料供應不足，閱讀範圍太窄，不能爲一般會員普遍的接受，而讀書會會員的流動性又很大，對這種有系統有計劃而需要較長時期的學習，也是不大適合的。因此，我們只實行了

計劃的一部分，以後便不得不將讀書會的形式改變爲另一種形式——文藝報告會，每月舉行一次。

四、一些具體做法和點滴經驗

（一）要充分瞭解會員情況：徵求會員時，對每人所填申請表須詳加審核，必要時須個別通知面談。要從審查材料和面談工作中，充分瞭解會員情況與加入讀書會的動機和目的。

（二）會員的流動性較大，小組人數要多：會員都是機關幹部或在校學生，平日都忙於工作和課業，到了星期日免不了有許多私事要做，或必需參加本機關的其他集體活動。所以每次開會時請假的人數較多，經常佔百分之二、三十，（我們曾訂有學習公約和請假制度）爲了適應此種情況，我們每個組的人數都在二十人左右，這樣，開會時就是多有幾個人缺席，也不致防碍小組開不成會。如有接連兩次無故不到會的會員，便由學委會委員或組長找他談話，問明他不到會的原因，並動員他下次按時出席。

（三）依照不同文化程度編制小組，分別學習文件：會員文化程度不齊，討論問題經常發生困難。文化程度較低的會員，因爲自卑，在每次發言時總是三言兩語，態度特別緊張，特別慎重，有的更是一言不發。對於這樣的會員，除開會時隨時注意啓發他們發言及開會後和他們個別談話進行鼓勵外，並依照不同的文化程度調整小組，分別的閱讀着不同的作品，這樣，便解決了少數人不大發言的困難問題。

（四）要取得讀者的重視，自己必須首先重視：聽專題報告的時候，因會員人數不多，僅三四十人聽講，爲了擴大演講的效果起見，就臨時找一些讀者參加，但讀者往往表示不大願意。後來我們印發了一種聽講證，並限制一定名額，而每次聽講的人數，却非常踴躍，總是超過原定數字，這說明我們原先對報告會重視不够，因此也引起了讀者們的誤會，他們錯誤地認爲報告的內容一定不好，否則爲什麼會臨時來讀者聽講？

（五）培養積極分子，組織社會力量：在讀書會每一個組裏面，我們經常注意到培養三五個積極分子來幫助我們推動會務的進行，這些積極分子的條件主要是對讀書會工作有熱情，能經常參加會議，並在討論問題時能踴躍發言，起帶頭作用。過去的事實告訴我們：凡是一個組裏面的積極分子較多，那個組的學習也就特別搞得好。此外，爲了搞好專題報告會，我們計劃約請一些人組成一個顧問團，幫助我們解答會員和讀者的諮詢問題，並定期舉行專題報告會。

介紹列寧圖書館的「幫助讀者」

——關於閱讀計劃和推薦書目

陶振綱

近來我國有些公共圖書館已經開始試行爲讀者編製閱讀計劃，進一步提高了爲讀者服務的作用。捷尼西葉夫曾經指出，「在各種書目參考材料幫助之下，特別是在讀書計劃幫助之下，圖書館員引導讀者來系統地研究最重要的知識部門和各種現實問題。顯然，這不是一樁簡單的事情，而是一個複雜的教育過程，需要圖書館員有對待讀者的巧妙辦法，培養讀者對於重大科學問題、對於優秀文藝作品的興趣的工作。這個過程會由青年們身上所呈現的對於知識的傾心，擴大自己文化視野、提高自己生產技能的意向而得到縮短。……」（註一）

雖然這是新的、細緻而複雜的工作，但却是十分需要與可能去建立的工作，只要我們認眞地學習和結合我們的具體條件去運用蘇聯的先進經驗，就一定能克服一切困難。茲將蘇聯列寧圖書館「幫助讀者」的內容，簡要地介紹一下，提供國內工作同志參考。

蘇聯列寧圖書館從一九五〇年起分期出刊了「幫助讀者」小冊子。其中有閱讀計劃與推薦圖書簡目。

列寧圖書館編製閱讀計劃和推薦書目的目的和對象主要是：「吸引讀者、尤其是青年讀者去重視各種現實問題，指出一般開始瞭解這些問題的圖書，並幫助他們養成有系統的閱讀習慣。」（註二）但是考慮到閱讀計劃還不可能包括每個青年讀者的現實的、有趣的問題，所以又把若干專題編成推薦書目。兩者的編製目的和對象是一致的，而所以被分別的編製，乃是爲了更加擴大題材的範圍，力求適應與滿足廣大讀者的各種願望。

列寧圖書館編製的閱讀計劃和推薦書目的題材是相當廣泛的，有社會政治方面的；也有自然科學與應用技術，以及文學、藝術方面的。而且一般都是按一個主題編成一個計劃或簡目。例如：列寧圖書館「幫助讀者」一九五一年第三

（註一）「蘇聯大衆圖書館工作」，二〇三頁，捷尼西葉夫著，舒翼發譯，一九五三年中華書局出版。

（註二）摘譯自「幫助讀者」，蘇聯列寧圖書館，一九五一年第三册。

冊，包括着這樣一些題材：「偉大的共產主義建築工程」、「中國人民革命」，「蘇聯人們怎樣戰勝旱災」，「把祖國裝飾成花園（青年米丘林讀些什麼？）」，「偉大的俄羅斯藝術家」，「在集體農莊中展開羣衆性的體育活動」等。同年第四冊包括有：「我國最好的集體農莊的先進經驗」，「關於青年的共產主義道德」，「宗教爲反動勢力服務」，「睡眠與夢」，「怎樣保持健康與鍛鍊身體」，「幫助初學象棋者」，「蘇聯電影的成就」等。有時，也用同一主題編成連續的幾個計劃。如一九五一年第三冊「幫助讀者」中，以「榮獲國際和平獎金的作家們」爲主題，連續編成三個計劃。

在每一冊「幫助讀者」中所容納的計劃與簡目的數量，並不固定。一九五一年第三冊共有十九個，而同年第四冊只有十六個。

各種現實性的問題和對讀者發生興趣的問題，都有可能被編爲製訂計劃或簡目的主題。

在每個主題下面，照例都有一段引言，這些引言大多是從列寧、斯大林的著作中摘錄的；此外也有從蘇聯的政治、科學或文化方面的學者的著述中摘錄的；還有從國外的進步作家的著述中摘錄的。從引言中指明了按照這一計劃或簡目閱讀圖書的重要意義，同時引言的本身必須具有很大的吸引力，使讀者發生深切的閱讀興趣。

在引言下面列舉了圖書的書名、著者等通常編目所具有的一些項目。

在計劃或簡目中所列舉的材料不祇限於圖書，有些是在報刊上發表的重要論文。材料的數量也不固定，少的有四個，如「睡眠與夢」。多的有十餘個，如「中國人民革命」。

選定了圖書之後，就要去組織與排列圖書的順序。

列寧圖書館是這樣做的：「在閱讀計劃中給讀者指出閱讀圖書和論文的順序，這種順序是決定於主題的性質和書籍的內容。閱讀計劃是先舉出有關主題一般論述的圖書，然後按照程度深淺的順序，舉出詳細闡述主題的圖書；也有一些閱讀計劃是先介紹闡明個別問題的圖書，然後才列舉有關本主題綜合材料的圖書。對於以歷史爲主題的閱讀計劃中的書籍，是按讀物的年代排列，文藝書籍僅作爲例證性的資料放在末尾，但圖書館員還可在最後舉出有關主題的基本的文藝書籍。」（註）由此可見，組織圖書排列順序的一般規律是：由淺入深；由總括的概論到具體問題的闡述，或由具體問題的闡述到總括的概論。此外，由於歷史書籍本身特殊表現的時間性，而以上述的特有規律排列，也明確了文藝作品在歷史讀物閱讀計劃中的排列位置。

（註）同前

至於推薦書目中的圖書的排列，不像閱讀計劃那樣有嚴密的系統，閱讀書籍的冊數尤可伸縮。在推薦書目中舉出的圖書和論文，是從各個有關方面去闡述所確定的主題。按推薦書目閱讀圖書，可以任意選擇順序；甚至也可以只讀目錄所列冊數中的一部份圖書。

爲了更易於瞭解上述介紹的內容，現在舉出一個閱讀計劃爲例：（因簡目與計劃的形式相同故不舉例）

「閱讀計劃」

中國人民革命

中國革命運動的力量是不可估量的。這種力量還沒有能使自己確當地爲人感覺出來，但是它們定會在將來使它自己被感覺出來，看不到這種力量以及不給它們應有的估計的東方和西方的統治者們，將要因此而大吃苦頭。

N·B·斯大林　（註）

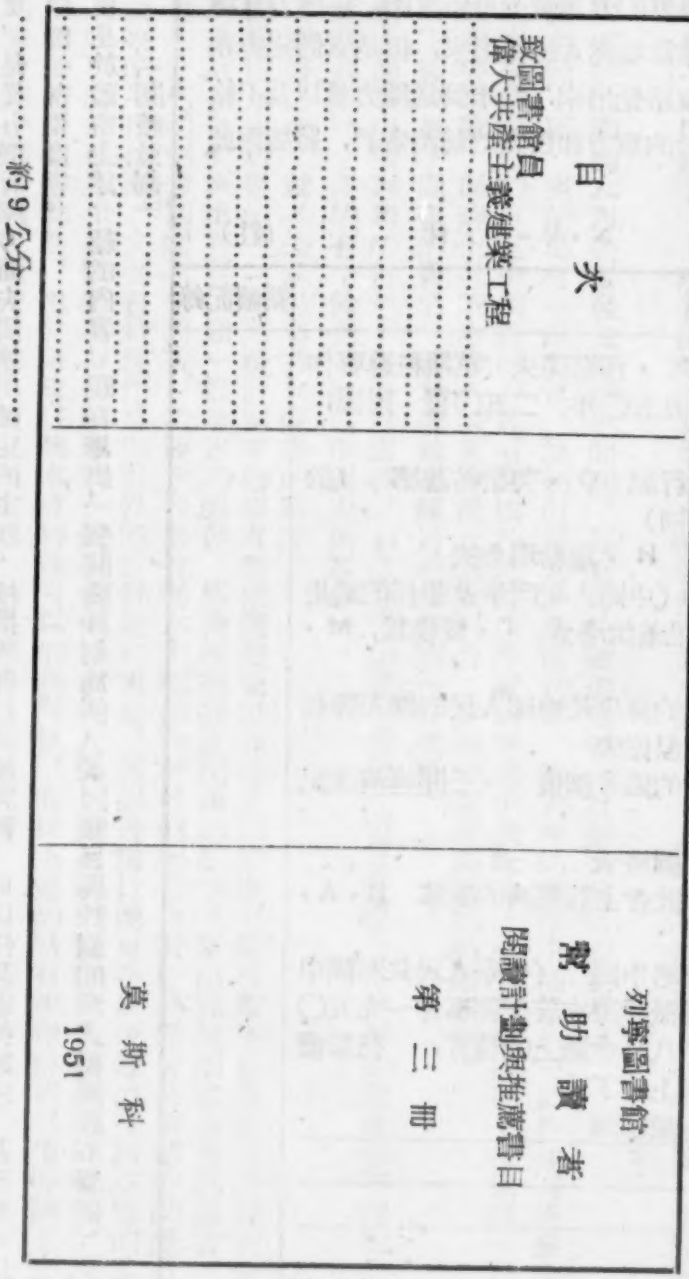
書名和著者	閱讀記錄
戰鬥着的中國　K·西蒙諾夫　莫斯科蘇聯作家出版社　一九五〇年　二五〇頁　附圖；地圖一幅	
解放了的中國旅行記　O·契柴特基娜　（餘項譯略，以下同）	
光明照耀着中國　И·葉勒瑪舍夫	
中國人民革命　（中國人民鬥爭及勝利的歷史概要）　B·尼基伏洛夫，Г·愛倫堡，M·尤利耶夫	
中華人民共和國的誕生是中國人民的偉大勝利　A·Г·庫茲涅佐夫	
中華人民共和國的國家制度　（公開講演速記稿）　O·A·阿爾圖洛夫	
中華人民共和國社會主義經濟的變革　B·A·馬斯列尼科夫	
反對美國武裝侵略中國　（中華人民共和國中央人民政府特派代表在安全理事會一九五〇年十一月二十八日會議上的發言）　伍修權	
太陽照在桑乾河上　丁玲	
李家莊的變遷　趙樹理	

蘇聯國立列寧圖書館

（註）引陳伯達著「斯大林和中國革命」中的譯成語，人民出版社，一九五三年，上海重印六版。

每個計劃或書目都是印在單獨的一張卡片上，兩面印刷。卡片高約十四公分，寬約九公分，用白色道林紙。把若干個計劃或簡目集中起來，加上一個三摺疊的硬紙封面，在封裏中間的那一頁上糊一個紙袋，計劃和簡目就裝在這個紙袋裏。如圖：

封面：



封裏：

致圖書館員

閱讀計劃

中國人民革命運動

И.В.斯大林

書名　著者　記錄

當使用閱讀計劃或推薦書目的時候，圖書館員除了在登錄卡上作應有的記載外，還須向讀者介紹計劃或簡目的內容，以及其他相應的輔導方法。

利用圖書宣傳畫推薦圖書的一些經驗

劉子亞

爲了引起讀者對各種優良圖書的注意，使讀者能根據直接的觀察來選擇自己所需要的書籍，浙江圖書館除經常舉辦各種圖書展覽會外並製作圖書宣傳畫。這對我們是一個新的工作，是美術工作與圖書工作結合的新方式，也是鼓動讀者閱讀好書的有效方式之一。

圖書宣傳畫與一般的宣傳畫不同，它能指出、介紹並宣傳有關某種問題的作品，它的種類很多，包括：社會政治類、生產技術類、自然科學類、文學藝術類等。

主題選定以後，便着手設計它的內容。確定它的題材，有時是配合着圖書展覽的主題而擬製的。它的主要部份，依此採集材料，並配列各項材料在圖樣上的地位。

挑選材料時，可以利用原書封面、作者肖像、作者小傳、原文摘錄和報紙雜誌上的書評等。材料選好後，就按照設計好的圖樣把它題示在畫面上。但同時還必須考慮到，這幅宣傳畫是要給那些讀者看的。如果它的對象文化程度較低，文字說明就應該少些，內容也應該簡單易懂。最好就在明顯的標題下面貼上或畫上原書的封面。如果是給文化程度較高的讀者看的，就可以容納較多的文字材料。但是也不宜於在一張宣傳畫上樣樣俱全地把材料堆砌過多。例如，我們以推荐有關蘇聯工業建設的文藝作品爲主題，關於阿扎耶夫著的「遠離莫斯科的地方」一書的宣傳畫，是這樣製作的：全幅宣傳畫分做三個部份，頭一部份是作者肖像，第二部份是作者小傳，第三部份是介紹書的內容。我們是這樣寫的：

「這部小說是描寫一九四一年蘇聯人民在遠東的巨大建設工作中所進行的英勇鬥爭。當時爲了戰勝德國法西斯，需要盡速修好遠東輸油管。在工程進行中，先進人物和羣衆對保守主義者和自然界困難進行了不屈鬥爭，獲得圓滿勝利。——這部小說被公認爲蘇聯典範作品之一，曾獲一九四八年度斯大林文學獎金一等獎。」

圖書宣傳畫的形式，也是多樣的。貼在牆壁上的是用白報紙或道林紙繪製的，也有用長方形的厚紙板製成的，

是爲了把它斜立在被陳列的書的上端。前者的篇幅可以大些，以引起讀者的注意。後者不宜太大，它主要是結合着展覽的某一本書，對於這本書起着更有力的推荐作用。並且還有一種好處，就是比較堅實，可以經常伴隨着這本書各處展覽。還可以借供其他單位使用。

圖書宣傳畫除它本身就是一種充滿着鼓動力量的、藝術化的圖書推荐目錄外，它對圖書展覽會還起着裝飾作用。因此，在製作時，應當用美術字、圖畫、照片以及插圖等襯托得藝術美觀。不過，裝飾展覽會的材料不單是宣傳畫，還有其他材料。所以在佈置時必須避免它們的堆積。更不可掛得滿牆都是。

要把宣傳畫製作得很藝術化，就要富於繪畫天才。圖書館本身如果沒有這種人才，可以吸收讀者積極分子參加。爲了向讀者推荐有關學習國家總任務的文藝參考讀物，使讀者能得到更多的啓發和幫助，我們曾在杭州工人文化宮舉行過有關蘇聯戰後國民經濟的恢復與發展以及社會主義建設的文藝作品展覽會。配合這次展覽會所用的宣傳畫，就是發動杭州新華電影院美術組的本館讀者幫助繪製的。

由於使用圖書宣傳畫鼓動閱讀好書的結果，大大增加了通過宣傳畫推荐的書籍的借出量。浙江通用機器廠的工人還因此跟我們建立了集體借書的關係。更有許多讀者因爲看了「鋼鐵是怎樣鍊成的」一書的宣傳畫，進一步要求舉行該書的評述會。爲了滿足讀者的需要，我們也已經完滿地做好了這一工作。

雲南省圖書館配合宣傳討論憲法草案

雲南省圖書館爲了配合中華人民共和國憲法草案的宣傳討論，將有關憲法的圖書資料闢專室集中陳列，供讀者學習閱讀。並在館內組織讀者分組進行討論。利用黑板報、牆報等方式進行宣傳，還編印了「中華人民共和國憲法草案學習參考資料索引」，分送省市各機關，作爲幹部學習參考之用。連日到該館陳列室學習的讀者甚爲踴躍，並對憲法草案進行了熱烈的討論。

關於培養說明員和進行講解工作的幾點體會

南京博物院羣衆工作部

說明講解工作的重要性

通過博物館的陳列對廣大人民羣衆進行愛國主義教育，鼓舞人民羣衆爲建設社會主義社會而奮鬥，是目前我國博物館的基本任務。說明講解工作在這個任務中佔有重要地位。

對於博物館的陳列內容，除了用文字說明外，最好的、最有效的說明就是語言的說明。只有用積極意義的、活的、深入淺出的說明講解方式和簡潔、生動的語言來說明我們國家歷史的悠久、文化的優秀和豐富、勞動人民的創造力量的偉大，才能達到對人民進行愛國主義教育的目的。根據我院舉辦的「中國歷史文物陳列」在展出以後的情況來看，廣大的觀衆對於說明講解工作的要求是迫切的，觀衆中的大部分是不能自己看懂說明卡片的，只有靠說明員的講解。因此，如果沒有說明講解工作，即使有豐富的、科學的陳列，也不能充分發揮出博物館應有的教育作用。

如何培養說明員

要作好說明講解工作，使博物館的陳列發揮出它最大限度的教育作用，必須培養出相當數目的具有一定水平的說明員。我院在一九五一年有說明員五人，到一九五三年增加到八人（其中有四個是臨時人員），說明員的文化水平：高中程度的一人，初中畢業的三人，其餘四人都是初中一、二年級水平的。她們過去的基礎較差，在初來時對作說明講解工作又沒有認識，因此培養她們成爲一個合乎要求的說明員，是一項艱鉅細緻的工作。作一個說明員需要具備哪些條件呢？根據我們的經驗，認爲最基本的有兩個：即正確的工作態度以及具備基本的業務知識。爲了達到這兩點，我們進行了以下的工作：

1. 樹立正確的工作態度

說明講解工作是博物館事業中一項新的工作，如何使

擔任這一工作的同志由生疏到熟悉，由沒有感情到發生熱愛，這就須要很好地進行教育工作。我們進行教育的步驟是：首先進行革命人生觀的教育，主要是進行歷史唯物論——社會發展史的學習。作任何一件工作，如果缺乏社會發展規律的認識，不懂得勞動創造人類、勞動創造世界的道理，就很難有正確的勞動態度。因此，在一九五一年我們首先將說明員集中學習了半個月。通過這次學習，她們認識到在新社會裏勞動並沒有高低之分，任何一件有益的勞動都是光榮的，因而奠定了熱愛講解工作的思想基礎。同時，在這樣的基礎之上又使之參加了一系列的政治學習和各項運動，逐步的提高了政治覺悟。其次，在實際工作中進行教育。說明講解工作是一件很細緻的工作，每天要接觸到各種不同水平的觀衆，他們的要求是各不相同的，因此，對他們進行講解不能千篇一律，必須耐心地照顧到各方面。這一點，也正說明講解工作中的困難。但在認識了這樣的要求後，有的同志就認爲工作難作，思想上鬧情緒。我們針對這種情況進行了教育，從講解工作的作用來說明講解工作的意義和光榮，鼓舞她們的信心。經過了一段時期的培養以後，她們對自己的工作逐漸發生了興趣，產生了自信，以後再沒有一個人提出工作難作的怨言了。

2.不斷地進行業務學習

熱愛講解工作，積極的去掌握業務知識，是搞好講解工作的基礎。只有不斷地提高業務，才能適應講解工作的需要。因此，對業務知識的進軍就必須有領導、有目的、有計劃、有方法地去進行。我們在向業務進軍中進行了如下的幾種學習：（1）通史學習。這是一種打根底的學習，我們訂有通盤的學習計劃，規定的時間（每星期兩個晚上），具體的領導（有專人講課和專人負責掌握），以聽課、自學、討論相結合的方式進行，每個單元都作測驗和總結。從一九五二年冬季開始到一九五四年四月爲止，學完了呂振羽著的簡明中國通史。這個學習對於提高說明員的歷史知識起了極顯著的作用。在這個學習以前，大部分同志的歷史知識是貧乏的，但是現在對於歷史年代，歷史上重要事件，各歷史階段的政治、經濟、文化、藝術等各方面情況都有了比較概括的了解和認識。通過這次學習，並且提高了每個同志的閱讀能力，鍛鍊了思考力，打下了獨立自學的基礎，培養了學習歷史的興趣。（2）對自己所負責的陳列室的陳列內容的學習。這是一種有計劃、有輔導的自學，有明確的學習要求，並指定了主要和次要的閱讀書籍。通過這種學習，對於本室的陳列品，每個同志都有了比較深入的了解，並且培養了鑽研文物知識的興趣和信心。（3）說明員之間進行互相觀摩學習。這是業務學習和說明講解相結合的一種學習方式，每一個月到兩個月進行

一次（時間的長短決定於準備的程度）。進行方法是：某一個室的講解同志進行講解，其他各室同志都來聽講，並且還邀請院長、各部主任及有關的同志參加，講後開會研究討論。這種學習，不僅對於提高講解水平具有很大的推動作用，而且對於講解者本身也是一種考試和鍛鍊。因爲一方面聽講的人除本部全體同志參加外，還有院長和其他各部負責同志參加，每個同志都是以鄭重謹愼的態度對待講解，把自己所已獲得的有關歷史和文物的知識儘量地講出來，所以說它是一種考試；另一方面，通過這種講解，對每個同志的思想能力、講解態度和方法、語言和表情也是一種很實際的鍛鍊。同時在聽取了聽講的同志們在討論時所作的評價，特別是院長的評價後，都增强了信心，因此，以後不管再遇到什麼樣的觀衆，也都能够而且敢於進行講解了（在這個實習以前，遇到學者、教授來參觀，說明員多不敢進行講解）。這種學習，在交流講解方法和經驗，以及溝通同志之間的互相了解、密切同志之間的關係上，也起了一定的作用。（4）寫說明稿。寫說明稿是在互相觀摩講解和對本陳列室業務鑽研的基礎上進行的。主要的是每個同志把自己掌握的講解知識進行組織、加以充實，使之更系統化，並在這個基礎上適當地翻閱有關書籍，最後寫成文字，作爲講解的參考資料。這樣作，不僅提高了講解水平，而且也相應地提高了文化水平，鍛鍊了寫作能力。此外，一部份說明員同志在一九五二年夏季，旁聽了南京大學歷史系的考古學課。

前面談的這四種學習方法，並不矛盾，而且有彼此相輔的關係。我們在實際的學習過程中感到這樣的學習對提高說明員的業務水平起了很大的作用。

因此可以說，只有說明員端正了工作態度，將熱愛祖國、熱愛勞動人民的熱情結合到講解工作上去，把自己的工作視爲社會主義建設的一部分，抱着全心全意爲勞動人民服務的精神，才能把講解工作作好；同時只有努力掌握業務知識，進行艱苦的學習，提高講解水平，才能適應工作上日益增長的需要。

幾種經常使用的講解方法

就我們目前開放的「中國歷史文物陳列」的情況來說，這個陳列共有八個陳列室，面積共有三千零五十平方公尺，陳列的實物有一千五百餘件，擔任說明講解工作的同志共有八人，平均每人要照顧一個陳列室，也就是說平均每人要擔任着三百八十一平方公尺面積、一百八十件陳列實物的講解責任（並兼任着陳列室看守工作）。從這個具體情況來看，說明員配備的比較少，講解範圍比較大，存在着對觀衆不能全面講解的困難。但是，我們爲了儘量擴大講解面，發揮最大的講解效能，在講解工作上就抓住了

幾點要領：首先是以團體爲講解的主要對象，並作好團體參觀的預約；其次是盡力配合各級學校的教學和分清對象靈活運用地作好個體觀衆的講解。我們目前使用的講解方法大體上分爲三類：

1.對預約團體進行有準備的講解

過去團體來參觀，都是帶着介紹信件臨時來聯系。究竟什麼時候有團體來，來多少，參觀的目的和要求是什麼，我們事前掌握不住這些情況。由於掌握不住這些客觀情況，當然對整個會場秩序及講解的進行都是很不便利的。因此，我們後來改變了這種臨時聯系的辦法，强調了預約。預約的好處，不僅是能事先了解了團體參觀的人數、時間、目的和要求等，更重要的是在我們心中有數以後，針對着這些情況進行準備工作。例如在掌握情況後，將講解的人力作適當的臨時調配，在講解時間上作適當的安排；在講解的內容上，明確了那是重點室，那是重點櫃，把重點突出起來。尤其是講解同志明白了參觀團體的要求和他們的一般水平以後，抓住了他們要解決的中心問題，在事先結合陳列實物作比較系統的深入的準備，到了講解時就不再是平平淡淡千篇一律的一般性的解釋，進行的是針對他們的要求、聯系他們的思想的解決問題的說明了。二〇一部隊在接受到我們有準備的講解後，曾這樣說：「說明員同志都能熱情積極的、很有耐心的給予介紹，使我們對陳列有更深刻的印象。說明員對於介紹也很熟練，這說明平日對業務上是作了很好的鑽研的。」這個反映可以說明作好團體預約，有準備的進行講解，效果是比較大的，觀衆也會感到滿意。

對團體講解有時還採用先作總介紹的辦法。作總介紹是在觀衆未進陳列室前，利用很短的時間，將整個的陳列情況，展出的主題思想及其他有關參觀的情況等作簡短扼要的介紹。這樣作的好處，正如海員幹部學校第四班同志們所提的：「先將整個陳列的概況向大家講了，使大家思想上有了系統的概念，再進到裏邊參觀就更清楚了。」總介紹不僅有利於觀衆的參觀，同時也可以彌補室內講解照顧不過來的缺點。

2.熟悉歷史課本，有準備的配合教學

現在開放的「中國歷史文物陳列」已成爲南京市各級學校配合歷史教學的重要輔助材料。我們對配合歷史教學的講解工作也同樣的重視起來。作這種講解工作，是比一般團體的講解要細緻深入些，除了預約了解情況外，還要進一步的熟悉教學課程的內容。如鄧府巷小學五年級學生，學到歷史課本第十七課，要求參觀隋唐部份的陳列，我們就把五年級歷史課本拿來進行閱讀，擔任這部份講解的同志並作了討論研究；第三政治幹部學校配合歷史唯物論的學習來參觀，我們就把它們的學習課本借來進行準

備，研究課本裏邊的主要內容是什麼，怎樣用實物來說明課本裏邊的問題。他們參觀以後在團體意見徵集表上提出意見說：「我們學的是書本子上的東西，參觀後增加了感性知識，這樣一來，書本上的理論與實際結合起來了，增加了我們很多知識。」海員幹部學校第一班同學們一致反映說：「參觀等於又上了一課。」有許多小學五六年級的學生，不喜歡上歷史課，認爲學歷史沒有用處。於是，我們不僅將實物結合着課本進行說明，而且適當的提到爲什麼要學習歷史來進行啓發。八府塘小學的老師回到學校以後來信說：「通過參觀，使得大部分過去對歷史沒興趣的小朋友轉變了。」

在配合教學中，有時還需要作些專題性的講解，像南京市第九中學初二同學，專門來參觀漢代的科學發明——指南車和記里鼓車。經過比較詳細的解釋以後，他們說：「物理課本上講了記里鼓車，但是車上的木人爲什麼會打鼓，在課堂上始終不能弄清楚，現在大家都明白了。」作專題性的講解，爲了解決某個問題或深入研究，可以把個別的實物提出來或作模型幫助講解，甚至還可以向觀衆介紹有關的參考資料。

配合歷史教學，講解時間不宜太長，內容更不能空洞，要從陳列實物上深入淺出的說明問題，充實講課的內容。當然，講解員受水平限制能否作到滿足各觀要求是一個存在的問題，所以這也正是講解員力求達到的。

3.對個體的工農兵勞動人民的講解

根據一九五三年的觀衆情況來看，個體觀衆約佔總人數的百分之八十，數目相當大。所以除了以團體爲主要講解對象以外，對個體觀衆尤其是對一般勞動人民，講解也是迫切需要的。對個體觀衆通常我們的講解方法有三種：（1）組織起來講——講解同志在不作團體講解時，就主動的把個體觀衆組織起來（不願集合的可以自由參觀），或者是用在重點及突出的陳列品上進行生動有力的講解的辦法來吸引觀衆，使觀衆由分散趨向集中，然後帶着他們邊看邊講。一個善於講解的同志，他能很敏銳的看清對象，觀察出這些觀衆中什麼成份的最多，並能決定自己怎樣去講，講些什麼，同時還能不斷的注意觀衆的反映。組織個體觀衆，方法要靈活，解說內容要簡單扼要、通俗、生動。（2）在人多的地方講——有時爲了照顧室內秩序或由於其他原因不能組織觀衆從頭至尾的進行講解，可以利用觀衆的自然結合，那裏人多就在哪裏講。這是一種突擊的講法，當然有些片斷不系統，但在人力不足的情況下，這樣作還是有作用的。（3）解答式的講——有許多觀衆願意自己看，並不需要給他作講解。可是，正是因爲這些觀衆安靜的細心的觀看，也就最容易在陳列內容上、陳列技術上發生疑問。對這些觀衆，我們時常關心到他們

的參觀情況，並且主動的、敏銳的發現他們的疑問，給他們作及時的恰當的解答。這種解答常是受到觀衆的歡迎而且使他們感到滿意的。

說明講解工作和整個展出及觀衆參觀情況是結合着的，必須掌握住觀衆情況靈活運用。講解方法的機械死板、不看對象和內容的平平淡淡、千篇一律，都會影響到效果。不管講解的方法如何，在進行講解時，態度的和藹、熱情，言語的通俗簡練，動作表情的自然大方，都是必須具備的起碼條件，而且也是要在實際工作中認眞進行鍛鍊的。

我們認爲講解工作，首先要重視講解效果。忽視了講解效果，等於沒有目的的工作。怎樣檢查效果呢？要從接受講解人數的多少，也就是講解面的大小；講解內容的深淺、說明問題的程度和其思想性如何來看。我們的講解在這兩方面都不够令人滿意，同時在現有基礎上進一步提高也感到有困難，可是只有克服了這些困難才能使工作水平提高。

向觀衆學習

說明講解工作是一種羣衆教育工作，向羣衆講解，毫無疑義的是進行愛國主義教育的宣傳工作。因此，在自己不懂的地方和觀衆提出了自己所不能解答的問題時，不能順口亂說，不懂裝懂。企圖在觀衆面前表示自己無所不知的樣子，那就是自欺欺人、不負責任。我們作講解員不懂不能裝懂，而且應該在許多地方老老實實的向觀衆學習，熱誠的去作觀衆的學生。成千成萬的觀衆，掌握着各種不同的豐富的或專門性的知識及技能，這是我們在實際工作中去學習的有利條件。我們過去曾陳列過新四軍在皖北抗日用的黃檀砲。它的使用方法、效力和當時有關的抗日情況我們都不够了解，可是當一位曾參加過皖北游擊戰的同志給我們講述以後，我們再講解時，顯然內容上是充實而且生動了。現在在清代陳列室裏陳列着一件針灸銅人，我們雖然看了一些文字資料，但是還了解得不够清楚，及至請了幾位對針灸有研究的醫生來座談以後，對如何通過這件實物去說明其作用也比較明確了。另外，在講解方法上，觀衆也對我們有種種幫助，如二〇一文化補習學校提出意見說：「如果講解員能了解參觀人的水平和要求，講解就可以更突出一些。」像這樣寶貴的意見都是推動我們講解工作的重要因素。事實證明，觀衆是幫助我們作好講解工作的先生，只要我們肯實事求是的去學習，自然在和觀衆的接觸中能不斷的獲得許多知識。

總起來講，博物館的說明導引工作是一個新的工作，我們在一九五〇年夏季才開始建立導引制度。在這三年多當中，很少得到有關講解工作方面的現成經驗和知識，同

時又缺少出外觀摩學習的機會，只是在工作中摸索着前進。雖然摸出了一點眉目，但是存在的問題還很多。如講解的思想性不够，講的還不能恰到好處；工作中缺少集體研究和總結，這都是亟待改進的地方。爲了把工作提高一步，我們一方面把自己的工作介紹出來，同時還希望各博物館的導引工作同志，也把工作中的經驗和體會介紹出來，使我們能在互相學習、交流經驗的基礎上，來共同搞好這項工作。

中央文化部社會文化事業管理局
邀請來我國的捷、德專家們作學術講演

根據文化協定，應邀來我國的捷克斯洛伐克遠東美術史專家露博爾·哈謝克博士，德意志民主共和國漢學家克特·芬什特布什博士和考古學者埃里克、弗里徹夫人，在三個月內，參觀了我國一些博物館及雲崗，龍門石窟等名勝古蹟，最近回到了北京。在八月五日和六日，由於中央文化部社會文化事業管理局的邀請，捷克斯洛伐克和民主德國的專家們都分別作了學術講演。露博爾·哈謝克博士講的是中國工業品的藝術設計問題，他指出無論是日常用具，傢具，房屋和汽車，其設計必須從建設社會主義出發，應該具備三個條件：切合實用，能大量廉價生產；美觀，具有民族風格。他强調中國民間藝術的豐富和美麗，應該吸取他們的優點來豐富今天的各種設計。克特·芬什特布什博士介紹了德意志民主共和國研究「漢學」和教學「漢學」的情況，德國的教授們正在研究翻譯毛主席的經典著作，並對詩經、老子和魯迅都進行了研究及譯介。中德文化協定使德國的研究漢學進入了新的階段。埃里克、弗里徹夫人介紹了德國的考古工作和重要發現如四千五百年前的古代糧食以及羅馬古代城市的大街等。出席這兩個講演會的有美術工作者，考古工作者，博物館工作者等，會後都在友好愉快的氣氛中進行了座談，交換意見並交流經驗，一致認爲這樣的講演會對於開展我國的考古工作和藝術設計工作是有很大的幫助。

（八月八日光明日報）

我在講解工作中的體會

薄其明

爲了配合國家過渡時期總路綫總任務的宣傳，山東省博物館在今年春節舉辦了一次實物、模型及圖片的展覽。在這次的展覽中，觀衆一致反映他們對這次展覽感到滿意，特別是認爲講解員在展覽的宣傳中起了很大的作用。例如一位觀衆在意見簿上表示：看了這個展覽使他深感到祖國的可愛和祖國的光輝前途，在講解員的熱心解說下，使他取消了原定參觀半小時的計劃，在參觀了兩小時以後還不想離開。使觀衆能有如此的收穫，對於我們講解員來說，是極大的鼓舞和愉快。

爲什麼在這次的工作中我們能有這樣的收穫呢？

這是與講解員本身思想覺悟的提高分不開的。由於講解員們在過渡時期總路綫的學習中提高了思想水平，因而在這次的宣傳中發揮了積極的、主動認眞負責的精神，使工作較比以前有所不同。

從這次的展出上，我體會到：

一、博物館的講解員必須首先從思想上認識和了解整個陳列的目的與意義，然後進一步再去熟悉陳列中的各種具體材料，以掌握陳列品的基本內容。只有這樣才能對陳列內容融滙貫通，在解說時運用自如的、深入淺出的表達出陳列的內容。在這次的展覽中，我們把總路綫的理論學習和宣傳工作結合起來，認眞學習，參考有關文件，進行反覆的研究，使自己首先得到充實，這樣在講解中就不再是生硬的背誦了。講解中我們並插以許多典型的生動事例，使觀衆不致有厭倦的感覺。因此，我感覺對一個博物館講解員的基本要求就是要反覆的熟悉材料，不熟悉材料是沒有資格也不可能很好的進行講解的。

二、解說時必須針對不同對象，運用不同的講解方法。僅僅掌握了材料的內容，這還不够。因爲這樣還不能完善的將內容表達出來，因此，還需要有很好的講解方法。往往由於講解員沒有適當的解說方法，影響了參觀者的情緒，以致不能起良好的作用。譬如有時我們雖然在解說時很賣力氣，但解說得很死板、枯燥，觀衆聽起來不耐

煩，不等講完就都走掉了，講解員爲了吸引觀衆，往往在解說時竭力注視着他們，但是觀衆要走的還是走了。檢查遭受失敗的原因，一方面是解說時缺乏感情，一方面是不看對象。沒有給講解方法以應有的重視，相對的就減少了受益人數。

在講解上我們存在的缺點是：用知識分子的語言與感情來對各種不同的觀衆進行講解，有些講解員思想上還沒有明確這一點，因此說：「我最願意給大學、中學的學生講，眞痛快！」如果用適合於知識分子的講解同樣來對待工農兵那就是不妥當的。所以首先要明確博物館的對象。明確博物館工作的主要對象是工農兵，具有頭等重要的意義。只有認識了這一點，樹立起爲工農兵服務的思想感情，才能作出適合他們的說明。

根據我們的體會，對政府幹部、大學教授或中等以上文化程度的學生講解時，應求簡單，一般只作扼要的概括性的介紹即可。因爲這部分人有一定程度的理解能力，並具有普通的甚至較高的科學文化知識，這樣的講解是合乎他們的要求的。他們反映：這樣的講解，能抓住重點說明問題，不囉嗦。

對於工人、農民、部隊戰士以及城市市民，講解必須通俗、生動具體並且活潑。要考慮到這些觀衆的文化水平。必須認識今天一切文化教育部門的任務就是面向工農兵，要將文化知識普及到廣大羣衆中去，就必須用通俗易懂的語言來作說明。我們在講解對農業進行社會主義改造時，就是這樣進行說明的，並且同時結合以呂鴻賓、王朝佑生產合作社的生動事例。這樣就增加了說服力量。我們深深的體驗到，向工農羣衆講解時，不能硬搬對知識份子所講的一套，那樣只能使他們越聽越聽不懂。我們往往好拿自己的水平去衡量羣衆，以爲自己明白他們也就明白了，其實這是脫離實際。在這次總任務展覽會中，我們也深深體會到宣傳黨的政策及路綫是一個非常細緻和需要耐心的政治工作，是不允許馬虎從事的。

此外，在講解前不但要針對不同觀衆作好準備，而且在講解中要敏銳的注意觀衆的心理，通過每一部份的講解從觀衆的情緒上去了解他們是感到滿意或不耐煩，注意觀衆的感情變化。講解中要以最大的說服力，吸引觀衆的注意，但要作到這一點，便必須要求講解員加强主動性。我們曾向自己提出：「放過一個觀衆，就是我們工作的損失」的口號。

三、講解員必須與觀衆的思想感情打成一片，講解員的態度要和藹、誠懇、熱情、關心觀衆和體貼觀衆。過去我們在這方面注意不够，少數工作同志抱着「我講你聽，懂與不懂，不聞不問」的態度，觀衆很多的疑問得不到解決。經過檢查並批判了這種不負責任的工作態度以後，又

開闢了黑板報，專門解答觀衆的疑難問題；同時，在講解後也訊問觀衆是否完全了解。這樣，一方面加强了博物館與羣衆之間的聯系，一方面就直接徵求了觀衆的意見和要求。

另外，從去年以來，在講解方式上，我們由「分兵把口」的部分專責制改變成「一竿子到底」的一人負責制。這個改變對我們這回的展覽也是有幫助的。這樣的好處是，一方面節約人力，十二個人的工作八個人就可以擔當起來；另一方面是可以事先把觀衆組織好，分批的帶領解說，可以照顧到每一觀衆，使觀衆獲得比較全面的系統的介紹。

雖然由於同志們的努力，工作比起過去向前推進了一步，但工作中存在的缺點仍是很多的，還需要以更大的力量來改進。希望其他各館將優良的工作方法介紹給我們，藉以提高改進我們的工作。

本刊徵聘通訊員

（一）歡迎各地圖書館、博物館、文物工作者爲本刊通訊員，擔任通訊工作。

（二）通訊員應經常與本刊聯系，及時報導各地圖書館、博物館及文物工作的有關情況，供給本刊所需要的資料，並受本刊委託協助組織稿件，聯系羣衆，收集意見。

（三）通訊員的來稿，儘先擇優採用，並按規定致酬，另外還按期贈閱本刊。

（四）應徵者請試寫通訊稿一篇，連同一封簡單的自我介紹信，寄交本刊，經認可後，即正式函聘。

（五）通訊員如兩個月沒有來稿或來信聯系的，即作爲自動解聘。

華北區

第三屆考古工作人員訓練班正式開學

中央人民政府文化部社會文化事業管理局、中國科學院、北京大學聯合舉辦的第三屆考古工作人員訓練班已於七月二十三日在北京大學正式開學。舉行開學典禮時，中央文化部副部長鄭振鐸，中國科學院考古研究所副所長尹達，北京大學副教務長侯仁之，北京大學教授向達等出席講話，一致指出考古工作應爲國家過渡時期總任務服務及考古工作在今日的重要性，並要求同學們虛心學習，以便在今後工作中能和各有關部門取得密切聯系，並爭取廣大羣衆的協助與支持，做好保護文物工作。

第一、第二兩屆考古工作人員訓練班，係於一九五二年及一九五三年先後舉辦，訓練了各地選派的文化幹部一百六十餘人。這些人員在結業後，回到原來地區對各地的文物保護工作起了很大作用。

第三屆訓練班的學員名額，由於實際工作需要，較上屆略有增加，計共一百二十人，已由各地陸續到京，參加學習，並於七月二十四日開始上課。課堂學習在八月底結束，九月初將進行田野實習，預計十月中旬可以結業。

河北南和縣有古代墓葬等發現

河北省南和縣城北二十里的郝村，在村南約百公尺處有排列在一條綫上的六座古墓。最大的墓高約三丈，直徑約四十丈。在第六座墓的東面原先還有一座墓，三十年前被平毀了。一九四七年時，西起第二座、第五座墓被羣衆次第刨開尋找財寶，據當時目睹者談，第二墓墓室下半部與地平面齊，墓門向南，墓道寬、高約五尺，墓道盡處有寬約一丈五尺的墓室，室後有兩個通道，通道後有寬二丈左右，高一丈四、五尺的磚砌墓室，墓頂是扇形磚。當時出土物有帶綠釉陶製的俑及雞、猪、鴨等，還有外銹很厚的鏃頭狀物件及作風近似漢代的頂部刻有盤螭紋的銅印一方，印文是「郭寬之印」。當時因刨磚時墮土傷人，就把墓封閉了。第五座墓較小，前後墓室只有一個通道，內已空無遺物。現在第六座墓由於村民用土已被挖去不少，如再挖進數尺就可能發現墓磚，現文化館已向該墓耕地主人

設明保護文物政策法令，責成加意保護，停止繼續進行挖掘。

在這個墓羣正南面五公尺處有一個長方形大土丘，長約十丈，寬約六丈，高一丈左右，據當地人傳說是古墓的祭祀台。在台東南，耕地時由平毀缺角的斷土層中曾找到灰色繩紋鬲足一件、紅色細繩紋類似盆一類器物的口沿一塊。

又在二十四年前，村民在墓西一里處曾挖出貨泉幣一大串。（陳慶餘）

河北清河縣破壞古墓一座

河北省清河縣三區辛集村北一里有古墓三座，大的高約五丈多，周圍約二畝。去年辛集村羣衆因用磚破壞了其中較小的一座墓。這座墓是正方形的，深、寬約丈許，墓的四壁都是磚砌的，每塊磚重五十多斤。墓內有陶雞、陶盆及鼎等，鼎上有「……保子孫萬壽永享」等紅色草書字樣，另一面並有圖案花紋，年月已看不清楚。另外掘出四方大磚一塊，上面也有紅色楷書。清河縣人民政府文教科聞訊後派人前往調查，並禁止繼續進行破壞，清理出的物件現存師範圖書館。（王英杰）

河北文安縣有漢代石碑一座

據天津棉紡廠工人劉景芬報導，河北省文安縣城西相公莊有漢代大中十二年建立的石碑一座。碑上端有「贈工部尚書張公神道碑」等字，下邊有隸字碑文，最後有「漢大中十二年歲次戊辰八月壬戌朔十二日建」及「銀青光祿大夫中允侍御史李儉書」等字。這座碑現已傾倒，希望有關部門派人加以調查保護。

山西繁峙、原平、五台、定襄等地發現古遺址

最近在山西發現了數處遺址，這些遺址的分佈情況是：

一、在繁峙縣砂河東南十五里的西北，東面一道山水，西面一道深溝之間，一百多畝大的坡形地上，散佈着紅色和灰色的籃紋、繩紋陶片。溝邊的崖上有明顯的灰坑及鬲足、陶片等。

二、在原平車站方圓五里以內，地面散佈着紅色和灰色的陶片。除籃紋、繩紋外，有七種不同的花紋。路旁由

挖土所切開的土坑斷層來看，最低一層是軟的泥沙，中間夾雜着灰黑色的灰層、白的石灰層、燒焦了的紅土層，並混合着陶片、瓦片等，共厚一米三十公分，當地人稱爲五花土。斷層最上面一層是約九十公分厚的黃土。據老年人說，這裏曾挖出過不少陶罐等。

三、五台縣李家莊村外西北角唐建南禪寺所在的土丘上方圓約一百餘畝的範圍內，散佈有薰黑了的繩紋等各種花紋的灰陶片及鬲足、鬲的腹片等。斷崖土層內露出一具蜷曲着的人骨。

四、由定襄車站到東南二里的待陽村的路上和地面上，隨地可以看到與原平縣相同的陶片、瓦片。據當地人說，這裏是古代的陽曲城遺址，過去曾不斷發現過人骨及陶器等。（酒冠五、李建寧）

山西省文管會重點調查汾城縣古代遺址

山西汾城縣爲了配合基本建設保護文物，今年上半年內曾將全縣文物作了一次普查，在普查中發現了三十多處遺址。山西省文管會爲了獲得進一步的了解，六月間作了典型的勘察。勘察了的九處遺址大多是灰陶遺址，發現的陶器多是鬲足及平底器等，陶片花紋以繩紋的爲主，其次是籃紋、蓆紋、方格紋，附加堆紋的也不少。石器有石球、石斧、石刀、殘石鑿。另外還有製陶工具。灰坑在地表下兩公尺左右，平舖的與坑內加雜的白灰面很多、很平，背面泥上有顯明的草梢痕跡。遺址中以古晉城和新成莊的遺址爲最重要。古晉城面積約二公里，方形，城垣痕跡大部還在，夯土的板築層還很明顯，據說這裏是東周晉陵公建都的地方。城西約五六十畝地內陶片很多，其中以漢代文化爲主，也有早期的灰陶及彩陶發現。這個城址的發現對研究周代城市的情況提供了很寶貴的資料。新成莊的遺址面積約佔一頃多地，以彩陶居多，灰陶很少見到，彩陶顏色花紋都很精緻。此外，打製的石斧、石片在地面就採集到七、八件，還有一個加工很明顯的完整石鑿，厚約二公分，長約四公寸，寬二公寸，尖端成圓形。這件石鑿的發現對了解彩陶時代農業的發展情況是有幫助的。

汾城發現的遺址，有七、八處圍繞着丁村和汾城兩岸，彩陶及灰陶很多，新成莊和史村都有打製石器發現，這對研究丁村舊石器時代人類發展的情況有很大幫助，對晉南遺址發展時代的了解也是有價值的材料。（張德光、李奉山）

·東北區·

愛護祖國文物，吳琢同志受到政府獎勵

今年五月二十一日中央文化部在首都所舉辦的「全國基本建設出土文物展覽會」中，陳列着有熱河省興隆縣出土的戰國時代鑄造的生產工具鋤、鐮、斧等鐵範數種。這部分東西是熱河省興隆縣九區趙家店村副將溝屯吳琢同志，在去年十一月十七日在蓋廬棚挖地基時發現的七十件文物中的一部分。吳琢同志是革命軍人家屬，也是村幹部，他在發現這些文物時，看到上面有很古怪的字，因而想：「熱河省古物很多，這些東西如果交給政府研究一下，或者會有用處。」因此他馬上報告給區政府，當時熱河省博物館籌備組幹部正在該地徵集革命文物，就由他們將這項文物帶回了省府，經過東北博物館及中國科學院考古研究所的研究，初步確定了是戰國時代鑄造生產工具的鐵範，因之以後送到首都來，成爲這回展覽中重要出土文物的一部分。這項文物的發現，引起了很多考古學家的重視，因爲它不僅對祖國古代農業生產工具與生產力的研究提供了新的實證，而且對冶鑄工業和鐵器的使用提供了新的材料。

吳琢同志這種熱愛祖國文物、認眞的保護文物的精神，是值得表揚的，因此熱河省人民政府文化局特發給他獎金三十萬元以資獎勵。（李廷儉、新生）

遼寧遼陽市對保護文物工作重視不够

遼陽是戰國時代以來所建的古城之一，從國家大規模經濟建設展開後，這裏前後發現古代墓葬很多，有的墓並保存着有價值的壁畫及文物，但是一般人對保護文物的認識很差，因此一些零星出土的文物多遭受到無情的破壞。前年遼陽棉實廠在修建宿舍時曾發現漢代完整的陶罐等，紡織廠在修建宿舍、文化宮時也發現了一些文物，但都被工人用鍬鎬等打碎。去年紡織廠挖菜窖時發現了陶罐及陶屋等，其中大部分被工人毀棄，剩下的幾個放到文化宮去，因爲沒人保管也被扔掉了。另外，遼陽市全國知名的「遼陽漢墓」在保管方面也作得很差，去年這座原狀保存下來的古墓墓門是砌好了，但墓的四周種滿了玉蜀黍和拋棄着死貓、爛狗等，有的地方被老鄉拉土挖去了一塊。最近遼陽市舉辦一個工業展覽會，會上展出了一些出土文物，但是沒有人講解，文教局派去的人對文物的認識非常模糊，根本談不到講解和宣傳保護文物。這些都反映了遼

陽市的文物保管工作做得很差，建議負責文物工作部門將這事重視起來，加强保護文物政策的宣傳，以使國家的古建築及文物得到眞正的保護。對於所保管的漢墓，周圍應用鐵絲網圍起來，以免繼續遭到破壞。

又遼陽市自來水公司職工在遼陽市第二幼兒園門前挖水道時，在一米深處發現漢墓一座，經批准後，文教局進行了清理，出土物有漢代銅幣、銅鏡、殘陶罐及墓主遺骨兩具。（秦世顯）

吉林舒蘭縣發現古生物化石

吉林省舒蘭縣今年已兩次發現古生物化石。第一次是在舒蘭縣七道河子黏土礦取土中發現的，經舒蘭縣人民政府文教科轉報省文化局，並將化石交吉林省博物館保存，博物館曾派幹部赴現場宣傳保護，並收集到出土的一部分化石，初步判定爲古代披毛象門齒半截（長一·一〇米，粗〇·三九米），臼齒半截及披毛犀臼齒，伴隨出土的還有初步炭化的腐植植物。第二次是在舒蘭縣白旗區東孤村黃溝屯東面，距屯二百五十米遠的丘陵地帶發現的。丘高不到十米，爲該屯農民取土的地方。據當地羣衆說，前三、四年在此山取土就發現過小的碎片，但並未引起注意。今年五月，該屯農民在取土時又發現了一個較大的骨頭（上顎骨），另一個農民在夜間挖到一個門齒，恐怕別人看見，沒等全部挖出就打下半截拿回家了，另一半被他同屋的人挖去。農民把挖出的化石拿到當地中醫聯合診療所去賣，中醫說是「龍骨」，願意大量收買，這樣就引起附近農民都來搶挖。區人民政府知道後，一方面勸阻農民停止挖掘，一方面把主要的化石都集中起來保管，並立刻報告縣文教科。但是還有個別農民認爲：「這東西如果不值錢，政府就不能要」，因此仍有私自挖掘的。現在吉林省博物館在舒蘭縣文教科及區人民政府協助下，已將出土的全部較完整的骨骼運回保管。初步判認這些化石爲古代披毛象的骨骼，計有門齒一個，長一·三五米，粗〇·二三米，已斷爲兩截；腿骨五個；帶有臼齒的完整下顎骨一個；脊椎骨、尾脊骨各一個；趾骨六個；已打碎的臼齒二個和不完整的肋骨及其他碎片等。

這次出土的骨骼有一部分較完整，爲了使該地區古生物化石不再受到損失，向廣大人民羣衆加强保護文物政策的宣傳教育，說明古生物化石在科學研究上的重要價值，是各級文教部門和地方文物工作者的重要責任。

·華東區·

福建省文化局、合作總社、文管會、發出關於收購廢銅中保護古文物的聯合通知

福建省文化事業管理局、福建省合作總社、福建省文物管理委員會，在今年七月二日向全省各專、縣（市）合作總社、福州、漳州、建甌三地管理站及各專、縣（市）文教科（文化處）發出了關於在收購廢銅中檢查、保護、價撥古文物辦法的聯合通知，這個通知全文如下：

「我們祖國是一個歷史悠久的國家，歷代遺留下來的古銅器皿、古錢幣及銅質貴重古物爲數很多。這些古銅器反映了我國古代文化的悠久和崇高，也表現了我國歷代勞動人民的偉大藝術創造；不但對研究古代社會和人民生活富有參考價值，同時也是對人民羣衆進行愛國主義教育的具體材料。因此，保護古銅器和保護其他歷史文物一樣，具有極其重要的意義。據通報：山西省文教廳與行政兵工局檢查太原長治、石門、邯鄲等地廠存雜銅，在邯鄲查出古文物殷舉、觚、爵、斧、匕頭、鏡鑑、貨幣、特別銅犂頭等近七千市斤，連同石門、長治等廠所檢出文物估計可達一萬五千市斤。這種現象，說明過去古銅文物被熔鍊破壞情況是嚴重的。本省各地合作社自展開收購雜銅業務以來，亦曾發現不少具有歷史、藝術價值的古銅器，其中部份已撥交文化部門妥善保管，但因爲過去對這項工作注意不够，仍有不少有價值的古銅器在裝運時被砸碎破壞。最近平和縣還曾發生將乾隆時代的大銅鐘鋸作幾段的事情。這種情況估計其他地區也有存在，亟應迅速予以糾正。本局、社、會，爲了杜絕今後古銅器遭受破壞和加强保護起見，特會同擬定關於在收購廢銅中之古文物的檢查、保護、價撥辦法如下：

一、各級合作社經辦收購雜銅業務的幹部及文化部門幹部均應明確認識搶救廢銅中具有歷史、藝術價值的古銅器乃是保護我民族文化遺產和全民珍貴財產的重大意義，也是我國家幹部的神聖責任和具體任務；這些文物如果一旦被毀，則將造成不可彌補的損失。各級合作社應把保護古銅器與檢查雜銅成份、危險品等列爲重要工作，予以經常注意執行。文化部門應協助合作社做好鑑別處理工作。

二、各縣、區、鄉合作社在收購廢銅中，如發現有古文物或精緻稀奇的古銅器皿、錢幣、武器、工具、神佛或有懷疑時，應立即與當地文化部門聯系，請具有鑑別能力的人士進行鑑別。如當地無文化部門或具有鑑別能力者，應將有懷疑的銅器妥善的、完整的保存起來，集中至上級社直至代管站進行鑑別。凡未經鑑別而隨意砸壞銅器的行爲均應立即制止。

過去在收購工作中要羣衆將器物打碎然後收購的現象，應該教育幹部堅決制止。

三、福州、漳州、建甌三地雜銅代管站應特別注意對集中上來的古銅器進行檢查與鑑別工作，除福州由省文管會派員直接進行鑑別外，漳州、建甌代管站可與該市、縣文教科聯系，共同商定鑑別辦法，組織社會力量協助鑑別。特別是對接收之雜銅在進行包裝、改裝時，應事先通知當地文化部門派可靠人員參加鑑定，然後裝運出省或撥出利用。對有懷疑的銅器而又不能在當地加以鑑別者，應一面妥予保存，一面報告省文物管理委員會處理。

四、凡經鑑別後認爲有必要保存之文物，各地文化部門可報告省文物管理委員會撥款，遵照華東行政委員會一九五三年九月二十六日（53）經（計）物字第〇一一八號通知辦法，由文化部門出具證明與當地合作社直接洽辦價撥文化部門負責保管。

各代管站對已鑑定之古文物，應即編造入庫報告表送中央重工業部上海辦事處並請簽發調撥通知書撥付文物保管部門接收，如先行移管，除取據外，按規定調撥價收取價款。

以上四點，希各地合作社及文化部門認眞執行，並轉知所屬遵辦。」

山東惠民縣發現唐代銅佛像

據本刊讀者張恩武同志報導，在山東省惠民縣東北國營農場北部的坡野裏遺棄着兩尊銅菩薩像。這兩尊銅像形式略同，都是空心的，高約一公尺三十餘公分，在一尊像的內部隱約的可以看出「貞觀」等年號字樣。據附近農民說，這兩尊像是去年抗旱挖井時從地下挖上來的，挖出後一直就扔在這裏沒人管。希望有關部門派人前往調查保護。

安徽廬江縣周瑜墓及小喬墓被破壞情況

安徽廬江縣郊外有周瑜及小喬的兩座墓葬。

周瑜墓在廬江縣東門外一里許的作枋河西岸，與城北的避暑台相對。墓地佔地約一畝半，墓地有明代正統七年提學御史彭勛命知縣黃金闢立的碑，題有「吳名將周公瑾之墓」字樣。在反動統治時期，墓室上層券頂的楔形花紋磚和墓門巨石都被拆去修建碉堡。抗日戰爭期間，又有姓覃的軍人將明代碑石題字劈去，另刊以一副對聯和題字，但

原來的正統七年及提學御史彭勛等字仍隱約可辨。一九四九年解放前後，又遭過一次破壞。現在墓地荒蕪不堪，四周已被人刨平栽種了許多瓜果，只墓地中心遺有高約十二尺的黃土一坯和一個石碑。在當地居民牆脚下，有很多帶波浪形、古泉形、米字形等花紋的碎磚。在墓北摔撒街一九〇號一個姓梅的農民後園內，存有長四尺五寸，寬二尺一寸，厚四寸多的墓門橫頂巨石一塊。另外在墓後小池旁有碑石一塊，文字清晰可辨，居民當作洗衣石用。據當地居民說，這座墓裂土後，僅上層磚石被拆毀，墓室底層和四個耳室尚沒有遭到破壞。

小喬墓在廬江縣大西門外眞武觀附近的張家墩，離周瑜墓三里。墓基原佔地很廣，墓的方向是座北朝南，墓前有月牙池一個，墓室很早就遭受到破壞，據當地人說，墓室是叅形，很高大，墓磚花紋和大小與周瑜墓同，但綠色磚較多。現在附近居民露天毛厠所砌用的綠色花紋磚就是由墓內取來的。墓前原有石香爐和石碑，現已無存，只賸有清代邑人胡稷樹立的「吳名將周公瑾夫人小喬之墓」的長方形小碑一塊，斜置在墓後麥田小溝旁。墓地大部已成居民住宅，只賸中心一小塊地帶存有高不滿三尺的一坯黃土，雞、鴨、豬等經常在上面踐踏，如果不加保護，幾年後就要淪爲平地。

希望有關部門和當地政府迅速採取措施，對這兩座有歷史意義的古墓加以保護，制止當地居民繼續在那裏取土或拆毀等。（王正賢）

江蘇銅山發現兩漢六朝墓葬羣

今年五月江蘇省文物管理委員會勘察蔡邱新石器時代遺址時，在蔡邱村（屬銅山縣，距徐州市北二十八里，距茅村三里）東山西麓發現了一大片六朝時代的墓葬，有的墓葬的墓磚已顯露地面。隨後在這片墓羣北面的農田裏又發現了漢墓，但墓已被農民掘毀，只遺浮雕一塊，從浮雕上觀察，比茅村東漢墓的畫像古樸，可能時代較早。從整個的踏查結果來看，這裏是由漢至六朝的墓葬羣所在，因之是值得珍重保護的。文管會在勘查後已告知當地文化館加意保護，並把拾到的一塊墓磚放在文化館內保存。希望銅山縣政府重視這一發現，將石刻移地妥善保存，並對當地羣衆進行保護文物政策的宣傳，防止今後再有破壞事件發生。（李鑑昭）

江蘇泰州有宋代修建的道觀及造像

現在江蘇泰州縣遺存有以下的古代建築及造像：

一、仙源萬壽宮遺址。這座道觀在泰州縣城東門內大街路北，現僅存殘破房屋數間，但周圍一片田野都是宋代修建的宮基故址。距離這裏東南數十步臨近大街的地方，遺留有兩個宮門巨石柱，兩柱東西並列着，柱石有稜凸出，柱下有巨石檻，柱上浮雕有龍紋。

二、泰山行宮。在西橋（五一路）西邊，是宋崇寧年間修建的，因祀泰山碧霞元君，所以叫行宮。建築規模宏壯，前殿有一公尺多高的「瓊霄」、「碧霄」、「雲霄」銅像。三像都是女像，端坐奉圭，着宮裝，梳高髻，衣服上有龍鳳花紋，刻工很精緻。在像兩肩刻有雙鈎的「日」、「月」兩字，沒有鑄造姓名、年代，但一座像右膝露出「崇寧重寶」隸字大錢一枚，另一座像露小錢兩枚，因爲錢是反面的，所以看不到文字。這些錢是在熔銅時，由信徒投入，未及熔化就曉露到外面的。一九二九年因破壞神像，將一座像頭部弄斷，棄置在殿東牆下。

三、佑聖觀。在下壩區鴻公橋北，是南唐時李璟修建的。宋徽宗時改建佑聖觀祭祀眞武大帝。明洪武年間，常遇春攻克新城，改併佑聖觀，重建永寧寺，置眞武像在大門內。這座像高一公尺多，右邊衣角下鑿有「丙午年琉首盧儉道士仲正儒造」楷字一行。現在這座像與三霄像都移放到泰山公園內。

四、三官殿。在青年路，是宋代勅建的道觀。門外有石造照壁，上面用巨石浮雕的獅、象、麒麟等久已塌倒，一九四五年被僞軍運到溱潼鎭（泰縣）砌造了長江公園。殿內原有高兩公尺以上的宋代鑄造的玉皇大帝像，一九五一年被道士錘作廢銅毀掉了。（陸銓）

·中南區·

河南洛陽專區宜陽縣政府發佈重視保護文物的通報

河南洛陽專區宜陽縣人民政府在今年六月二十二日向全縣各區公所、文化站、鄉人民政府等部門發出了關於重視保護文物的通報，通報內容如下：

「我縣位於山區，歷史悠久，古代文化遺產較爲豐富，除福昌、民山寺等名勝古蹟外，地下蘊藏的古墓葬、文化遺址（古城池、村落）很多，近年來從地下發現之古物都能代表我國古代勞動人民最高智慧的藝術創造性，對研究我國歷史均起有一定作用，自解放以來，我縣貫徹了中央人民政府政務院頒佈之「古蹟、珍貴文物及稀有生物保護辦法後，由於各級黨、政領導機關對保護文物的重視及部分幹部、羣衆對文物的愛護，已取得了不少成績，如：四區公所對保護文物甚爲重視，該區南驛、秦皇寨、王堌等地羣衆在地下發現古物後，就立即報告政府，四區公所

即派幹部前往現場檢查點驗，計有古物一百餘件，並爲妥善保管，又如：三區劉峯鄉，七區二道溝鄉，一區老莊鄉羣衆在發現古物後就自願交給政府保存，這種愛護公共財產，愛護勞動人民藝術遺產的愛國主義精神是值得我們幹部及廣大羣衆學習的。

但目前仍有少數幹部、羣衆對保護文物不够重視，任其損壞，甚至還有個別出賣現象，這種對勞動人民的創造，祖國古代文化藝術遺產的不愛護的行爲，今後必須予以糾正，並應進一步作好宣傳教育及保護工作。

希我縣各級領導機關、幹部、教師及廣大羣衆今後在打井、修路、開渠時發現文物或發現已出土散失民間的文物時應立即上報，不許私人佔有或損壞，若發現有『古董』販子在鄉村私自偷購和騙取古物者，除立即沒收其古物外，並視其情節輕重予以依法懲罰以便保護文物爲要！」

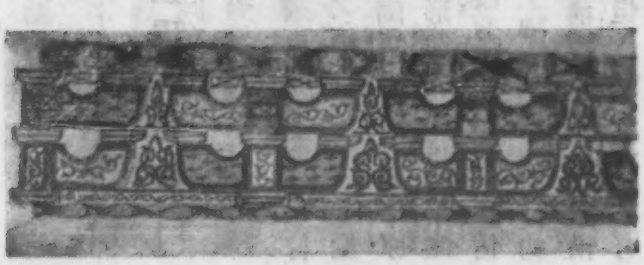
洛陽郊區發現漢墓群，其中部分被施工處破壞

河南洛陽西郊小屯西北角澗河西岸在修築由金谷園至礦山機械廠的公路中，發現了漢墓羣和一個彩陶遺址。在二十多米寬，一百五十多米長一段範圍中就有二十多個漢墓發現。其中有三座空心磚券和小磚券帶壁畫和雕刻的墓。但帶壁畫的墓已被河南建築公司洛陽第二施工處破壞無餘，另兩個磚券墓在發現後準備清理時，也被工地負責人所阻止，僅僅只能畫出了草圖。這個未及仔細清理的墓，共有六個墓室，有正室、耳室、套耳室。正室又分前後室，耳室用小磚券，正室用空心磚券，正室結構精美，前室和後室之間有空心磚隔樑，磚中間有大斗形支柱，支柱上放有三塊空心磚，磚上有透雕的武士像和鏤空花紋。前室的頂券上並有三個塗飾朱色的藻井。正室四壁及底部用空心磚砌牆和舖地，封門磚也是特製的。發現的陶器有灰色陶倉及帶釉陶鼎、陶倉。

另外，在公路北發現了一座小磚券墓。墓分前後室及耳室，前後室中間用兩塊三角形空心磚相隔開，磚下用三根空心支柱代斗拱，中間的一根浮雕有老虎像，上面並塗粉畫彩。三角形的空心磚上邊也有粉底塗彩的青龍、白虎等雕刻。其他部分結構浮雕斗拱等也很特殊。現在正擬對該墓進行清理保護。（洛陽專區文物管理委員會）

河南文化局調查安陽天禧鎮宋墓

河南省文化局在今年元月根據反映獲知安陽縣天禧鎮發現宋墓一座，當時除通知安陽縣人民政府嚴加保護外，並



派省文物工作隊幹部前往調查。

天禧鎮在安陽縣南十二里，該墓在鎮東北一個土山陡崖的腰部。由於年代甚久，缺少保護，崖面受風雨浸蝕和羣衆挖土，在抗日戰爭前，墓的西南角就被刨開。抗日戰爭期間，羣衆又利用它躲避敵機轟炸，經常進入墓內，因之破口愈益擴大，墓內的壁畫、彩畫、棺座都遭到很厲害的破壞。解放後，中央人民政府重視保護文物，才逐漸引起當地農村幹部的注意，在這次省文化局派人調查後即已將破口用磚石封閉。

墓用磚砌成，墓室長寬爲二·六〇公尺，由墓底至墓頂高三公尺。墓壁上檐四周有磚刻着色檐花。墓壁都有壁畫，以後壁的兩幅和左壁北部一幅較爲精美，有三處壁畫被嚴重破壞。壁畫用色似爲當地出產很多的紅、黃、灰、紫等有色細土。

據天禧鎮程立志等談，該墓初開口時，裏面有石碑一塊，現存本鎮居民家裏作捶布石用。另外在墓門下邊有白瓷碗一個，檐花上還有兩個顏色碗，但被何人拿去，因時間過久，已不能記憶。

根據墓誌記載，此墓修建於宋熙寧十年，是天禧鎮市民王用昨身亡，其妻游氏修建的。

現在墓下崖面已有裂紋，崖頂流水溝很多，羣衆仍有在墓附近地面取土的，希望當地人民政府向羣衆宣傳教育，注意保護，以便將來作進一步的勘查研究。

河南南召縣潘寨鄉發現古遺址

河南省南陽專區南召縣東三十五華里的潘寨鄉潘寨村西，在耕地發現了紅燒土及碎陶片。經縣文化館前往勘察後了解到這個遺址是在潘寨村西面臨留山河的一塊平原上。遺址的地形是一個斜度不大的圓形凸地，憑目力來測量，最高地方約有五公尺左右。因爲沒有顯露斷層，很難估計灰土層的深度，從耕地面露出的灰土地方來推測，面積約有一百五十畝左右。從牛車路、流水溝邊、北寨牆邊的沿邊來看，灰土的深度約一公尺左右，但多與土壤混合。有灰土的地面，陶片很多。在地面拾到有完整的磨光石斧、殘石斧、斷尖的石鏃、紅燒土、鬲足、灰色陶片、黑色陶片。陶片紋飾有籃紋、方格紋、繩紋。陶質粗（陶片、鬲足夾有白色粗沙粒），硬度不大。另外還拾有火燒的骨片、半化石的獸牙、鹿角等。據羣衆談，每季耕種地時，經常拾到鹿角。現該遺址由第二區公所負責保護。

（寇金昌）

鄭州市文物工作組
在清理工作中改進陶片上寫字的方法

鄭州市文物工作組兩年來在配合鄭州市基本建設清理文物工作中，重點的清理了龍山及商代古文化遺址。清理中獲得了比較豐富的陶片，因此在陶片的寫字問題上形成了很大的負擔。這工作要化費很多人力，消耗很多毛筆，時間上趕不上工作的發展，而且工作中還容易發生寫錯的事件。結果室內經常堆積着陶片，不能及時裝箱入庫，影響工作的進展。在這種情況下，有參加該項工作的楊秀雲同志及搞田野發掘的東紅同志，在多次試驗後創出了一項提高工作效率的方法。他們用橡皮按灰坑號、探溝號及層次刻成大小不同的戳子，如鄭州第一區灰坑二第一層就刻成臨時使用的簡單符號「C1 H2」及「(一)」，用黑黑汁調色，在陶片上分別打印。運用這種方法，工作時只要一個具有相當文化水平的同志帶領着，就是不認識字的同志也可以操作捺印了。這樣在工作效率上可以提高兩倍，人力、物力上也有很大節約，例如每枝一千五百元的毛筆只能寫一千塊陶片，而一個一千元的橡皮戳子就能打印八千至一萬塊陶片，同時寫錯的事也就避免了，而且打印的字跡很清楚。這是工作組在工作方法上的一點新收穫。

（周兆麟）

鄭州市文物工作組
首次舉辦歷史文物下廠展覽

鄭州市文物工作組爲了向廣大工人羣衆進行保護文物政策的宣傳教育，在中南紡管局的大力協助下，七月一日在國棉一廠和國棉三廠工地舉辦「鄭州市基本建設出土文物展覽」，將鄭州市兩年來配合基本建設工程中發現的古文物作了重點和系統的陳列。

展品內容包括有新石器時代的石器、骨器、陶器，殷商時代的石斧、石刀、石鏃、骨箭頭、蚌箭頭、骨簪、陶器、銅器、漢代的陶器、鐵器及唐、宋時代的瓷器等共一百六十餘件，其中還有遠在三四十萬年以前的動物化石。

這次的下廠展出，對激發工人羣衆愛護祖國文物的熱情起了很大的鼓舞作用，這也將給今後配合基本建設工地進行文物的發掘和保護工作創造了有利的條件。工作組準備在這次展覽結束後，總結出展覽的經驗，根據這些經驗今後將更多的向各工廠、各基本建設工地進行有計劃的展覽宣傳工作。

（張建中）

湖北黃石市發現古代遺址

湖北省文物管理委員會今年五月派了一個工作組到黃石市協助文教局進行文物勘查與保護文物宣傳活動。六月底該組前往鐵山聯系工作時，在途中東方鄉十八村詹氏祠附近，發現公路兩旁的斷面露出黑斑點與紅燒土的痕跡，並散佈着很多陶片。該組在那裏拾到有繩紋及空心的泥質紅陶鬲足，夾沙粗紅陶繩紋陶片，泥質瓷紋加劃紋紅陶片，泥質斜方格紋紅陶片，灰色繩紋陶片等，另外還發現有一塊劃紋白陶片和灰陶紡輪殘片等。根據初步研究，這裏可能是新石器時代遺址。這些陶片的發現在湖北省來說是第二次的發現，而白陶片、陶紡輪、篦紋加劃紋的陶片還是首次的發現。關於遺址內是否有其他的遺存，還有待於從以後的發掘中去解決。這次的發現已引起當地政府的重視，準備通告當地人民注意保護。（高應勤、劉修堤、蔡成鼎）

湖北省文化局向文化館長、文化科員進行保護文物政策教育

湖北省文化局爲了加强保護文物政策的宣傳工作，在全省文化館長、文化工作幹部集中訓練期間，向他們進行了文物政策及文物常識的宣傳教育。一方面作了關於文物保護工作的專題報告，闡明什麼是文物，爲什麼要保護文物，怎樣保護等問題，介紹省內幾年來文物保護情況，並着重提出文物保護工作是文化工作中重大政治任務之一，隨着國家基本建設的大規模展開，必須加强文物保護政策的宣傳工作，向廣大羣衆進行保護文物的愛國主義教育，貫徹保護文物政策的精神。另一方面，組織他們參觀了省文管會特地舉辦的文物展覽，有系統的參觀了各歷史時期的文物及本省出土文物。參觀時並由省文管會進行了講解。

通過報告會及參觀展覽後，全體館長及文化工作幹部對文物保護工作的認識有顯著的提高，表示今後一定要加强這方面的工作，使文物眞正得到保護。（譚維四）

湖北英山縣發現古代石器

湖北省文史研究館黃岡工作組，最近派人赴英山、浠水一帶調查文物保護情況時，在英山縣文化館看到有磨光小石斧一件，經訊問後了解到是該縣二區金堵白塚農民送來的，於是到二區去調查，又從農民手中獲得穿孔石斧及

石鏟各一件。據那裏的羣衆反映，這幾件石器都是七、八年前從金楚白垸一個山坡上挖出來的。由此推測那裏可能有古代遺址。現在石器已送到省文管會去保存，省文化局已通知該地注意保護並將派人前往作深入調查。

（譚維四）

湖南瀏陽發現晉墓

湖南省文管會文物清理工作隊最近在瀏陽縣立第一初級中學工地清理了單室磚墓兩座。墓磚上有晉朝「大康」年號及幾何紋、車馬紋等十幾種圖案花紋。出土物有陶罐、陶壺、陶碗、銀鐲、銅鏡、金質髮釵、指環等。現已全部運省保管。爲了向羣衆作保護文物政策的宣傳，曾在縣文化館就地作小型展覽一天，觀衆達五千六百多人。

（羅少牧）

廣州今年上半年中清理古墓八十多座

廣州市人民政府文化局和文物管理委員會今年上半年在配合基本建設工程進行保護古文物工作中，清理了各工地所發現的古墓葬八十多座，較去年發現數量增加了一倍多。墓葬類別有沙坑墓，土坑墓、木槨墓、磚室墓四種。磚室墓中以在先烈路廣州第一女子中學建校工地所發現的最大，而且該墓結構精美，是研究我國古代建築藝術的珍貴資料。這半年清理的墓葬中有六朝墓十六座、唐墓十一座、宋墓四座。統計出土的隨葬物約八百四十餘件，大部分是陶瓷器。這些隨葬品中最有藝術價值和歷史價值的，有南越期花紋極精細的王環，東漢期的陶製明器牛車，東漢建初五年墓的銅轆轤鐙，宋墓的包金銀箸，宋墓的青花瓷罐等器物；有大中十一年（公元八五七年）姚氏墓出土的兩個白瓷碗，胎質釉色很像邢州窯，是完全成熟了的瓷器，還有在越秀山鎮海樓後面發現的唐代天佑三年（公元九〇六年）清海軍節度使掌書記王渙墓裏的石刻墓誌，爲廣東唐代墓誌的空前發現。誌文共有一千七百多字，從誌文記載裏可解決晚唐史的一些問題，如政令、官制、盧光濟（誌文撰人）、王渙和其他有關的人物事蹟等。可以補史傳的不足。

爲了使發掘出來的材料能够及時提供研究和使用，文化局和文管會半年來採取了「邊清理、邊整理」的工作辦法，已在今年六月底把去年所清理的九十五座古墓葬的全部資料整理完畢作出報告。

（鄭寶權）

廣東珠海縣發現古錢

廣東珠海縣最近在開築翠香公路中，在香洲鄉附近的小山旁掘出了四百多斤古錢，其中有一部分已被銹蝕，結連不能分開，因此字體無從辨認。其餘的除有少數五銖、開元、乾元、唐國、正隆等年號的錢外全都是宋代的錢，從宋太祖至度宗九個帝王歷朝都有，共一萬三千多個，但宋恭帝以後的一個也沒有。

古錢埋藏的地方是舊香山縣境（現在中山縣）的大海濱，埋藏的方法，只是浮掩在泥土裏，上面用幾片碎瓦蓋着，並沒有用罐罎之類的東西裝起來，情況很草率簡單。據香山縣志記載，請同治癸亥年七月在下馬嶺新村也有農民發現過古錢，計有數千個，完全是宋代的年號，間有五銖、開元等錢。推測這批古錢可能是宋末益王趙昰，廣王趙昺躲避元兵在此經過時遺留的。（王在民）

廣東南海縣泌冲鄉鄉民鄒孟才等將歷史文物獻給政府

廣東南海縣泌冲鄉鄉民鄒孟才、鄒孟道，最近把他先人鄒伯奇遺留下來的一批有價值的歷史文物獻給政府，這批文物在五月間送交到廣州市博物館保存。鄒氏這批遺物百年來由他的後人保存，最近始由他的曾孫鄒孟才、鄒孟道獻給政府。廣州市博物館準備將把這批文物整理出來，以供羣衆參觀。

鄒孟才等捐獻的這批文物，計有七政儀（說明地球和各大行星繞太陽運行的儀器）、觀象儀（觀察天象的儀器）、渾天儀（說明天文現象的儀器）、時鐘、日晷儀（用日影來測定時辰的儀器）、對數尺、象限儀（測弧度的儀器）和鄒氏所測繪的南海泌冲鄉地圖石板與其他圖板、書報等，還有一幅他的遺像。上述的這些儀器，都是鄒伯奇生前研究試驗所製造的，遺像據說是鄒氏自己用攝影方法所製成，歷時百多年還清晰沒有脫色。

鄒伯奇是清代的天算學家，是當時接受西洋科學先進人物之一。著有「弧線格及皇清地理圖」一卷、「赤道星圖」一卷、「黃道星圖」一卷、「測量備要」四卷、「乘方捷術」一卷及「春秋經傳日月考」、「論尚書克殷年月考」等科學論著和有關天算與地等專題論文。鄒氏所遺留下來的這批文物，說明了百多年前我國人民對科學研究創造的不懈努力，同時也是地誌博物館極有用的資料。（樓）

廣州市發現第一次國內革命戰爭時期革命烈士葬址和墓碑

最近在廣州市紅花崗建設廣州公社烈士陵園平土工程中，發現了第一次國內革命戰爭時期革命烈士林寶宸、黃駒的石刻墓誌，經廣州市文化局會同市文物管理委員會派人調查後又發現有廣東省農民協會題記石刻一塊，林寶宸烈士事略、黃駒烈士傳略石刻各一塊，在林烈士墓碑下還有烈士骨甕一個。骨甕已由建設局遷往廣州市郊寶鴨崗墳地暫爲安置。

林寶宸烈士原籍廣東省花縣，貧農出身，由於革命活動曾被迫逃亡海外。孫中山先生歸國，在廣州組織革命政府時，即回粵從事農民運動。一九二四七月間，廣州市郊區第一區農民協會成立，他被舉爲執行委員長，領導農民向地主豪紳作激烈鬥爭，是年十二月在招村被崇文聯團總局（地主武裝團體）行刺犧牲。林烈士遺像及生平事蹟曾刊載「中國農民」月刊第二期。黃駒烈士爲廣東省廣寧縣人，十五歲學油漆，十八歲爲搾油工人。碑記說他痛恨帝國主義侵略和反動勢力的壓迫，決心爲工人階級利益而奮鬥，參加廣州工人代表會（據鄧中夏同志所著的「中國職工運動史」，廣州工人代表會是在共產黨影響下的工會組織）從事革命活動。工團軍成立，他被舉爲分隊長。一九二四年十月十日參加雙十節警告反動派陰謀（指英帝國主義買辦陳廉伯和軍閥陳炯明）的徒手示威遊行，途中被反動商團襲擊，黃烈士因搶護工旗，英勇犧牲，死時年二十五歲。

廣州市文化局和文管會除將這兩個有關革命文獻的烈士碑記拓印保存外，已建議市建設局和民政局另覓適當地點移葬兩烈士，並在墓前樹立原碑以資紀念。（黃流沙、鄭廣權）

廣西貴縣發現古代墓葬

廣西貴縣中學去年年底建校時，發現了長一丈六、七尺，高五、六尺，寬四尺餘的古磚墓一座。墓磚比現在的磚長大，厚度相同，磚上印有編織紋。墓裏已沒有遺物。在離墓西南約三、四丈的地方，發現了一套古物，共二十一件，排成一列放置。其中有：高足鼎一隻，鼎足有龍，鼎的雙耳已斷；短足鼎一隻，鼎身左右鑄有獸頭，足上鑄人頭，鼎身並刻有花紋；高約一尺的葫蘆形古瓶兩隻，瓶左右有小耳，腹部和瓶口都有雙綫刻紋；漏斗形口的帶蓋四耳小甕兩隻，其中一個蓋頂有環，現在仍保持完好，類似

高脚燈盞，罩有寶塔頂狀圓蓋，蓋上刻花紋，並有十二個長方形小洞的物品一件；葫蘆狀酒罇一件，罐口有小漏斗；柄上飾有龍頭的水杓兩隻，其中一隻較大，有點像胡蘆；小缸兩個，上半部刻有斜四方格的陽紋，每格約有一平方市分大小，花紋勻稱有力；刻有花紋的小甕及壺等各兩隻。另外還有帶釉陶屋兩座，上面的釉已大部脫落。據廣西文史館的的初步斷定，這些東西都是漢代的。據說在當地修建糧倉時，也曾發現過類似這樣的古墓。今年六月，柳州舉行文物展覽會時，曾將這些文物展出。（林乃慈）

●西南區●

四川昭化縣寶輪院
發現秦代以前墓葬羣遺址

西南博物院寶成鐵路文物古蹟保護委員會最近在昭化寶輪院鐵路綫上發現秦以前（巴蜀時代）墓葬羣遺址，並在該地進行了清理。

這一墓葬羣遺址，在寶輪院偏西北不到半公里，是一三級河階，最高級高出清水河河床約十公尺左右。墓葬在二級和三級台階之上，範圍約四五十畝。寶成鐵路在遺址正中開闢一條路基，下挖約五、六公尺，因此在路基上的墓葬完全顯露，計共發現了二十多座墓。估計路基旁沒顯露的墓葬還很多。

這些墓葬大半是船棺葬，棺的形狀像一個獨木舟，是用一段長約五、六公尺，直徑一公尺多的大木削去一半挖空製成的。屍體葬在中部，舟的前部或屍旁放兵器，舟的後部放陶器，間或放銅器。還有一種是分前後艙的，前艙較狹長而淺，後艙較深和較短，後艙完全用來放陶器。再有一種是在雙艙獨木舟外再套上一大的獨木舟，成爲內棺外槨的形式，其他部分完全相同，船棺上蓋木蓋一方。

此外還有另一種葬式的木槨墓，長約五、六公尺，寬兩公尺，深約二公尺，是用寬約六七十公分，厚約二十公分的木板造成的。這種木槨墓現在只發現兩座，一座在工程中被挖去，一座尚待清理，所以其他情況尚不明瞭。

以上各種墓埋葬的深度，最深的約五公尺，淺的也不下三公尺，都是南向，略偏東二十餘度。葬法是先掘一個土坑，底上墊以灰白色細土一層然後再下棺填實，沒有夯打痕跡，上面也沒有封土或其他標記。墓的上面是積水的稻田，墓中積水很多，凡是水坑墓的都保存得比較完整，木料變黑色，略帶炭化，有點像一般所稱陰沉木的樣子。

出土的器物，以陶器和銅兵器爲主，陶器放在船棺後部，多的有十幾件，少的也有六、七件，多是甕、罐等器，形式是圓底無足，外有繩紋或小方格紋。陶質粗，灰色，火候不很高。因爲是土坑墓，陶器都被壓碎，少有完

整的。

銅器以劍、矛、戈、斧等爲主，樣子也很特別。劍的特別處在柄，柄上無首無鐔，但莖上穿兩孔，可能是裝木料等一類東西作把手用的。柄以上是刻花紋處，多作「手」「心」「龍」「虎」等紋，即以前稱爲「巴蜀時代」式的花紋。劍脊旁的臘稍爲凹下，有的鏽成自然釉彩，頗爲美觀。這是與別處銅劍不同的地方。矛有兩種，一種有鑿，一種無鑿。後者像短劍而厚狹，莖上也有兩孔。有鑿的刃多短闊，下有兩小耳，也是用以穿繩繫在柲上的。兩種矛上大都有花紋。斧是有鑿銅斧，上面有時有簡單文字，但不能確識。戈與中原戰國時代的戈相同。此外還有銅釜一類容器，銅質很薄，似乎是明器，多朽壞不易取出。墓裏間或有秦半兩一二枚，也許是作裝飾用的。小刀也有發現。

這次的發現，證明了以前所稱巴蜀時代的銅器的大部分是眞實的，不是僞造，不過其時代不如以前估計那麼早，以現在所得材料來看，它的時代最早不超過戰國，下可以到秦代。至於船棺的發現，在國內還是第一次。發現船棺的地方就是以前所謂與巴人有關的地方，這是在四川古代民族的研究上值得注意的。另外在重慶附近的銅罐驛也有同樣的船棺墓葬發現。現在兩處的墓葬都在進行清理中。

（西南博物院）

雲南劍川存在的墓葬及碑碣石幢等概況

雲南劍川在明代以前多行火葬，所以存在的明代以前的古墓葬很少。明代中葉以後，雖仍有火葬遺風，但墓地上已樹立碑碣石幢等紀念物。這些碑碣一般都是圓頭，長方形身，邊緣刻圖案，碑頭圖案花邊中間留有幾個圓圈，內刻梵文。碑正面和背面有的刻三世佛像，有的刻六臂日月神像。碑正面中心刻死者姓名，如：「某某隊長之神道」、「爲追薦亡人某某之蓮座」、「某某之墓」，旁刻「佛說般若波羅密多心經」全文。碑兩側左刻年號，右刻佛號。石幢有的只一座，有的是對稱的，多作八棱形，圓頂，頭蓋稍桃出，高二三尺不等，正面刻佛像，其他面刻心經梵文。碑碣石幢的基座，有的是方形，有的是蓮座，有的是蟾蜍、麒麟等，但後者只見於明代正統、天順、宣德、正德這幾個時期。現在劍川存在的幾處古墓葬有：

一、劍川城北中科山有明代墓葬羣。傳說其中有南詔時摩伽陀（南詔豐佑時在劍川鶴慶等地傳瑜珈教的印度僧）墓。這座墓幾年以前已遭破壞，現只剩一些塼磚痕跡。這裏其他墓葬碑闕也多半殘缺，其中有一塊較完整的石碣，高五尺多，正面額篆有「武略將軍趙侯之墓」等字，下面

墓葬完全類似，計共發現了二十多座墓。估計路基旁沒顯色，火候不很高。因爲是土坑墓，陶器都被壓碎，少有完

是墓誌銘、心經及梵文。墓誌銘內記有明初劍川軍屯等情況，該碣是明正統年的。

二、二區丁卯城村背後金華山南麓有刻心經梵文的碑碣石幢等的明墓羣。其中有一磚墓形制比較特殊，高六尺餘、墓身作四方形、頂作四披密檐，墓身有四個小龕，墓磚上有梵文，墓左右列有碑碣，從倒了的碑座處來看，地下可能有墓室。據傳說這座墓是元世祖的部將沖霄王（元世祖時征大理死在劍川）的墓，從碑幢來看還不能肯定，可能也是明墓。

三、四區甸頭禾村西南山麓有刻心經梵文的碑碣石幢等。幾年以前被該村人拾去砌了溝沿。從現在殘存的來看，是明正德年間的。

四、四區金樹禾村東北有較完整的碑碣石幢羣，上面也刻有心經梵文，有幾座已倒塌。

五、四區中心羊子頭山東南角有碑碣石幢等。附近有一圓錐形土丘，當地人稱諸葛亮堆，可能是古墓葬。

以上這些紀念物都是明代中葉以前的，在形制和風格上都迥異於後來的墓葬紀念物。這些紀念物是研究明初在劍川的軍屯及當時民俗的珍貴材料。希望當地政府詳細調查，妥爲保護。

（楊延福）

·西北區·

陝西洋陽縣隴縣發現數處新石器時代文化遺址

陝西省人民政府文物管理委員會，配合着農村生產建設進行了文物調查和保護文物政策法令的宣傳工作。最近一個月來在洋陽縣附近的望魯台和裴魯寺村以及、隴縣附近的鄭家溝和營溝村，都發現有新石器時代的文化遺址。其中以洋陽縣的望魯台和裴魯寺村遺址的範圍最大。沿洋水長達一公里左右，在地面上隨便即可以撿到精美爵光的紅色陶片、彩陶片、夾有粗砂和細砂的陶片，以及有繩紋、籃紋、劃紋、附加堆紋的紅陶片、灰陶片及陶鬲的足部等遺物。在斷崖上能清楚的看到很多灰坑和灰層，裏面包含着豐富的遺物並加雜着不少的獸骨殘片。在裴魯寺村一處羣衆取土挖過的斷崖上還發現有「白灰面」——人類居住的痕跡；另外在遺址周圍的瓦礫中還撿到有大小不同的石斧、紅色陶鉢的口部、尖底器的底部及陶環、陶壺、陶罐等多件。

這些遺址現已引起洋陽縣、隴縣人民政府的重視，通知了區鄉政府妥加保護，以待將來進一步的研究和發掘。

（關琳）

陝西安康縣文化館進行文物的徵集與調查

陝西省安康縣文化館自從一九五三年下半年經過整頓後，組織了當地對文物有鑑別能力的人士成立了一個徵集委員會，在半年內徵集到有：晋、宋以及宋以後的名家書畫，漢代銅印，五銖錢及其他銅器，漢磚，漢瓦，宋墓葬中花磚等。另外接收了一部湖北武當山留在安康的一批武當祖師像，計共六十尊，都是明代嘉靖、成化、崇禎等年代的，其中少數是北宋大觀、崇寧年間的。此外，還收集有明、清的一些瓷器，周代的弩弓等。在革命文物方面，將洵陽縣紅軍長征時的革命遺跡拍了照片。現在這些東西都陳列在館內供羣衆參觀。

據文化館的了解，安康的郊區還保存有元代的廟碑、宋代寺院及相當數量的唐代石刻佛像等。文化館正準備作進一步的調查。（來玉璽）

甘肅省文管會考慮清理張掖縣附近的故城遺址

甘肅省張掖縣城西四十五里地方有張掖故城遺址，過去反動統治時期因修甘新公路，曾拆出故城漢磚甚多，並用來鋪墊了路面，現在遺址已被沙漠淹沒。正修築中的蘭新鐵路將在這裏鋪軌，並由遺址的部分地區穿過，爲了保護古代遺物，因此在這裏鐵路經過的地區進行細緻的清理是非常必要的，現在已由甘肅省文管會呈報上級機關派人調查處理。

敦煌文物考察隊調查甘肅河西走廊一帶石窟及武威天梯山石窟現況

中央美術學院敦煌文物考察隊華東分院史岩同志，六月中到河西走廊進行了石窟藝術遺蹟調查。從調查中了解到酒泉文殊山、張掖馬蹄寺、武威天梯山和安西、玉門、永靖等地都散佈有石窟羣，而且以上各地都有北朝時代的早期洞窟。這些石窟羣都分佈在距現在甘新公路線以南十五至六七十公里的祁連山脈北緣的山崖間。這回對有名的武威天梯山石窟也作了實地的勘察。這個石窟百餘年來沒有人攀登過，這次爲進一步了解這個石窟的內容，得到當地政府的支持，會同文管會郝力行同志，在羣衆幫助下，用了四天的時間修路搭梁，攀登絕頂，作了一次實地調查。調查結果，認爲現存的石窟都是北魏和唐代的遺蹟，佛像壁畫，雖經後人修補，但雕塑形態還沒有失去原有風格。在中部的洞窟內並發現有包含六朝、唐、宋三個時代的漢文寫經六、七卷，絹畫殘片一塊，唐人梵漢文寫經數

卷，此外還有金銀書藏文寫經、明清木版本佛道經典兩大細。現在這些東西已運回武威縣文管會保存。（武威縣文管會、朱磐士）

甘肅天蘭鐵路沿綫
甘谷縣境內發現古遺址多處

天蘭鐵路沿綫距離天水七十公里的甘谷縣境內，發現了五處古代遺址。

一、毛家坪古遺址：距縣城五十五里，高出地面十五至二十公尺，周圍有約十公尺大小不等的灰坑三處。從農民取灰土挖開的層次來看，深只有兩公尺左右，裏面夾雜有獸骨、炭屑、陶片很多。在附近的山腰地帶，被水冲開的地層裏，發現有帶兩分厚的石灰底的坑穴，上有火燒過的灰土和炭屑。在這遺址附近很大的範圍內的田頭、路邊、墳堆等各處都散布着鋒刃很銳的石刀、石斧、石鏃，還發現有殘石環、鶴嘴鋤、帶紅色斜條紋的彩陶片、繩紋、籃紋陶片，粗厚的黑色陶片及大量的鬲足尖，另外還拾到一個人的門齒。據當地人談，農民曾耕出過毚葬的骨架和貝殼等。現在這裏住着人家，遺址不斷的受到破壞。

二、五甲莊遺址：在距縣十里的山下極低的台地上，該地名叫灰地兒。有紅色彩陶片及各種花紋的紅陶片。農民常在這裏取灰土使用。在這裏發現了形狀像鏃的磨製石器兩件。遺址面積較毛家坪遺址小些，彩陶片也不及毛家坪的精美。

三、四十舖遺址：在城西四十里一個突出的山嘴的上下。發現的有打製的石錘、石刀等，還有紅地淡黑色紋的彩陶片，繩紋及不帶紋飾的紅色、灰色陶片。山下的一塊耕地裏有很多有火燒過痕跡的粗紅陶片，並在這裏拾獲磨光的石斧一件、鶴嘴鋤一件。

以上這三處遺址，距離鐵路都不到一里，而且附近十里內都有車站。

四、北坡寺遺址：在距城六十里的南山上，比鐵路綫高出兩千多公尺。在山水冲出的石塊中，夾雜着各種骨化石、打製石器、紅色平面的和帶紋飾的陶片。山腰有未被損壞過的山洞，洞口堆積着料光石與骨化石很多，在這裏拾到有蝸牛化石一個，但沒有一塊彩陶片發現。

五、石坪村遺址：在縣城北西坪區約七十里的山間台地上。有紅色繩紋陶片、腰子形的石刀、大口厚邊沿灰陶片、獸骨化石，還有一件泥製的殘壺嘴。彩陶也有，但很少。石坪村與北坡寺是南北相對的兩個大山，中間夾着渭河，兩地發現的石刀很相似，都是腰子形的，可能兩地的文化在當時就溝通了。

此外，在西三十舖河灘發現了大批打製的石刀、石

斧、石刮、石鑽等。在南山高處古坡頭發現類似鑾形的石器一件，高約八寸，寬四寸。在白楊樹山頂發現石斧、石核各一件，還有很多獸骨化石和料光石。在渭陽鎮山角下發現陶片製單孔刮草器一件。

希望有關部門注意這些發現，進行有系統的調查發掘。（武克雄）

寧夏省文化局接受本刊讀者意見派員前往石空寺實地調查

自從本刊今年第三期文物工作報導欄發表了讀者讚揚報導寧夏省石窒寺的簡訊後，寧夏省文化事業管理局對這消息特別重視，於六月份即派員前往實地調查，並將調查情況報告中央研究。

石窒寺位於中衛縣東八十里，中寧縣北三十里石窒寺堡西北的石窒寺山，山石橫亘嵯峨，面臨黃河，背靠長城，衛寧公路從它面前經過。山上有些在石上開鑿的洞窟，當地老鄉叫它「石窒」，因爲窟內設有佛像，所以又叫它爲「石窒寺」。

石窒寺究竟有多少洞窟，因爲被風砂掩沒，現在還不能知道，但據當地老年人的記憶，設有：臥佛廟（因內設有臥佛）、娘娘廟、萬佛廟、觀音廟、眼光廟、羅漢廟、三慶廟、龍王廟、大佛廟等十一個窟。當地風砂很多，這些洞窟常被風砂掩沒，過去由於有人年年進香，時常淸理砂石，所以有時還露出一部分在外面，近幾年來香火漸稀，沒人管理，因此逐漸都被砂子掩沒。現在除大佛寺還能由上面窗子爬入外，不但洞窟，就連前面寺院也都被砂子掩蓋的什麼也看不見了。

大佛寺石窟係穹窿式頂，長約十餘米，寬約六米，爲一長方形，坐北向南，中間開門，左右上方各設一窗。窟的正面離地約米許造有三個龕，內各設一佛二菩薩，佛左右有阿難、伽葉。其他三壁皆爲上中下三層通龕，都設有同樣的佛像若干。窟的頂子是用灰塗的，上面以圓形小佛畫像構成藻井。因爲該山是由砂石和土凝結成的礫石，只能鑿窟，不能造像，所以佛像是石胎外面用泥塑，彩繪。正面三個大佛高約二米多，置於蓮花須彌座上，臉型圓滿，鼻子和眉毛相連，螺形髮髻，頸無瓔珞和花環，背光已殘，根據遺存的痕跡看似蓮花瓣狀。兩側二菩薩袒上身，有花環繞其頸垂於胸前，膜以布裹束，紅帶下垂至腿部。在三個大佛的牆壁間有簡單壁畫，繪的是樹木人物之類，在中間佛龕左側菩薩壁上繪有飛天形人。因爲窟內積砂很多，甚爲黑暗，對內容不能作詳細的了解，同時也沒有找到題記，關於鑿窟及造像年代很難決定，尙待進一步地勘察研究。但據中衛縣誌記載，石窒寺堡建於明永樂年

聞，那麼石室寺的年代一定更早於明永樂年了。

現在大佛寺內部積砂還不太多，如果將窟上的兩個堵塞，再將門旁的積砂清理，砌一道障壁或拱門通到前面寺廟，使流砂不再內注，就可以使人由此入窟。但關於整個窟羣的歷史藝術價值，以及徹底清理和保護的方法，都需要由有關部門研究決定。

青海樂都發現大量的彩陶遺址和古代遺物

據青海省樂都縣中學教師王少夫通訊報導，從青海解放後幾年來，他在樂都附近先後發現有彩陶的地點計十一處，搜集得大小彩陶甕、盂、罐等約五十餘件，其中大部分都很完整。大的有高約七十公分，周圍約一三五公分的，花紋精細。另外還有弩機一個，石器三十餘件，鹿角一支，石核二十餘個。這些古代遺物分佈的地區，計：（1）樂都縣西二十里的漢莊子，一九五二年農民陳玉堂修院時挖出石斧、石鏟很多，骨針、圓形骨飾物三十餘件，除石斧已由樂都文化館收集得三件現尚完整保存着外，骨器已全部散失。現在在農民院中還可拾得拋棄的石核、石斧，在牆角可發現很多的陶片和骨骼。當地灰層厚約一公尺多，已被農民取土挖成一個大坑。距陳玉堂家西北一百五十公尺處有斷崖，約五公尺厚，下面有二公尺以上的地層爲灰層，當地農民常在此處挖取灰土作爲肥料。漢莊子完小後面的操場原係農田，二十餘年前農民取土填塞田旁水坑時，挖出古墓一座，內有人頭五個，頭上都有銅圈，被取下毀掉；有弩機一件很完整，保存至今，現已捐給國家。（2）漢莊子東三里羊圈莊，距公路五百公尺處的高台地爲一石器時代遺址，據當地農民談：挖了就有陶器出土。農民袁秉性等收集得彩陶甕六件，其中有一個很大的。據袁秉性說當時挖出土的還有石斧、石鑿、骨片很多，但已散失。（3）距樂都城十二里湟河南峰堆溝口西面的深溝渠，一九五二年修渠時出土陶器甚多，但都被農民敲碎，事後曾搜集得完整的陶器二件。此處台地面積廣約三十餘畝。深溝渠上游經馬哈拉溝口到山灣，在距地面約八丈的深層黃土中，有大量骨骼存在，可能是早期的獸骨堆積。（4）樂都城南的崗子溝趙家坪，一九五二年和一九五三年在山坪上植樹時，挖出彩陶甕、缽等甚多，除毀壞了一部分外，現在尚能搜集得十餘件，質地甚好，花紋精細。（5）在崗子溝河以東與趙家坪相對的盛家旱台，有幾處灰層的斷崖極顯著，農民種地時常挖出陶器，搜集到的有完整陶器五件，石器三件，鹿角一支。陶紡錘一件。（6）樂都城東三十里雙塔附近出現彩陶很多，現已收集到十一件，另外還有石刀一件。（7）樂都城東八

里賈灣村，此地所出彩陶多毀壞，現在已收集到三件，樂都縣文教科存有二件。（8）樂都城東四十里虎狼溝所出彩陶也都毀壞，收集到的有大小甕罐九件。（9）樂都城東四十五里白崖子，村後小山上發現彩陶，收集到較完整的陶甕五件。過去該地掘壕時毀棄的彩灰陶片，現在仍遍地皆是。（10）白崖子東五里老鴉城，其地村後出彩陶，毀壞情況同白崖子相似，已搜集到的有四件。（11）在樂都城東十五里石嘴子收集到灰陶罐二件。以上這些發現，說明樂都縣附近可能埋藏有大量的彩陶遺址，希望當地有關部門能注意調查保護。

·內蒙古自治區·

內蒙文化局結合伊金霍洛舉行成陵遷建大會瞭解伊盟文物情況

本年四月下旬，內蒙古自治區伊克昭扎薩克旗伊金霍洛，舉行成陵遷建大會，內蒙文化局派文物工作組的汪宇平、鄧隆兩同志，前往參加，並結合大會，宣傳中央人民政府保護文物政策和調查瞭解伊克昭盟各地的文物工作情況。

在本年三月間，就聽說伊昭盟境內的許多旗裏，都保存有滿清時代的蒙文檔案，用蔴紙寫成，是研究當地歷史的重要材料。大會期間，經與到會的各旗文教工作同志聯系，得知各旗所存蒙文檔案材料因爲過去有被重視，已有一部分遭到散失。例如郡王旗的蒙文檔案，已在一、二年前交給所屬單位，零星使用，現在完全不見了。扎薩克旗方面，據現在的工作同志說，誰也沒有看見過這種材料，恐怕早就散佚了。東方的準格爾旗，原來有些檔案，存在一座廟裏，準備運到昭烏達盟文教處保管。據杭錦旗的同志說，杭錦旗的蒙文檔案最多，也保存得最完整，現存某喇嘛廟中。

另外，伊盟的革命文物材料，就內蒙古自治區來說，是够早的。例如一九二一年和二二年，策劃內蒙人民革命活動的旺丹喇嘛，一九二三年在包頭被反動派殺害，關於他的事蹟和遺物，有許多線索可供調查收集。一九二六年—二七年在烏審旗領導革命的新尼喇嘛，一九三〇年爲叛徒殺害，他當時使用的槍枝和由他發出的黨證（人民革命），現在還有許多人保存着。關於他的革命事蹟，也還有很多人知道。

抗戰時期，烏審旗西部曾成立抗日民主聯合會，勝利後成立蒙漢聯合會，推動革命工作，有不少人曾參加過當時的革命活動，明瞭一切情況，也可能保存有一些實物材料。以上這些，都有待進一步的深入調查。

郡王旗第六區發現陶片和陶鬲

根據當地老鄉反映，在五河套梁西方，郡王旗第六區棗兒核溝，那裏有很多瓦片和死人骨頭，爲了弄淸情況，內蒙文物工作組汪宇平同志在四月二十一日前往調查。

過了五河套梁以後，在地面上已經可以發現許多繩紋和籃紋陶片，但老鄉們說誰家也沒有收着比較完整的東西。再西行十多里到郡王旗界，在一座山的西坡上發現許多陶片，還在一個沙堆子裏發現一具人骨，離地面太淺，可能年代不久。在棗兒核溝發現兩個大小相彷的鬲腿，很像是一個鬲上的，深七·五公分，直徑七·五公分，灰色，繩紋，中空。

依照老鄉介紹的情況，在南方山坡上一塊東西寬約五六十米，北高南低，下面是深溝的沙窩上，發現了一個完整的鬲，高一五公分，口徑九公分，頸高三公分，口部稍敞。在邊緣外側有兩個耳，上下高約一·五公分，左右寬約一公分，成爲兩個小疙疸，圓唇，灰色，表面有很淺的繩紋，足尖，中空，襠部相連處，由釜內計算，距口面約九公分。三足之間的距離是一二公分，下部連襠處，有火燒痕跡。三足根部，直徑是七公分，周圍的厚度是〇·五公分，全部完整。

圖 面剖鬲

另外又發現銅鏃一件，鐵桿，長約三·六公分，銅鏃上塗白漆，三稜形。

在伊克昭盟郡王旗發現這樣一個古代遺址和完整的早期的鬲，是值得重視的事，它說明了這個地方可能至少在戰國時期就已經有了漢族文化。

調查準格爾旗古生物化石情況

在成陵遷建大會時瞭解到準格爾旗十二區的古生物化石埋藏量極爲豐富，而且在過去曾遭到大規模的盜掘，內蒙文物工作組汪宇平同志在四月十九日前往調查。

十二區古生物化石的分佈地帶，是在山梁上的紅土層中，當地老鄉對這些地方的古生物化石分佈情況，都很熟悉。分佈最多的地方，是五河套梁村後山坡上及其附近許多地方。在抗戰時期，那裏的古生物化石受到嚴重破壞，不分晝夜，都有人挖，甚至滿山坡上，形成了個臨時的市集。有個老鄉的家裏，現在還保存一些「土龍牙」，其中有犀牛、羊、象、劍齒虎、牛的牙很多。在調查時，老鄉們還以爲是來「收古貨」的。據村幹部說，若聽說有人收，明天還可能有很多人來這裏挖。爲了防止這種破壞事件發生，同時向羣衆宣傳了中央人民政府重視和保護這些東西的意義，告訴他們不可再挖。

回到包頭後順便到藥店了解了一下「土龍骨」的營業情形，在一家堆棧裏，看到一大堆足有三四萬斤古生物化石，已被碎成小塊，據說曾往天津賣了不少，不然還會更多，這是急須注意解決的一個嚴重問題。

達拉特旗城塔村古城遺址

達拉特旗第二區城塔村，有古城遺址，內蒙文物工作組汪宇平同志由郡王旗歸來後，曾往調查。該地位於東勝縣城東約四十里，往東北走，沿着哈什拉溝，一直前進，即達。

古城遺址就在哈什拉溝的北側，北面緊挨着山，南面越過約二里寬的河谷地帶也是山，現在只東南角上還能看到當時城牆的遺址，其他完全變成耕地了。古城的面積，東西寬約四九〇米，南北長約四三六米，城裏有很多陶片、瓷片。陶片很少有帶花紋的，只一種帶有長方形的小坑，一層層地印成圓圈，它的形制，與集寧縣元代古城出土的西東完全相像。瓷片以白色爲主，據說過去曾發現少數彩色的瓷器，被老鄉賣掉，最多的是黑釉大甕或瓶子的殘片。

在訪問康家灣村和城塔村的老鄉時，曾宣傳了中央人民政府保護文物的重要意義，希望老鄉們對這座古城出土的東西加意保護。老鄉們聽了後都自動地把他們先後發現的東西捐獻出來。其中計有：白色瓷碟兩件，一件底部有「衆直」二字，白瓷小罐一個，大碗一件，黑釉小口瓶一件，硯瓦殘片一件，上面印有「西京雍和坊馬松硯瓦記」十字，分爲二行。「西京」是遼金時代的大同，當時伊盟大部地區，正處在西夏的統治之下，似可說明這座古城所處的時代。

另外得到「啚」字棋子一個，圓形，瓷質，直徑一·八公分，厚度〇·五公分。「啚」字周圍，劃成圓形溝一條，背面有八角形花瓣紋。這個「啚」字的意義如何，是

遼字或西夏字，都尚待考查。

城塔古城裏還出現許多宋代和金代的銅錢。另外，在城塔北方，有漢墓一座，墓頂全毀壞了，下部填滿沙土，還出現些漢代的「五銖」錢，可見這個地方早就傳來漢族文化了。在古城南方一里處一小塊地面上，有很多繩紋陶片，可能是漢代早期遺址。

根據這些情形來看，可能城塔古城的年代約當西夏，它在當時與宋、遼一定有密切關係。

東勝城梁村發現漢代古城址

內蒙文物工作組鄭隆同志在四月二十六日調查了城梁村古城遺址。城梁村周圍全是高地，而南面的高地又比其他各面高些，古城遺址就在這個高地上面。城是方形，東西長約四八〇米，東北角上有個土疙瘩，高約一米，寬約二米；在西南方有三個土疙瘩，這些東西，可能是古代建築遺跡。城內遍地都是陶片，多爲粗細繩紋，另外還有三個石柱礎。瓦很大，瓦當有些是半圓形，花紋是迴紋。還有灰渣。在城外北面土坡下，過去時常發現銅鉄，有的成捆，鐵桿銹在一起。還曾發現陶寶，老鄉拿回家作烟筒用了。根據這些情況來看，這個遺址可能是約當漢代時期的古城。（內蒙文物工作組）

包頭市東門外轉龍藏發現細石器文化遺址

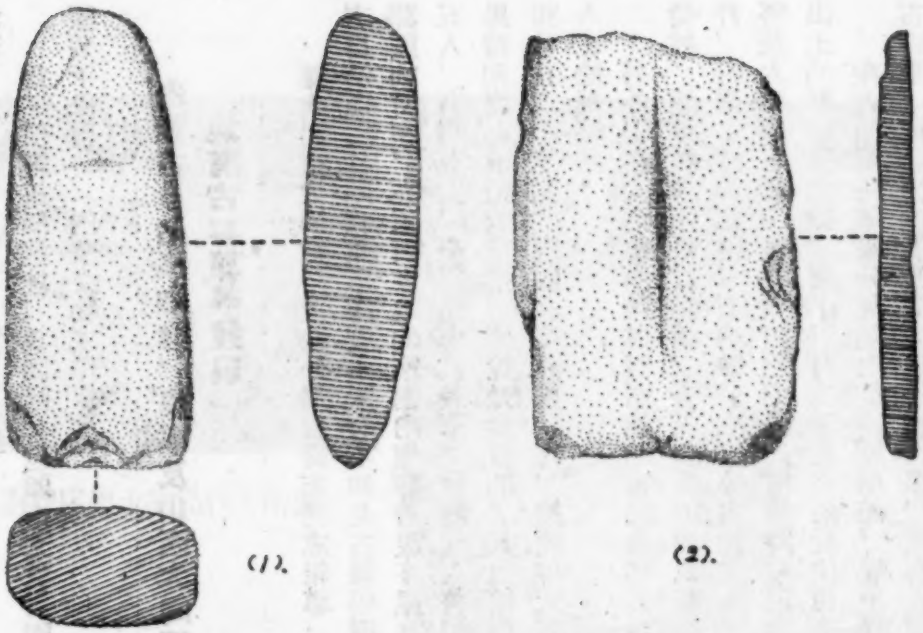
包頭市東門外轉龍藏附近，有細石器文化遺址，這件事早就聽到談過。今年三月，包頭舉辦文物展覽時，曾順便前往調查，因時間倉促毫無所獲。五月初，內蒙文物工作組李逸友、張郁、張彥毅等同志去包頭工作，又往尋找，終於發現細石器和新石器標本二十二件及大量陶片。在戰壕斷面發現灰坑五處。

遺址在包頭市東門外轉龍藏北面的高地上。過去所掘的戰壕，把灰坑破壞了，灰層厚約二三十公分，深約一公尺，其中所含陶片很少，並有少數石器及碎骨。

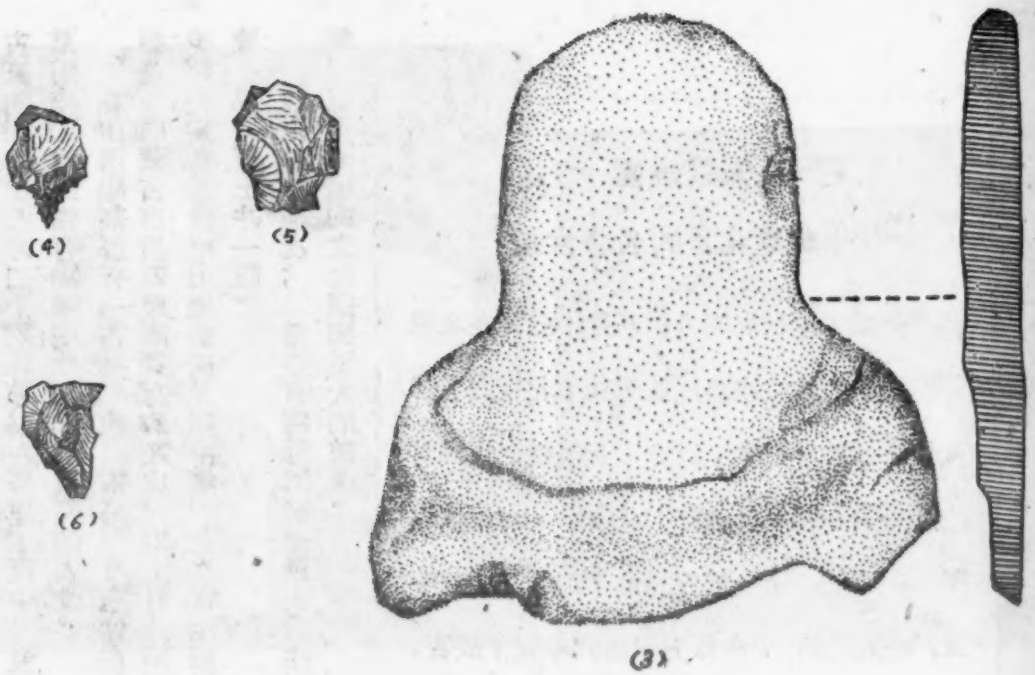
在地面採集到細石器十一件，其中有刮削器、尖狀刻器等（圖二（4）——（6）），打製石器五件，其中有的是石斧，有的是刮器；磨光石器六件，較完整的有石斧（圖一（1））、石刀（圖二（2））、石鏃（圖二（3））等。

陶器方面，以灰色籃紋和繩紋陶片爲最多。

現在所得到的材料只有這些。至於進一步判斷它的年代以及這種文化性質的詳細研究，還有待進一步的調查與



圖一　包頭市轉龍藏遺址採集的磨光石斧與石刀



圖二　包頭市轉龍藏遺址採集的磨光石鏃與細石器

清理。

爲了保護這個遺址，我們已和包頭市文教局聯系，希望妥予保護。（內蒙文物工作組）

內蒙古自治區陶林、集寧及山西大同等地有古墓葬等發現

據大同市大同鐵路運輸分局白尙志同志報導：在內蒙古自治區陶林縣和集寧縣交界處有不知是古戰場還是古墓葬區的所在，在二頃多地的範圍內埋葬着很多屍首，每排五人，有男有女，全部是漢代裝束。曾經有人將挖出來的馬鐙和飾品改造成戒指，據說是金質的。其他挖出的東西也曾在市上見到。現在在交界處某地，據說每天有成千的人在挖掘葬品。

另外，在大同市四牌樓西蘭池的古玩商那裏看到有葡萄紋、盤龍紋及蚪蚪紋銅鏡，一尺多長的類似銅箭頭的物件，刀形、鐘形銅幣，石刻觀音立像等古代文物。根據了解是大同市東北一個古城附近的農民耕地時發現的，當時出土的器物有的被破壞了，有的流散在附近住戶手中。

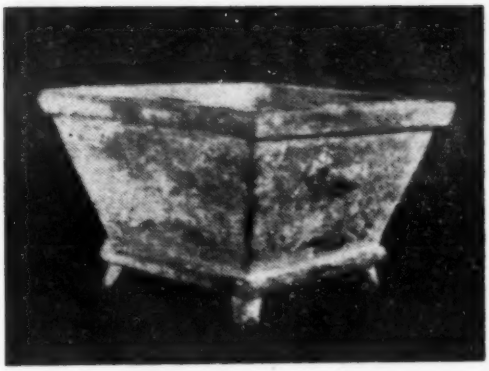
在大同鐵路運輸分局院內電務段房前，刨土時發現了古磚墓。鐵路醫院前也發現了一座古墓，並有人看見墓中有腐朽了的綢質衣服。在分局院內滑冰場旁現有一個疑似古墓的深穴。七月二十八日分局在修建工程中又發現古磚墓兩座，出土物有陶罐殘片兩片及很長的人骨。

在山西陽高縣有一古城，也有古墓，日寇曾在這裏挖掘過。內蒙古自治區豐鎮縣有薛剛山，山上有薛剛墓，據說國民黨時代曾挖出過金碗及鎧甲等，並在當地舉行過展覽。現遺有土井一眼。

以上種種情況，希望有關部門迅速派人前往調查了解，以免國家的文物遭到更大的破壞。

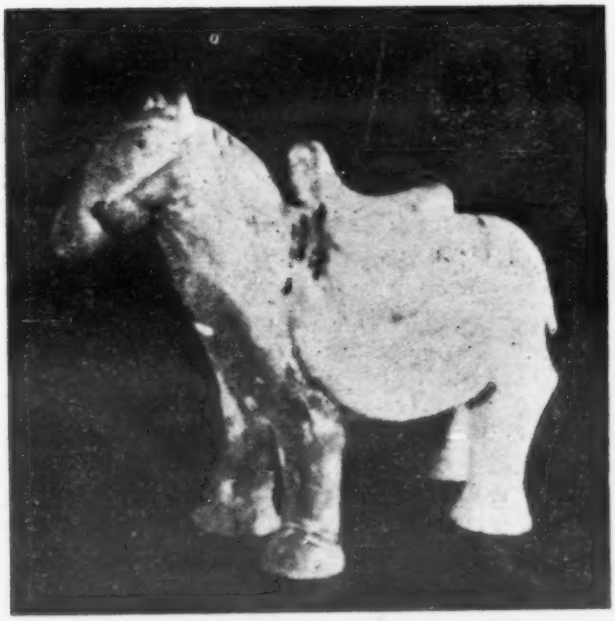
英國工黨代表團遊覽北京名勝古蹟

英國工黨代表團人員八月十七日在北京分別進行訪問、座談，並遊覽了北京的名勝風景區。當日下午，以克·艾德禮先生爲首的代表團全體人員遊覽了北京優美的古代建築——天壇，隨後部分團員又到北海公園遊覽。在此之前，十六日上午他們遊覽了故宮。

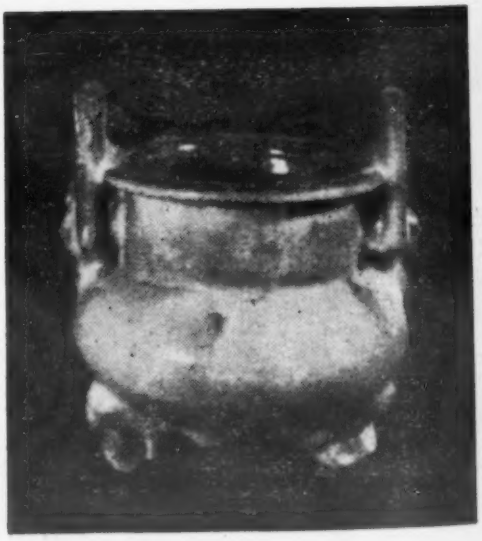


濟南祝店出土的元代方陶爐

濟南祝店出土的元代提簍陶俑和執鞭陶俑



濟南祝店出土的元代馬俑



濟南祝店出土的元代天青釉瓷爐

稿約

一、本刊歡迎下列稿件

1.在配合基本建設中宣傳保護文物政策與進行調查、保護、清理工作的情況及其經驗，各地歷史文物古蹟、古建築、古墓葬、古遺址和革命文物史蹟的調查、發現、保護、破壞的報導。

2.各博物館的簡介，及有關蒐集、保管、陳列、羣衆工作的方法與經驗介紹。

3.各類型圖書館的工作情況報導，及科學工作方法研究，尤其是在爲經濟建設服務中進行圖書流通工作的經驗介紹。

4.有關圖書館、博物館、文物工作理論或技術方面的研究。

5.對圖書館、博物館、文物事業中的眞人眞事的表揚與批評的小品文章。

6.翻譯和介紹蘇聯和各人民民主國家圖書館、博物館、文物工作的先進經驗及科學工作方法的稿件。

二、來稿以不超過三千字爲宜，但專題論著及特約稿不在此限。

三、來稿發表後即以現金致酬，但本刊選登的有關的法令規章及有參考價值的工作報告、工作總結、簡短消息等，則以贈送本刊一期或數期作酬。未被採用的稿件如事先聲明並附有詳細地址者，本刊負責退還。

四、稿請繕寫清楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。

五、本刊對來稿有刪改權，不願修改者請註明。

六、來稿如係一稿兩投，請註明。

七、來稿請寫明眞實姓名及詳細通訊處以便聯系。

八、來稿如在信封左上角註明「稿件」字樣，可不貼郵票。

九、稿件請寄：「北京東四頭條五號文物參考資料編輯委員會」。

文物參考資料 月刊

一九五四年第八期（總四八號）

一九五四年八月三十日出版

編輯者：文物參考資料編輯委員會
地址：北京東四頭條五號
電話：（四）一四四〇

出版者：中央人民政府文化部社會文化事業管理局

總發行處：郵電部北京郵局
訂購處：全國各地郵電局、所
代售處：新華書店
中國圖書發行公司

定價 三個月三期 一〇、五〇〇元
半年六期 二一、〇〇〇元
全年十二期 四二、〇〇〇元

第二季度訂閱自起預

★北京市印刷四廠承印★

印數：12,000

文物参考资料

一九五四年 第九期

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY